

УДК 81'42 + 811.929.1

**Марченко Татьяна Владимировна**  
кандидат филологических наук,  
доцент  
Северо-Кавказский федеральный  
университет  
г. Ставрополь, Россия

**Tatiana Marchenko**  
PhD in Philology, Associate professor  
North-Caucasus Federal University  
Stavropol, Russia  
*tatiana-marchenko-25@yandex.ru*

## ПОЛИКОДОВАЯ ДИСКУРСИВНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ ПРИЗНАКОВ И АТТРИБУТОВ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ФЕНОМЕНОВ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Цель статьи состоит в анализе специфики семиотической репрезентации дифференциальных признаков прецедентных феноменов в поликодовых текстах. Материалом для анализа послужили семиотически гетерогенные тексты в жанре комического – Интернет-мемы, манифестирующие прецедентные референции в одном из задействованных семиотических кодов. Взаимоотношение ядерных и периферийных компонентов значения и атрибутов в прецедентном феномене носит динамичный характер, опосредованный перманентным влиянием дискурсивной практики и актуального экстралингвистического контекста. В условиях семиотической вариативности референциальных элементов дискурсивная репрезентация дифференциальных признаков прецедентного феномена в поликодовых текстах манифестирует конвергентный характер. Сочетаемость репрезентантов определяется семиотической природой самого прецедентного феномена (вербальный, визуальный, аудиальный или комплексный) и спецификой текста (динамичный / статичный характер). Смыслопорождение в малых текстовых единицах, содержащих репрезентанты прецедентных феноменов, опирается на механизмы когнитивного брендинга, согласующие в соответствии с интенцией автора разные концептуальные пространства в единое целое.

*Ключевые слова: прецедентный феномен; визуальный прецедентный феномен; поликодовый текст; интернет-мем; медиaproстранство.*

## POLYCODE DISCOURSE REPRESENTATION OF DIFFERENTIAL FEATURES AND ATTRIBUTES OF PRECEDENT PHENOMENA IN MEDIASPACE

The article analyzes peculiarities of semiotic representation of differential features of precedent phenomena in polycode texts. The material for the analysis is semiotically heterogeneous texts in the comic genre – Internet memes, manifesting precedent references in one of the semiotic codes involved. The relationship between the core and peripheral components of meaning and attributes in the precedent phenomenon is dynamic, preconditioned by the permanent influence of discursive practice and the current extralinguistic context. In the conditions of semiotic variability of referential elements, discursive representation of differential features of the precedent phenomenon in polycode texts manifests convergent nature. The compatibility of representatives is determined by the semiotic nature of the precedent phenomenon itself (verbal, visual, auditory or complex) and the specificity of the text (dynamic /

static nature). Meaning generation in small text units containing representatives of precedent phenomena relies on cognitive blending mechanisms, which coordinate different conceptual spaces into a single whole in accordance with the author's intention.

*Key words: precedent phenomenon; visual precedent phenomenon; polycode text; Internet meme; media space.*

Многоканальность современной медийной коммуникации, опирающаяся на широкий спектр технических и технологических ресурсов, конвергенция различных дискурсивных пространств и стирание четких жанрово-стилистических границ особым образом опосредуют специфику инкодирования всех видов информации [1], в частности прецедентной. Прецедентные феномены, служащие особыми гносеологически и аксиологически релевантными культуроспецифичными знаками, маркируют различные ипостаси культурной идентичности (например, коллективной / индивидуальной, общецивилизационной / национальной / локальной) и выступают в качестве средств с амбивалентным функциональным потенциалом: эстетическим, манипулятивным, людическим, парольным, оценочным и др. Данная специфика детерминирует повсеместное использование прецедентных феноменов как в институциональных, так и неинституциональных типах дискурсивных пространств [2]. Распространение семиотически гетерогенных текстов, в свою очередь, актуализирует необходимость научного осмысления семиотически вариативной дискурсивной объективации прецедентных феноменов разных типов [3], нарративизации формирования прецедентных единиц [4], закрепления монокодовых и поликодовых прецедентных единиц [5], а также прецедентных единиц конвергентной вербально-аудиально-визуальной семиотической природы [6].

