

Документально зафиксированная история человечества включает в себя несколько тысячелетий. Историю человечества можно сравнить с насыщенной театральной драматической постановкой, которая смогла глубоко раскрыть сложную коннотацию человеческой природы, добилась успехов в философском осмыслении ценности человеческого существования. Современное театральное искусство Китая как раз стремится раскрыть сущность проблем, с которыми сталкивается современное общество, дать возможность зрителю задуматься над вариантами их разрешения.

История Китая в качестве государства и в качестве культурно-цивилизационного пространства не имеет аналогов и является отличным образцом того, насколько важна культура и крепкая национальная самоидентификация для поддержания и укрепления потенциала и мощи страны. Драматический театр стал важной частью политики Китая по укреплению национальной идентичности.

К началу XX столетия традиционный китайский театр нуждался в коренных изменениях, новых постановках, наполненных разносторонней игрой актёров, новыми приёмами и средствами выразительности. Важно учитывать исторический фон, на котором развивался театр. Синьхайская революция 1911 г., приведшая к падению монархии и прекращению правления династии Цин, вызвала бурный резонанс по территории всего Китая. Последовавшие за этим две мировые войны, установление коммунистической власти и образование Китайской Народной Республики кардинально изменили реалии, в которых драматическому театру Китая пришлось существовать.

После проведения политики «реформ и открытости» зарубежные драмы были реинтегрированы в культурное пространство китайского театра, постоянно появляясь на современной китайской театральной сцене. Это произошло, с одной стороны, потому что оригинальные зарубежные пьесы всё ещё не получили должного внимания в Китае, с другой стороны, потому что сам жанр драмы возник на Западе и до сих пор является одним из ведущих направлений в театральном искусстве по всему миру.

Говоря о театрах Китая, особое внимание стоит уделить сравнительно малоизвестному зарубежной публике Китайскому национальному театру.

25 декабря 2001 года Китайский молодежный художественный театр и Центральный экспериментальный театр объединились в Китайский национальный театр [1]. Он стал одним из важных центров театральной жизни всей Китайской Народной Республики, не только играя роль проводника культурных ценностей в общество, но и являясь важным фактором поддержания и укрепления национального единства посредством показа на своей сцене соответствующих произведений.

Китайский национальный театр в настоящее время подчиняется непосредственно Министерству культуры и туризма Китайской Народной Рес-

публики. Он обладает мощным творческим потенциалом и прочной драматической культурой. Китайский национальный театр стремится ставить на своей сцене различные исторические и современные как китайские, так и зарубежные драматические произведения, нацелен на синтез истории и современности, чтобы, создавая и воплощая в жизнь «новое», не оставлять в стороне и проверенное временем «старое». Так как Пекин – столица Китайской Народной Республики – является центром государства и вбирает в себя всё лучшее, что есть в театральных школах Поднебесной, Китайский национальный театр стал важным центром привлечения международного внимания, укрепляя международные культурные обмены, поощряя межгосударственное сотрудничество, а также представляя мировые и национальные драматические произведения широкой аудитории.

Китайский национальный театр размещается в трех современных зданиях, которые подходят для репертуаров разных стилей и масштабов. Он следует высоким художественным идеалам, берёт ответственность за развитие драматической культуры страны, играет одну из ведущих ролей в формировании китайского художественного образа на международной арене.

После долгих лет тяжелой работы, проведённой не одним поколением, Китайский национальный театр сформировал самое главное богатство, которое только может быть у театра, – репертуар. За последние несколько десятилетий деятели театрального искусства поставили в Китайском национальном театре множество выдающихся драматических произведений.

Стоит отметить, что в настоящее время в Китайском национальном театре большой проблемой является нехватка технических специалистов, задачи которых в основном относятся к сценическому надзору, техническому управлению, контролю за освещением и звуком. В театре работают режиссеры высокого уровня, среди которых Тянь Циньсинь – одна из самых известных режиссеров Китая. Около половины актеров театра являются известными актерами, популярными не только в КНР, но и во всей Азии.

На базе Китайского национального театра регулярно проводится «Китайская оригинальная драматическая пригласительная выставка». В 2020 году она пройдет уже в шестой раз [2]. Благодаря поощрению выдающихся театральных деятелей и предоставлению больших возможностей для художественной практики, Китайский национальный театр привлекает оригинальные идеи различных театральных коллективов всей страны для участия в этой выставке. Она служит важной платформой для новых концепций, образов, для творческой реализации только начинающих свою карьеру театральных деятелей.

Подводя итог вышесказанному, можно с уверенностью сказать, что Китайский национальный театр за годы своей деятельности смог доказать, что театральное искусство в Китае находится на высоком уровне, ему уделяется достаточное внимание как со стороны общественности, так и со стороны государства. На сцене Китайского национального театра показываются произведения не только китайской или зарубежной классики, но и произведения современных авторов.

ЛИТЕРАТУРА

1. National theatre of China [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.ntcc.com.cn>. – Date of access: 08.12.2019.
2. 2020 年第六届中国原创话剧邀请展剧目征集正式启动 = The 2020 Sixth China Original Drama Invitational Collection is officially launched [Electronic resource] / The People's Government of Beijing Municipality. – Mode of access: <http://www.beijing.gov.cn/renwen/sy/whkb/t1607644.htm>. – Date of access: 08.12.2019.