

Гриценко Виталий Николаевич
МОУ «Державинский лицей»
Петрозаводский
государственный университет
г. Петрозаводск, Россия

Vitaly Gritsenko
Petrozavodsk State University
Petrozavodsk, Russia
quackdumduck@gmail.com

КРУЧСКИЙ (БААЗДУЛ КРОТОЛЬ) КАК НОВЫЙ ИСКУССТВЕННЫЙ ЯЗЫК-ПОСРЕДНИК

Аннотация: В статье рассматривается искусственный язык, называемый *Кручским* или *БааздулКротоль* (слово *бааздул* «язык» происходит от слова *bazda* «располагать», а слово *Кротоль* (*Krozol'*) происходит от слова *kroozo* «дух»). Это система агглютинативного строя, имеющая уникальные морфологические особенности и лексический фонд из 5000 слов. В Кручском языке используются три системы письма: собственная письменность, латиница и кириллица.

Ключевые слова: лингвопроектирование, искусственный язык, посредник, система, агглютинативный

CROOTCH (BAASDUL KROROL) AS A NEW INTERMEDIATE LANGUAGE

Abstract: The article analyzes the artificial language named *Crootch*, or *BaazdulKrotol'* (the word *baazdul* «language» originates from *bazda* «dispose», and *Krotol'*) comes from the word *kroozo* "spirit"). It is an agglutinative type system, having some unique morphological feature and a dictionary of about 5000 words. Three writing systems are used in *Crootch* language: its own script, Latin and Cyrillic.

Key words: linguo-projecting, constructed language, intermediate, system, agglutinative

Как известно, помимо естественных языков, в мире существует множество (более 1000) искусственных языков, как широко, так и малоизвестных, созданных людьми для каких-либо целей: иллюстрирования философских концепций, художественных произведений, оптимизации международного общения и др. За свою тысячелетнюю историю лингвопроектирование как языковедческое направление прошло несколько этапов [1].

Первый этап охватывает ранние эксперименты в области создания искусственных языковых систем: языки этого времени нельзя назвать полноценными, так как они представляют собой скорее списки слов, чем комплектные знаковые системы. Таким является, например, язык *Lingua ignota*, дошедший до нас в виде перечня слов с переводом [2]. Второй этап истории лингвопроектирования можно назвать переломным: в XVII-XVIII вв. была широко распространена идея безупречного языка, которую пытались воплотить посредством проектов, основывающихся на философских концепциях и логических законах, понятных для любого человека. Примером такого языка служит аUI; в нём с помощью сочетания отдельных символов можно зашифровать те или иные явления: например, буква *-o-* означает «жизнь», *-s-* означает «вещь», а сочетание *-os-* означает «животное» [3]. С течением времени люди постепенно отказались от идеи создать безупречный язык; вместо этого, была поставлена цель разработать язык для международного общения. Именно в это время появились такие искусственные языки, как эсперанто и волапюк, использующие уже существующую лексику и грамматику естественных языков, что делает их изучение довольно легким. Первым по-настоящему международным языком стал волапюк,

созданный в 1879 г., но самым успешным языком международного общения считается эсперанто, созданный в 1887 г., имеющий в основе лексику европейских языков, обладающий очень простой грамматикой и имеющий своих носителей [4].

В 20-х годах XX в. искусственные языки достигли пика своей популярности, однако преследования эсперантистов в Советском Союзе и Германии отрицательно сказались на их судьбе. События первой половины XX в. вызвали кризис в лингвопроектировании, продлившийся вплоть до 50-х гг. [3]. Помимо языков, используемых во всем мире, предпринимались также попытки создать язык для общения родственных народов – для славян, германцев, носителей романских языков. Первыми в этом преуспели в XVI в. иезуиты в Южной Америке со своим лингвагера́ль, на котором общались между собой индейцы разных племён и европейцы-колонизаторы [4].

Сегодня, в век развития интернета и компьютерных технологий, учёные всё ещё занимаются разработкой вспомогательных и логических языков. Причем распространение интернета положительно повлияло на лингвопроектирование, так как искусственные языки стали доступнее, начала развиваться виртуальная языковая среда. Искусственный язык токипона, например, не относится к языкам международного общения и известен, главным образом, пользователям интернета. Созданный в 2001 г., он является одним из самых простых искусственных языков [5].

На сегодняшний день, однако, многие проблемы, связанные с доступностью изучения и практичностью использования искусственных языков в повседневном общении, остаются нерешёнными. Это объясняется тем, что такие языки не являются частью человеческой природы и культуры, поэтому не все люди готовы принять их в качестве языков общения, а также с тем, что лексика искусственных языков ограничена и не может в полной мере заменить человеку родной словарный фонд.

