

Е. Фицнер

ОБЪЕКТЫ ОЦЕНКИ В РЕЦЕНЗИЯХ НА ФИЛЬМ-ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ОСКАР» 2023 ГОДА В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ»

Данное исследование посвящено изучению функционирования оценки в кинорецензиях. Оценка подразумевает ценностный аспект значения языковых выражений, который может интерпретироваться как «А (субъект оценки) считает, что Б (объект оценки) хороший / плохой» (Е. М. Вольф). Мы решили обратиться к рецензиям на фильм «Everything Everywhere All at Once», поскольку именно он получил в 2023 г. кинопремию «Оскар» в номинации «Лучший фильм». Целью исследования стало установление

объектов оценки в рецензиях на данный фильм и определение оценочного знака, характерного для каждого из объектов. Фактической базой исследования послужили 40 фрагментов рецензий, размещенных на сайте rottentomatoes.com.

В нашем материале выявлен 91 объект оценки. В ходе анализа выделено 11 категорий, частотность которых подсчитана в процентном соотношении от общего количества фрагментов. Выявлено, что чаще всего (50 %) оценивается оригинальность, необычность фильма, при отрицательной оценке обозначаемая нами как странность, абсурдность. На оригинальность приходится 80 % от данной группы, например: *a volcano of creative ideas in full eruption* 'вулкан творческих идей в разгаре извержения', на странность – 20 %, например: *fringe and wayward, too often frenetic only for craziness' sake* 'странный и своеобразный, слишком часто безумный только сумасшествия ради'. Следующей по употреблению стала насыщенность / перенасыщенность (в зависимости от оценочного знака) (32,5 %). Перенасыщенность составила 62 % от всей категории: *overstuffed and a trifle exhausting* 'переполненный и немного утомительный', насыщенность – 38 %: *all-encompassing film* 'всеобъемлющий фильм'. Эмоции, которые вызвал фильм, оцениваются в 27,5 % случаев, преобладающее большинство которых положительные (91 %): *it made me laugh, cry and think* 'фильм заставил меня смеяться, плакать и думать'. В 25 % объектом оценки была актерская игра, которая во всех фрагментах оценивалась позитивно: *inimitable grace and talent of its star Michelle Yeoh* 'неподражаемая грация и талант звезды фильма Мишель Йео'. На объекты оценки идеи фильма и юмора пришлось по 20 %. Юмор всегда оценивался положительно, идея – в 87,5 % случаев. Оценка фильма в целом без выделения каких-либо его аспектов встретила в рецензиях в 17,5 % случаев, 57 % из которых – положительные, 43 % – отрицательные. В 15 % случаев оценивалась режиссерская работа, всегда позитивно. Сюжет был объектом оценки в 10 %, его позитивно оценивали в 75 % случаев. На визуальное оформление пришлось 7,5 %, все оценки положительные. Наименее частотной оказалась оценка технических аспектов фильма (2,5 %), причем эта оценка только положительная.

Перспектива исследования видится нам в изучении не только объектов оценки, но и лексических способов выражения позитивной и негативной оценки в этих объектах.