

**Н. С. Евчик (г. Минск, Беларусь)**

**АКЦЕНТНО-РИТМИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА  
ФРАНЦУЗСКОЙ УСТНОЙ РЕЧИ:  
НОРМА И ДИНАМИКА СТАНОВЛЕНИЯ**

Статья посвящена исследованию акцентно-ритмической структуры французской устной речи. На материале экспериментально-фонетического анализа выявлены нормативные параметры ритмической организации речи носителей литературного французского языка в официальном, нейтральном и непринужденном стилях. Рассмотрена динамика становления акцентно-порождаемого ритма у студентов-лингвистов на разных этапах освоения французского языка. Полученные результаты позволяют предложить нормативные модели для преподавания и анализа французской речи как иностранной.

**Ключевые слова:** *французский язык, устная речь, просодия, акцентно-ритмическая структура, норма, экспериментальная фонетика, иноязычное сознание, становление.*

**N. Evchyk (Minsk, Belarus)**

**ACCENTUAL-RHYTHMIC PATTERNS IN FRENCH SPEECH:  
STANDARDIZATION AND PROCESSES OF FORMATION**

This article investigates accentual-rhythmic patterns in French speech, with a focus on their normative characteristics and developmental dynamics. Based on experimental phonetic analysis, the study identifies standard rhythmic models used by native speakers of literary French across official, neutral, and informal styles. Particular attention is given to the processes of rhythm acquisition by linguistics students at different stages of learning French as a foreign language. The results provide a foundation for standardizing prosodic components of French and for developing effective teaching materials in second language acquisition.

**Key words:** *French language, spoken speech, prosody, accentual-rhythmic patterns, standardization, experimental phonetics, second language acquisition, developmental dynamics.*

Орфоэпическая норма французского литературного языка сформировалась на основе произношения жителей Иль-де-Франс (фр. l'Île-de-France) в эпоху нормализации языка XVII века. Ее описание дал французский грамматист Клод Фавр де Вожела (Claude Favre de Vaugelas), который в своих трудах ориентировался на речь представителей королевского двора. Последняя считалась образцовой и получила название *bon usage* («правильное употребление», «образец»). Зафиксированная им норма, дополненная произношением парижской аристократии и представителей высшей буржуазии, долгое время служила престижной моделью для образованных французов.

Сегодня существуют систематизированные издания, посвященные орфоэпической норме французского литературного языка. Однако, несмотря на высокую степень стандартизации сегментного уровня (звуков и их сочетаний), просодические компоненты языка – в частности мелодический компонент и акцентно-ритмическая структура – остаются недостаточно регламентированными. За последние полвека эти аспекты активно исследовались в рамках экспериментальной фонетики, но результаты пока мало интегрированы в нормативные пособия и руководства.

Между тем акцентно-ритмическая структура заслуживает особого внимания: она играет ключевую роль в организации устной речи и ее восприятии, а значит, непосредственно влияет на успешность коммуникации. Отсутствие четких норм затрудняет преподавание французского языка, особенно для студентов, изучающих его как иностранный вне естественной языковой среды.

Настоящее исследование предлагает новый подход: рассматривать акцентно-ритмическую структуру не только как важнейший элемент организации устной речи, но и как системный компонент, поддающийся нормированию. В связи с этим работа сосредоточена на двух направлениях: а) выявление нормативных параметров акцентно-ритмической структуры французской устной речи; б) изучение динамики ее становления у студентов-лингвистов на разных этапах обучения.

А. Нормативные параметры. Экспериментально-фонетическое исследование нормы акцентно-ритмической структуры проводилось на материале студийных аудиозаписей исконных носителей литературного французского языка. В анализ были включены три фонетических стиля, охватывающих основные сферы общения: официально-деловой, нейтральный и непринужденный.

В ходе исследования выявлены закономерности, характеризующие акцентно-ритмическую организацию нормативной французской речи:

1. Выделенность слогов по позиции во фразе проявляется в двух типах: маркирующем границы акцентных единиц и функционирующем внутри них.

2. Выделенность, маркирующая акцентные единицы, во всех стилях формирует преимущественно структуры с кратностью трем: 3-, 6-, 9-, 12- и 15-сложные.

3. В официальном стиле наиболее частотны трехсложные структуры; в нейтральном и непринужденном их число снижается, но возрастает доля шести- и девятисложных, а также появляются двенадцати- и пятнадцатисложные.

4. Выделенность, функционирующая внутри акцентных единиц обеспечивает во всех стилях максимальное число трехсложных акцентно-ритмических структур, частотность появления которых последовательно убывает от официальной речи к непринужденной.

