

ОБРАЗ ШЛЯХТЫ В ПОВЕСТИ В. КОРОТКЕВИЧА
«ДИКАЯ ОХОТА КОРОЛЯ СТАХА»

Действие повести «Дикая охота короля Стаха» белорусского писателя Владимира Короткевича происходит в период, когда «падыходзіў да канца доўгі і балючы працэс вымірання нашай шляхты» (У. Караткевіч, 2018). Методом сплошной выборки в тексте повести нами было выделено 287 слов и выражений, участвующих в репрезентации этого социального слоя. Затем была разработана их семантическая классификация, в результате чего было установлено, что шляхта представляется в трех аспектах (характеристика ее представителей; описание их окружения, среды; характеристика их социально-экономического статуса) единицами 10 семантических групп: 1) внешний вид (*блізка або занадта далёка адзін да аднаго пасаджаныя вочы; на вуснах незразумелая тонкая і непрыемная з'едлівасць; паношаны ўбор; турэцкі пас вясёлкавых колераў*); 2) интеллектуальные способности (*выблюдкі; дэгенераты*); 3) характер (*гонар іх быў нязмерны; прагна і шляхта; ганарысты індык*); 4) образ жизни, занятия (*брыдка, часам крывавыя ўчынкi; сядзелі, як павукі, у сваіх халодных пакоях*); 5) жилье (*палац; замак; альтанка; парк; бельведэр; вежкі; бібліятэка; партрэты*); 6) предметы быта (*срэбная супавая місa; келіхі з вясёлкавага старажытнага шкла, якога зараз на вагу золата не знойдзеш; вазкі старыя, з накарабачанай скурай, зусім без рысор*); 7) еда (*пампушкі з часнаком, ласiнныя губы, пірагі з гусiнай пачонкай*); 8) происхождение и титулы (*шляхціц, дваранін, арыстакрат*); 9) экономическое положение (*жабракі; насілі ледзь не кажухі; калісьці адзін пан ехаў на шасці конях, а зараз шэсць паноў на адным кані*); 10) социальное положение (*паміранне; вымарачнасць беларускай шляхты; гнаенне зажыва*).

В результате анализа количественного состава выделенных семантических групп установлено, что основным ракурсом представления шляхты является описание ее жилья (в эту группу входит 53% выделенных единиц). При описании жилья создается образ его запустения: то, что когда-то было величественным, большим (*вялізная зала; агромністая драўляная статуя;*

ложак, широкі, як поле бою над Койданавым) и красивым (вітая, выключна тонкай работы агароджа; выдатная на прыгажосці люстра; беламармуровыя сходы), пришло в упадок (напаўразбураныя палацы; запушчаныя пакоі; закінуты парк; выбіты паркет; вісюлькі [люстры] абабіты больш чым напалову), стало неуютным (вечная пройма; змрочныя залы; пах пылу і мышэй). Жилье олицетворяет то, что произошло с самой шляхтой – ее величие и богатство остались в прошлом, а в описываемый в произведении период происходит деградация и вымирание.