Цель данной статьи состоит в анализе специфики семиотической репрезентации дифференциальных признаков прецедентных феноменов в поликодовых текстах. Материалом для анализа послужили полисемиотические тексты в жанре комического – Интернет-мемы, манифестирующие прецедентные референции в одном из задействованных семиотических кодов.

Прецедентный феномен определяется В. В. Красных как ядерный элемент когнитивной базы носителей определенного ментально-лингвального комплекса, соответствующий критериям известности, рекуррентности, эмоциональной и познавательной релевантности [7, с. 170]. Каждый прецедентный феномен обладает некоторой совокупностью дифференциальных признаков, детерминирующих его семантику и формирующих сложную структуру ядерных и периферийных значений. Атрибуты, в свою очередь, являются ассоциируемыми, но опциональными элементами-сигнификатами.

Взаимоотношение ядерных / периферийных компонентов значения и атрибутов носит динамичный характер, находящийся под перманентным влиянием дискурсивной практики и актуального экстралингвистического

контекста. В условиях семиотической вариативности референциальных элементов дискурсивная репрезентация дифференциальных признаков прецедентного феномена в поликодовых текстах носит конвергентный характер:

- дифференциальные признаки и / или атрибуты одного прецедентного феномена актуализируются разными семиотическими кодами;
- дифференциальные признаки и / или атрибуты разных прецедентных феноменов актуализируются разными семиотическими кодами.

Сочетаемость репрезентантов определяется семиотической природой самого прецедентного феномена (вербальный, визуальный, аудиальный или комплексный) и спецификой текста (динамичный / статичный характер).

Проиллюстрируем наши наблюдения примерами из картотеки нашего исследования. Так, Интернет-мем [9] является поликодовым текстом, инкорпорирующим вербальный и визуальный коды. Вербальный код представлен двумя фрагментами: заголовочным комплексом и резюме. Первый фрагмент интродуцирует ситуацию: *В социальной сети фотография лошади на поле, вокруг туман. Подпись на английском про символику лошади. Что-то такое очень философское и пафосное. Куча комментариев на английском на тему: как красиво, как умно, как глубоко и т.п.* Второй фрагмент – краткий вывод, объясняющий суть сообщения и ставящий под сомнение целесообразность действий, обозначенных в первом фрагменте: *И одинокий коммент на русском: Ееееежжжжжжжж!*

Визуальный код сообщения представляет фотографическое изображение большого открытого пространства с едва уловимыми очертаниями пейзажа в тумане. Наиболее отчетливо виднеется лишь один объект – воронья лошадь, морда которой направлена анфас.

Поликодовый текст содержит референцию к советскому мультипликационному фильму «Ежик в тумане» (1975), основная сюжетная линия которого посвящена путешествию главного героя – Ежика – в гости к другу Медвежонку. Мир, погруженный в предвечерний туман, транслирует удивительные образы, пугающие и манящие главного героя. Одним из таких образов является белая Лошадь, силуэт которой неоднократно появляется и исчезает в дымке. Несколько раз Ежик и Медвежонок протяжно окликают друг друга. Итогом путешествия является воссоединение друзей и последующее чаепитие.

Артефакт анимационного творчества широко известен представителям русскоязычного лингвокультурного сообщества и неоднократно становился предметом анализа в рамках разных предметных областей: теория кино, психология, культурология и др. Исследователи и рядовые реципиенты склонны усматривать в кинопроизведении аллегорию жизненного пути, возникающих на этом пути сложностей и искушений, поисков себя и своего места в мире и многое другое.

Дифференциальные признаки прецедентного феномена семиотически вариативны: непосредственно визуальный образ Ежика в тумане в формате кадра и мультипликационного фильма или ином варианте изображения; вербальные репрезентанты – название самого мультфильма и реплики главных персонажей: *Ежик!*; *Медвежонок!*; *Вы для меня самые лучшие из тех, кто есть на земле!*; *Если тебя нет, то и меня нет!*; *Я сегодня проснулся и понял, что лучше тебя нет на свете!*; *И еще Ежик думал о Лошади, как она там в тумане* и др.