Таковы закономерности, которые отражают нормативные параметры акцентно-ритмической структуры французской устной речи, свойственные звучанию из уст образованных носителей.

Б. Динамика становления. Классическое определение ритма трактует его как чередование ударных и безударных слогов через более или менее одинаковые интервалы [Grammont M., 1971]. Однако современные исследования показывают, что ритм – это более сложное многоуровневое явление. Поэтому акцентно порождаемый ритм следует рассматривать как динамическую систему, которая проходит этапы становления, соотносящиеся с развитием языковой личности на разных уровнях ее формирования.

Научный интерес представляет изучение именно этой динамики: каким образом нормативные характеристики акцентно-порождаемого ритма проявляются у изучающих французский как иностранный на различных стадиях языкового освоения.

Для изучения этой динамики в эксперименте участвовали четыре группы испытуемых: носитель литературного французского языка, речь которого была принята за эталон; студенты лингвистического вуза (МГЛУ), чья звучащая речь фиксировалась на 1-м, 3-м и 5-м курсах – то есть на инициальной, медиальной и завершающей стадиях освоения французского языка.

Анализ данных показал, что акцентно-ритмическая структура формируется постепенно и проходит сложный путь в перцептивно-артикуляционной базе обучающихся. В ее организации выделяются два уровня: низший – распределение безударных слогов между ударными и высший – соотношение ударных слогов по степени их выделенности.

Становление иноязычной акцентно-ритмической структуры в сознании проходит три этапа, каждый из которых имеет свойственные признаки.

Первый этап характеризуется отсутствием признаков, соответствующих норме на обоих уровнях. Нарушается соотношение ударных и безударных слогов в элементарных смысловых единицах речи, а также иерархия между самими ударными. Это проявляется в чрезмерном дроблении речи, отсутствии частичных и выделительных ударений, а также в минус- и плюс-сегментации акцентных единиц, что приводит к искажению смысла.

Второй этап демонстрирует относительное выравнивание (табл. 1): на низшем уровне приближение к адекватности трехсложных структур при несформированности одно-, двух- и шестисложных; на высшем уровне – частичное выравнивание сильно- и слабовыделенных слогов.

Т а б л и ц а 1

Динамика становления иноязычных акцентно-ритмических структур  
в языковом сознании испытуемых, медиальный этап, %

Типы акцентно-ритмической структуры	Эталон	Испытуемый		
		1	2	3
односложные	3	16	17	15
двусложные	26	33	30	31
трехсложные	<b>36</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>25</b>
четырёхсложные	23	18	21	24
пятисложные	3	4	2	3
шестисложные	9	2	2	2
$\Sigma$	100	100	100	100

Третий этап показывает, что низший уровень ритма практически завершает свое становление: выявляется соответствие эталону в двух-, трех- и четырехсложных структурах и приближение к нему – в шестисложных, то есть тех характеристик, которые действительно свойственны французской аутентичной речи (табл. 2). Это дает основание судить о вполне приемлемом перцептивно-артикуляторном становлении у испытуемых статического ритма.

Т а б л и ц а 2

Динамика становления иноязычных акцентно-ритмических структур  
в языковом сознании испытуемых, завершающий этап, %

Типы акцентно-ритмической структуры	Эталон	Испытуемый		
		1	2	3
односложные	3	8	9	116
двусложные	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>25</b>
трехсложные	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>33</b>	<b>34</b>
четырёхсложные	23	24	22	23
пятисложные	3	7	4	5
шестисложные	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
$\Sigma$	100	100	100	100

В целом, на фоне адекватно функционирующего низшего высший иерархический уровень характеризуется меньшей степенью сформированности. У испытуемых сохраняются погрешности в реализации выделительных ударений, выполняющих экспрессивную функцию, и частично-выделенных слогов, обеспечивающих нюансировку смысловых единиц. Это приводит к отклонениям в динамическом ритме, в частности в распределении односложных и пятисложных структур. В итоге ни один испытуемый не сумел реализовать закономерности, полностью соответствующие норме акцентно-ритмической организации французской устной речи.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1) установлены закономерности акцентно-ритмической структуры французской устной речи, которые могут рассматриваться как стандарт и использоваться в качестве нормативных моделей для основных сфер коммуникации;

2) определены особенности становления акцентно-ритмической структуры в иноязычном сознании и признаки, необходимые для ее нормирования на разных этапах освоения языка;

3) полученные результаты могут служить основой для разработки новых теоретически и методически значимых материалов, что станет шагом к стандартизации просодических компонентов французского языка и позволит анализировать динамику его освоения вне естественной языковой среды.