

Е. В. Коршук

ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ПАРТИЗАН БЕЛАРУСИ
(на материале рукописных источников)

Большинство населения Республики Беларусь родилось уже после войны. Счастье, что мы не знаем того страшного времени. Наша обязанность – помнить тех, кто потерял жизнь, близких, отчий дом, но не потерял веру в Победу. Помнить и учиться у них мужеству.

Партизаны Беларуси боролись с врагом не только свинцом, но и словом. Издавались партизанские газеты, листовки. Партизаны хотели выразить словами свои мысли и чувства. Они сочиняли песни, писали стихи, приносили их в редакции партизанских газет. К сожалению, очень редко была возможность такие стихи публиковать. Мудрость тех, кто волей-неволей становился журналистом, редактором газет в том, что они собирали и сохранили для нас хотя бы небольшую частичку поэтического творчества партизан. Так поступил и Константин Федорович Коршук, учитель-историк, директор Уречской школы, первый заведующий Брестским облоно. Константин Федорович был заместителем главного редактора, корреспондентом, корректором газеты «Патриот Родины», а затем «Калгасник Капыльшчыны», многократно спасал оборудование типографии во время боев. Под его руководством редакции выпустили 50 000 экземпляров газет.

19 стихотворений, написанных партизанами Минской области – «Отряд “Буревестник под Минском стоит”» («Мы-вестники бури», 1, л. 6) были напечатаны на машинке и сшиты нитками. По всей вероятности, сделали этот сборник в нескольких экземплярах. Один из них 80 лет хранится в архиве семьи Коршук [1]. В сборнике 19 стихотворений. Хотя в большинстве случаев точно датировать их появление на свет можно только приблизительно, в некоторых содержатся данные, которые позволяют более точно определить срок написания: «Нас кровь зовет. Нам кровь кричит: “Лишь смелый в битве победит!... Ведь наша армия громит В Румынии врагов!”» («Зов крови», 1, л. 7); «Скоро наши Минск возьмут» («Партизанские запевки», 1, л. 17).

Указаниями на время появления того или иного стихотворения можно считать и упоминающиеся операции партизан, такие как рельсовая война – «Ночкой темной, тихою мы ползем решительно / С миной на железку» («Марш народных мстителей», 1, л. 5).

Максимально точно можно говорить о дате написания двух стихотворений «На гроб Яши Горожанкина» [1, л. 11], о смерти Горожанкина Якова Петровича, убитого 22 февраля 1944 г., а также «Партизанское кладбище» [1, л. 10], посвященное Строменко Ивану Павловичу, погибшему 18.11.1943.

К сожалению, имена авторов стихотворений не указаны, что вполне понятно по соображениям безопасности.

Однако во многих произведениях упоминаются конкретные лица. Часто встречается призыв «За Сталина!», а в частушках называют и врагов – Гитлер, Геббельс, Гесс, Геринг.

За исключением стихотворения «На гроб Яши Горожанкина» [1, л. 11], где есть и имя, и фамилия, в текстах встречаются или просто имена, например, Лида («Сестра Лида», 2, л. 9), Аннушка («Прощание с любимой», 1, л. 16), Иван («Маленький партизан», 1, л. 14),

или фамилии командиров – Строменко: «Но первым был среди смелых Строменко-богатырь» («Не орел крылами машет», 1, л. 12); Мармулев: «А Мармуль уж на шоссе, – “В бой! В атаку! Все вперед!”» («Мы-вестники бури», 1, л. 6); Рябуха: «Комиссар Рябуха смело Подымает весь народ» («Партизанское кладбище», 1, л. 10); Дягилев: «Дергай!» – крикнет Дягилев («Марш народных мстителей», 1, л. 5); Яворский: «Яворский – командир бывалый, Несет победу нам и славу» («Зов крови», 1, л. 7).

Только двоих из упомянутых людей не представилось возможным найти в базе <https://partizany.by/>, Ванюшу и Аннушку («Прощание с любимой», 1, л. 16).

Лида из стихотворения «Сестра Лида» [1, л. 9] – это медсестра Огирок Лидия Антоновна, 1919 г. р. Юный герой Иван из «Маленький партизан» [1, л. 14] – Герой Социалистического труда Иван Максимович Сокольчик. Командиры и комиссары – Герой Советского Союза Мармулев Михаил Глебович, Иван Моисеевич Рябуха, Строменко Иван Павлович, Дягилев Николай Николаевич, Яворский Николай Николаевич, Горожанкин Яков Петрович.

О быте партизан, о том, что в борьбе помогали и животные, свидетельствует упоминание клички собаки командира Мармулева, Джульбарса («Не орел крылами машет», 1, л. 12).

