

А. Давидович

**СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
РОМАНА Т. МОРРИСОН «САМЫЕ ГОЛУБЫЕ ГЛАЗА»**

По определению А. Б. Есина, «стиль – это эстетическое единство всех элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее известную содержательность» (А. Б. Есин, 2019). С точки зрения изучения стилового своеобразия художественных произведе-

ний интерес представляет роман «Самые голубые глаза» (1970) американской писательницы Т. Моррисон, в котором перед читателями раскрывается история главной героини – Пеколы Бридлав, афроамериканской девочки, которая страдает от расовой дискриминации и сексуального насилия в Америке 1940-х годов. Она мечтает о том, чтобы у нее были голубые глаза, благодаря которым, по ее мнению, она станет привлекательной. В результате проведенного анализа нами были выделены несколько характеристик, определяющих стилевое своеобразие романа Т. Моррисон «Самые голубые глаза». Прежде всего это множественные перспективы и множественные голоса, что позволяет автору создать динамизм повествования, показать эмоциональный мир каждого персонажа, уйти от однозначности оценок, показать события с разных сторон. Например, глава романа может содержать воспоминания, монологи разных персонажей и фрагменты сновидений, которые не всегда связаны между собой. Роман написан преимущественно от лица персонажа по имени Клаудия МакТир, подруги Пеколы. Кроме того, в книге есть описание событий в третьем лице, со стороны не участвующего в них рассказчика, который знает обо всем, что происходит. Иногда этот рассказчик включает в свое повествование отдельные фрагменты, где герои говорят от первого лица. Разные точки зрения показывают, как люди могут совершенно по-разному реагировать на одну и ту же ситуацию, основываясь на своем опыте и убеждениях. Еще одним стилевым приемом, используемым в романе, является нелинейная структура повествования: роман состоит из множественных историй, которые пересекаются в разных точках времени и пространства, таким образом Моррисон создает многомерную историю и передает важность прошлого опыта для формирования личностей героев. Она переходит от настоящего к прошлому и снова к настоящему, от одного героя к другому, исследуя их воспоминания, желания, страхи и травмы, раскрывая темы расовой дискриминации и насилия. Нелинейная структура подчеркивает сложность и многогранность жизни чернокожих женщин в Америке, а также демонстрирует, что понимание их жизни и опыта может быть неоднозначным и зависеть от многих факторов. Наконец, еще одной стилевой доминантой в романе является использование автором афроамериканского диалекта, чтобы подчеркнуть культурное наследие персонажей и их социальное положение. Это также помогает создать более реалистичный портрет афроамериканской жизни и передать многомерность переживаний героев через их речь и мышление.