Говоря о Кручком языке, необходимо отметить, что он является агглютинативным по строю и обладает довольно сложной грамматикой. Большая часть его лексики, в отличие от многих других искусственных языков, является оригинальной, однако имеется некоторое количество корней, взятых из баскского языка как единственного изолята в индоевропейской макросемье. Для записи в нем используется несколько систем письма. Цель проектирования языка – во многом эстетическая, так как автор намеревался создать такой язык, который был бы для него безупречным по звучанию. Кручский язык прошёл длинный путь – от совсем простого по строю, с отсутствием падежей, наличием лишь трех глагольных времен, до сегодняшнего усовершенствованного варианта, обладающего сложной грамматической системой и графикой. Само название языка *БааздулКротоль* означает буквально «язык духов». Слово *бааздул* «язык» происходит от корня *-баз-* «располагать», потому что человек всегда придаёт артикуляционным органам во рту определённое положение, когда произносит слова. Слово *Кротоль* / *Крозоль* происходит от слова *кроозо* «дух». Представителя народа, для которого кручский язык является родным языком, по замыслу создателя, в самом кручком языке называют *крóтак*, или *крóзак*, что состоит из частей *крот-* / *кроз-* «дух» и *-ак* «оставаться на месте, находиться», т. е. буквально «то, где находится дух». В культуре этого народа духи отвечают не только за какие-то явления природы, как дождь, огонь и т. п., но также и за эмоции, переживания и чувства – так, например, дух, отвечающий за огонь, отвечает также за желание чего-либо; исходя из вышесказанного, *кротак* – то, где дух может воплотить то, за что отвечает, именно поэтому представителей народа называют буквально «тем (душу), где обитает дух (умение чувствовать)».

Системы письма, принятые в кручком языке – в нем приняты три системы: латиница, кириллица и собственное письмо, которое было создано ещё до самого языка (включает 31 букву и несколько дополнительных знаков для записи заимствованных слов). Письменность, основанная на латинице, включает следующие буквы, диграфы и триграфы:

a – /a/ aa – /a:/
b – /b/ ch – /tʃ/
c – /ts/ d – /d/
dz – /dz/ dd – /d:/
f – /f/ g – /g/
e – /ɛ/ ee – /ɛ:/
ye – /je/ k – /k/
kk – /k:/ l – /l/
l' – /li/ ll – /li/
o – /o/ oo – /o:/
u – /u/ uu – /u:/
p – /p/ rh – /r/
r – /r/ rr – /r:/
s – /s/ ss – /s:/
sh – /ʃ/ s' – /sʃ/
kh – /x/ khl – /xh/
t – /t/ tt – /t:/
m – /m/ n – /n/
n' – /ɲ/ nn – /n:/
y – /j/ i – /i, j/
ii – /i:/ v – /v/
vv – /v:/ z – /z/
zh – /ʒ/ j – /dʒ/
' – /ʔ/

Кириллические соответствия латинских символов:

a – aaa – aa
б – bч – ch
ц – cd – d
дд – ddдз – dz
ф – fr – g
э – eээ – ee
ее– уек – k
кк – kкл – l
ль – l'лл – ll
о – ооо – oo
у – ууу – uu
п – p' или р – rh
р – rpp – rr
с – scc – ss
щ – s' ш – sh
х – khхл или л – khl
т – ttt – tt
м – mn – n

нн – ппнь – n'
 й – уи – i
 ии – iiv – v
 вв – vvз – z
 ж – zhдж – j
 ё – уоя – ya
 ь – '

Особенности фонетического строя

Фонетическая система круцкого языка имеет характерные особенности как вокализме, так и в консонантизме. Вокалическая подсистема круцкого языка включает пять гласных фонем -[a], [i], [o], [u], [ε]-, которые могут быть краткими и долгими, хотя долгота крайне редко бывает смысловозначительной. В отличие от русского языка, гласный [i] не всегда смягчает следующий согласный, например: согласные [k] и [s] никогда не смягчаются после этого гласного звука.

Гармонии гласных звуков, свойственной некоторым агглютинативным языкам, круцкий язык не имеет. Два идущих подряд гласных звука могут разделяться гортанной смычкой, для этого в кириллической записи используется ь, а при записи латиницей – апостроф. Гласные никогда не редуцируются, должны произноситься очень чётко. Подсистема консонантизма отличается наличием довольно большого количества согласных, которые никогда не оглушаются.

Из звуков, отсутствующих в русском, есть фонемы [tʃ] (произносится твёрже, чем в русском); [l] (произносится средне между твёрдым и мягким л); два разных дрожащих согласных, один из которых одноударный, а второй многоударный и произносится звонче, чем в русском; звук [x] произносится намного звонче, чем в русском; глухой альвеолярный латеральный спираント [ɬ]; а также геминированные (долгие) согласные, которые иногда могут изменять значение слова, например: *тайзэда* «запрещать» – *тайзэдда* «не запрещать».