Атрибутами прецедентного феномена также служат семиотически гетерогенные элементы, к числу которых представляется возможным отнести фрагменты визуального ряда, образы других персонажей, отдельные предметы (например, котомка главного героя), некоторые особенности колористического и визуального оформления (цветовая гамма и эстетика графического стиля). Вербальные атрибуты незначительны, так как кинопроизведение отличается лаконичностью и содержит минимальное количество реплик. Паравербальные атрибуты включают специфическую просодику речи героев.

Интернет-мем содержит вербальный дифференциальный признак анализируемого прецедентного феномена: протяжную реплику-восклицание *Еееежишиш!* В визуальном коде актуализируются отдельные атрибуты прецедентного феномена, воспроизведение которых носит реминисцентный характер, не отличающийся изоморфизмом. Так, образ лошади представлен фотографическим изображением без дополнительной художественной обработки и в ином цветовом исполнении – черном.

С точки зрения смыслопорождения, установление корреляции между обозначенными вербализованным дифференциальным признаком и визуализированными атрибутами обеспечивает референцию к прецедентному феномену и выступает примарным условием для последующего когнитивного блендинга, результатом которого выступает ирония. Основу иронии составляют два элемента. Первый – поликодовая референция к прецедентному феномену во всей совокупности его значений, делимитация которых не обеспечивается контекстом сообщения. Второй – текст в заголовке, обобщающий нарочито лишённую фоновых знаний обывательскую интерпретацию визуального образа в контексте внешнего лаконизма и внутреннего глубокого посыла. Механизм иронии опирается на противопоставление сложности и простоты, исключительности и обыденности, общекультурного и культуроспецифического, unprecedentedного и прецедентного.

Таким образом, дискурсивная репрезентация дифференциальных признаков и атрибутов прецедентных феноменов в медиапространстве носит поликодовый характер. Смыслопорождение в малых текстовых единицах, содержащих репрезентанты прецедентных феноменов, опирается на механизмы когнитивного блендинга, согласующие в соответствии с интенцией автора разные концептуальные пространства в единое целое.

## ЛИТЕРАТУРА

10. Бредихин С. Н., Каменский М. В., Шибкова О. С. Новые медиа в процессе модификации концептуально-валерного пространства // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2024. № 2. С. 107–111.
11. Мардиева Л. А. Визуальная прецедентность как объект лингвистических исследований: современное состояние и перспективы развития // Ученые записки Казанского университета. Сер. Гуманитарные науки. 2023. № 3 (165). С. 19–32.
12. Марченко Т. В. Маркеры поликодовой объективации прецедентных феноменов в семиотически осложненном тексте // Гуманитарные и юридические исследования. 2024. № 2 (11). С. 388–395.
13. Марченко Т. В., Бредихин С. Н., Лепилкина О. И. Специфика формирования ассоциативного потенциала нового прецедентного феномена и поликодовой объективации в современном британском медиадискурсе // Вестник Калмыцкого университета. 2023. № 3 (59). С. 109–115.
14. Марченко Т. В. Особенности семиотического инкодирования прецедентного имени или «простой советский человек» в поликодовом тексте // Гуманитарные и юридические исследования. 2024. № 1 (11). С. 175–190.
15. Марченко Т. В. Нарративная природа формирования и функционирования комплексных прецедентных феноменов // Научная мысль Кавказа. 2023. № 3 (115). С. 135–140.
16. Красных В. В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? Москва : Гнозис, 2003. 375 с.
17. Бредихин С. Н. Теория некооперативных игр в порождении и интерпретации высказываний институционального дискурса // Профессиональная коммуникация: актуальные вопросы лингвистики и методики. 2023. № 16. С. 50–58.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

18. И одинокий коммент на русском URL: [https://s00.yaplakal.com/pics/pics\\_original/1/0/5/17921501.jpg/](https://s00.yaplakal.com/pics/pics_original/1/0/5/17921501.jpg/) (дата обращения: 03.07.2025).