В стихах отражается многонациональный характер партизанского движения в Беларуси. Отметим, что все стихотворения написаны на русском языке. Плечом к плечу с беларусами – «Мы видим пожары, Коричневый гнус Терзает и мучит Мою Белорусь» («Мы-вестники бури», 1, л. 6) сражаются россияне – «Споем погибшим славу – И в бой. В кровавый бой За Русскую державу, За наш советский строй», «Любили все Россию, Ее простор и ширь»

(«Партизанское кладбище», 1, л. 10), уроженцы конкретных городов – «Моя далекая Москва» («Моя Москва», 1, л. 10), представители разных национальностей – «В одном ряду – еврей и русский» («Зов крови», 1, л. 7), «Она плясала весело кавказское “асса”» («Сестра Лида», 1, л. 7).

Авторы поэтических произведений рассказывают и о том, каким образом пришли в партизанский отряд: «Нас Москва послала в тыл глубокий, вражеский» («Марш народных мстителей», 2, л. 5); «Он возвратился в отчий дом, но дома нет давно... тогда он увидел, Что в яме, кровью залитой, – его отец и мать... Трус задрожит, а патриот – оружие возьмет» («На пепелище», 1, л. 2); «Мы не забудем улиц гетто... Где стоны вновь и вновь... И мы ушли в леса глухие» («Зов крови», 1, л. 7); «Народ в ярме, земля в плену... Позор и стыд молчать... Твой долг – с винтовкой за плечом Скорей идти в леса» («В ружье, народ», 1, л. 1); «От бескрайних вспаханных полей Уходил Ванюша в партизаны» («Прощание с любимой», 1, л. 16).

Партизаны раскрывают свое понимание, ощущение Родины. Родина – это и отчий дом, родные, дорогие люди, и любимый город, и республика, и весь Советский Союз: «В тылу врага я сегодня пою: “Да здравствует вольный Советский Союз!”» («Мой вольный голос», 1, л. 1).

Вполне естественно, что во время жестокой войны авторы не могли обойти вниманием смерть, вызывавшую преклонение перед погибшими, как в стихотворении «Партизанское кладбище» [1, л. 10]: «И вот не знавший страха Строменко молодой... Заснул в земле сырой»; готовность умереть за свободу Родины: «И биться с немцем-палачем До смерти, до конца» («В ружье, народ», 1, л. 1); «Так прощай. Иду я в бой опасный. В смертельный бой за нашу Белорусь» («Прощание с любимой», 1, л. 16); и горечь: «Ты думаешь, что я погиб В бою или в стенах гестапо, И часто сыну говоришь, Что не вернется больше папа» («Письмо к жене», 1, л. 15).

В 8 из 19 стихотворений смерть так или иначе упоминается.

В поэзии отражается целая палитра эмоций, которую испытывали партизаны, от отчаянья и горя – «Все сметено. Мне нечего терять: Нет ни жены, ни сына и ни брата... В глухих стенах сырого каземата Я буду медленно, но верно погибать» («Мечта заключенного», 1, л. 3), «Порой глубокая тоска Овладевает мною» («Моя Москва», 1, л. 10), до удали – «На горе растет сосна. На сосне той – шишка. Скоро наши Минск возьмут. Всем фашистам крышка», «Не ходи корова по льду, Ноги разъезжаются. Убирайся, немчура, Наши приближаются» («Партизанские запевки», 1, л. 17).

Практически во всех стихотворениях красной линией проходит чувство праведного гнева, заслуженной врагом мести и человеческой гордости самих партизан: «Отомстить фашистам подлым» («Не орел крылами машет», 1, л. 12).

Особого внимания заслуживает также глубоко присущее партизанам чувство чести, долга и ответственности перед другими, когда не выдать товарищей, поднимать дух других важнее жизни: «Он на допросе не назвал имен друзей своих. И стойко под пыткой страшной молчал», «Пред ним

шумит людское море. И в этом гуле слышен стон, Большое человеческое горе. Он это горе распознал И, стоя на краю могилы, вдруг обратился к палачам С большой и неподдельной силой... Пусть я умру, но Русь придет И вам за все сполна заплатит, Она за горло фрицев схватит И час возмездия пробьет» [«Казнь партизана», 1, л. 4].

Архивы хранят информацию о событиях и их участниках. В музеях выставляются предметы и документы. Стихи же, написанные партизанами во время передышек между боевыми операциями, рассказывают о людях, их характерах, чувствах, взаимоотношениях.

В данной статье мы рассмотрели лишь малую толику вопросов, понимание которых способствует анализ стихов, написанных в партизанских отрядах не поэтами, а простыми партизанами. Партизанская лирика предлагает исследователям безграничный материал по богатству и разнообразию тематики. Остается надеяться на то, что представители разных социогуманитарных наук будут обращать как можно больше внимания на столь информационно нагруженный источник.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусская партизанская поэзия в годы Великой Отечественной войны // Из личного архива К. Ф. Коршука. – 18 л.