

**ЭСТЕТИКА «ТЕМНОЙ АКАДЕМИИ»
В РОМАНЕ «ТАЙНАЯ ИСТОРИЯ» Д. ТАРТТ**

«Темная академия» – относительно новое явление, первоначально зародившееся в медиа-пространстве как эстетика и субкультура, связанная с высшим образованием, искусством и литературой, или их идеализированной версией. Считается, что данный термин впервые использовался в социальной сети Tumblr; возрождение интереса же в значительной степени произошло в период пандемии коронавирусной инфекции, в связи с которой большинство учебных заведений были вынуждены временно закрыться. Более того, исследователи привязывают рождение «темной академии» к более глобальному кризису высшего образования. Можно утверждать, что оба фактора стали решающими в создании и развитии данного явления.

В связи с новизной этого термина и относительно малым количеством исследований с позиции литературоведения, нельзя точно утверждать, чем является «темная академия», поскольку в разных источниках дается и дефиниция жанра, и поджанра (университетского, или же – с точки зрения зарубежного литературоведения – кампусного романа).

Главным вдохновителем, а также квинтэссенцией темно-академического романа считается «Тайная история» («The Secret History», 1992) американской писательницы Донны Тартт, воплощающая многие его ключевые черты. Действие романа происходит в академической среде, на кафедре классической литературы вымышленного Хэмпден-колледжа, созданного по образцу альма-матер Тартт. Что касается наличия готических элементов,

также немаловажного компонента романов «темной академии», практически все готические черты, которые только можно себе представить, присутствуют в «Тайной истории»: старый особняк в провинции; мелодраматизм, сверхъестественные и необъяснимые события; одержимость смертью; сны и измененные состояния сознания; лабиринты и дезориентация; крайний дискомфорт; общий нагнетающий обстановку стиль; готические образы. Персонажи романа Донны Тартт также соответствуют требованиям «темной академии»: они умны, образованны и увлечены учебой; кроме того, их привлекает темное и таинственное, они тяготеют к смерти, оккультизму или макабрическим вещам. В романе затрагивается ряд тем, среди которых можно упомянуть опасность амбиций, разращение властью и соблазн запретных знаний; темы идентичности, чувства принадлежности и самопознания. Что касается языка произведения, он отличается высокой стилизацией и утонченностью, что соответствует интеллектуальной и академической атмосфере романа. Тартт использует яркие и детализированные описания персонажей, обстановки и событий, а также аллюзии и интертекстуальность для создания многослойного повествования.