

## **ПОНЯТИЕ ЖИЗНИ КАК ИСКУССТВА: ОСМЫСЛЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ ГУМАНИЗМА Э. ФРОММА**

*Е.В.Пожарицкая (МГЛУ, Минск)*

В статье обсуждается понятие жизни как искусства, обоснованного концепцией гуманизма Эриха Фромма. Дается содержательное наполнение жизни как искусства. В статье обосновывается неразделимость идеи гуманизации человека от идеи гуманизации образования. Раскрываются педагогические условия гуманизации образовательного процесса.

Ключевые слова: человек; личность; образование; продуктивность; искусство жить.

## **THE CONCEPT OF LIFE AS ART: COMPREHENSION OF E. FROMM'S CONCEPT OF HUMANISM**

*E.V. Pozharitskaya (MSLU, Minsk)*

The article discusses the concept of life as art, substantiated by the concept of humanism of Erich Fromm. The content of life as art is given. The article substantiates the inseparability of the idea of humanisation of a human being from the idea of humanisation of education. Pedagogical conditions of humanisation of educational process are revealed.

Key words: person; personality; education; productivity; art of living.

Эрих Фромм – немецко-американский социолог, философ, социальный психолог, психоаналитик. В наследии Фромма много оригинальных идей, повлиявших на сознание XX века, в том числе и о жизни как искусстве. По его словам, жизнь есть искусство, в сущности самое важное и в то же время самое трудное и сложное искусство для человека.

Основным условием бытия человека в качестве человека является надежда, вера в себя и в свои жизненные ориентиры. Именно это помогает человеку принимать решения, полагаясь на свои взгляды и принципы, и делать не всегда то, что ожидает общество.

Человек рождается как «причуда природы», подчиняясь ее диктатам, но он превосходит ее в силу своего разума и сознания. Человек осознает, что он рожден против воли и против воли умрет. Из-за этой ограниченности человек бросается в две крайности. Он может пребывать в мире, не имея смысла жизни, что в конечном счете приводит к разрушению. Или же человек может поступить полностью противоположным способом: саморазвиваться, познавать и создавать себя, что приводит к гармонии с миром. Безусловно, этот вариант гораздо сложнее первого, поскольку нужны время, усилия, дисциплина, ответственность за свою жизнь.

Следующим аспектом для успешного искусства жизнь – продуктивное отношение к самому себе и миру. Под продуктивностью Э. Фромм подразумевает метод, при котором осуществляется какая-либо деятельность особым способом. В основе этой деятельности лежит разум, ведь продуктивный человек прежде всего «...направляется(собственным) разумом».[1] Вместе с разумом человек наделен силами любви. Любовь к другому человеку проявляется в заинтересованности к его жизни и благополучию, чувстве ответственности за его жизнь. Любовь к другим объединена с любовью к себе. В своей работе

«Искусство любить» Э. Фромм говорил: «Если индивид способен на плодотворную любовь, он любит также и себя; если он способен любить только других, он не способен любить вообще».[2] Трудно не согласиться с этим мнением, ведь как только человек полюбил себя, он знает как эту любовь можно проявить к другому, чтобы чувствовались реальные уважение и заинтересованность. Человек, который способен осознавать свои силы и эффективно их использовать, чувствует больше веры в себе.

В итоге философ заключает, что продуктивный взгляд на себя, обеспечивающий овладение искусством жить – это путь освобождения человека в гуманистическом смысле.

Идея гуманизации человека неотделима от идеи образования.

Гуманизация образования уделяет особое внимание развитию уникальных способностей и потенциала каждого ученика. Она стремится к тому, чтобы учащиеся могли самовыразиться в полной мере, чувствовали себя уважаемыми и понятыми. Ключевым элементом этого процесса является роль учителя, который создает благоприятную атмосферу уважения и поддержки, основанную на убеждении в способностях ученика. Понимание возрастных особенностей помогает учителю адаптировать методики обучения, стимулировать интерес и мотивацию учащихся в зависимости от их возраста и уровня развития.

Создание безопасной и доверительной обучающей среды, где каждый ученик имеет возможность свободно высказывать свое мнение, играет важную роль в процессе гуманизации образования. Это способствует формированию у учеников уважительного отношения к самим себе, к своим мыслям и идеям, что, в свою очередь, обеспечивает развитие их личностного потенциала.

Организация образовательного процесса на принципах диалога дает возможность ученикам активно участвовать в учебном процессе, задавать вопросы, высказывать собственные мысли и мнения. Такой диалог способствует более глубокому пониманию материала, развитию критического мышления и укреплению уверенности в собственных способностях. Индивидуализированное, вдохновляющее, диалоговое педагогическое взаимопонимание способствует развитию каждой личности.

Таким образом, искусство жить проявляется через продуктивность, гармонию и любовь к себе и другим.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фромм Э. «Человек для себя»/ Э. Фромм. – М.: АСТ, 2022–320 с
2. Фромм Э. «Искусство любить»/ Э. Фромм. – М.: АСТ, 2014–151 с
3. Янчукович О. В. «Концепция человечности и гуманизма Эриха Фромма: понятие жизни как искусства»/ О. В. Янчукович// Адукацыя і выхаванне–№8–2020. С.33-42