Некоторые согласные отличаются по твёрдости и мягкости, причём стоит отметить, что мягкий [lʲ] произносится твёрже, чем в русском. Все согласные звучат долго в конце предложения. Ударение в круцком языке неустойчивое и подвижное, его нужно заучивать вместе со словом: *румиг* ['rumig] – *румигах* [rum'igatʃ]. Иногда ударение может быть смысловозначительным: *цахэй'у* с ударением на втором слоге «душа» – *цахэй'уу* с ударением на третьем слоге «души (родительный падеж)».

Морфологические особенности. Система существительного

Круцкому существительному свойственны категории: рода (одушевлённый и неодушевлённый), числа (3 числа) и падежа (26 падежей).

Род (одушевлённый и неодушевлённый) влияет лишь на то, какие местоимения используются по отношению к одушевленному/местоимению, а также на то, может ли действие существительного быть возвратным. В круцком языке некоторые существительные, считающиеся неодушевлёнными в русском, являются одушевлёнными – например, слово «дождь» может совершать возвратное действие: *Хулаэотомузаду* «Дождь начался», сравните *сТонола эн бауца-до вэтомуза* «Урок начинается в два (часа)» (буквально: «Урок есть в два начатый»); что же касается местоимения, то со словом «дождь» используется местоимение «оно» (*ин*), но если точно известен пол одушевлённого существительного, то используются местоимения *руй* «он» и *эйва* «она» – например, *Эйлунг-ёнтойвамьёкэ, нруйкииско* «У моей сестры есть кот, он молодой».

Число– чисел в кручском языке три – единственное, множественное и число, выражающее значение «все без исключения». Третье число используется довольно редко и только в именительном падеже. Окончания множественного числа –*-ч*, если слово заканчивается на гласный, и *-ач*, если на согласный, третье число имеет окончания *-чи* и *-ачи*; если слово заканчивается на *-х /-ха*, тогда окончания– *-аш /-ш* и *-аши*; *мьёк*«кот» –*мьёкач* «коты» –*мьёкачи*«все без исключения коты», *аца*«палец» — *ацач*«пальцы» –*ацачи*«все без исключения пальцы», *вэх*«лицо» – *вэхаши*«лица»–*вэхашии*«все без исключения лица».

Падеж– в именной системе имеются именительный, винительный, родительный, дательный, творительный, падеж со значением «о ком-то, о чём-то», совместный, инессив, два падежа со значением «позади», продольный, два падежа со значением «над», два падежа со значением «под», падеж со значением «на чём-то», бенефактив, компаратив, падеж со значением «в качестве кого-то, чего-то», падеж со значением «рядом с чем-то, кем-то», абессив, аллатив-иллатив, элатив, транслатив, терминатив и партитив.

В целом, в ходе проведенного исследования было доказано, что Кручский язык (*BaasdulKrotol*) является языком агглютинативного типа, со сложной грамматической системой, имеющей категорию рода (одушевлённый и неодушевлённый), категорию числа (всего в кручском языке три числа), категорию падежа (26 падежей существительного), разветвленной подсистемой глагола (три группы времён, 2 залога и 6 наклонений) и самобытный синтаксический строй. Порядок слов в языке почти полностью свободный, не считая нескольких важных правил. Лексика довольно богата и оригинальна, не считая некоторого количества вкраплений из баскского языка; словообразовательная система очень развита, причем новые слова продолжают создаваться и по сей день. Графика предполагает наличие несколько параллельно функционирующих систем письма, которые дополняют друг друга. Это письменность, основанная на латинице (включающая диграфы и триграфы), кириллице и собственном письме, созданном ещё до рождения самого языка. Кручский язык можно по праву считать альтернативным вариантом эстетического языка, так как он не имеет аналогов в теории и практике лингвопроектирования, являясь очень благозвучным. Это оригинальный проект, построенный на самостоятельной концептуальной основе, являющийся весомым вкладом в развитие современного языкознания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Демьянков, В.З. Доминирующие лингвистические теории в конце XX века / В. З. Демьянков // Язык и наука конца 20-го века. – М.: Институт языкознания РАН, 1995. – С.239-320.
2. Зелёный, А. В. История лингвопроектирования и современные искусственные языки / А. В. Зелёный. – URL: <https://scienceforum.ru/2021/article/2018025415/> (дата обращения 19.03.2025).
3. Казаков, Д. И. Искусственная естественность / Д. И. Казаков. –URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/32254/> (дата обращения 19.03.2025).
4. Обрезков, А.А. История лингвопроектирования как поиск языком путей самосовершенствования /А.А. Обрезков // Языкознание и литературоведение. – М., 2018. – 256с.
5. Trask, R.L. Etymological dictionary of Basque / R.L. Trask. – L.: University of Sussex, 2008. – 326р.