

**Чижик Яна Игоревна**

выпускник

Белорусский государственный  
университет иностранных языков  
г. Минск, Беларусь

**Yana Chizhik**

Graduate

Belarusian State University  
of Foreign Languages  
Minsk, Belarus  
astallasbamboo@gmail.com

**Кудрявцева Ирина Константиновна**

кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры белорусской филологии  
и зарубежной литературы

Белорусский государственный  
университет иностранных языков  
г. Минск, Беларусь

**Irina Kudriavtseva**

PhD in Philology, Associate Professor,  
Associate Professor  
of Department of Belarusian Philology  
and Foreign Literature  
Belarusian State University  
of Foreign Languages  
Minsk, Belarus  
irina.kudriavtseva@gmail.com

## ПРОБЛЕМА ЖАНРОВОЙ АТРИБУЦИИ РОМАНА Х. МАНТЕЛ «ЛЮБОВНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»

## THE PROBLEM OF GENRE ATTRIBUTION OF HILARY MANTEL'S NOVEL *AN EXPERIMENT IN LOVE*

В статье рассматривается жанровое своеобразие романа Х. Мантел «Любовный эксперимент» в контексте характерных для современной литературы процессов жанрового синтеза, жанровой гибридизации. Анализ образов героев, сюжета, хронотопа, композиционных особенностей и других элементов романа позволил соотнести его с жанровыми моделями романа воспитания, университетского и психологического романов, сочетание которых в рамках одного художественного текста позволило автору выразить значимую социальную и психологическую проблематику.

*К л ю ч е в ы е с л о в а: жанр; роман; роман воспитания; университетский роман; психологическая роман; литература Великобритании; Х. Мантел.*

The article examines the genre specificity of H. Mantel's novel *An Experiment in Love* in the context of the processes of genre synthesis and genre hybridization characteristic of modern literature. The analysis of the characters, the plot, the chronotope, the compositional features and other elements of the novel made it possible to attribute it to the genre models of the growing up novel (*Bildungsroman*), university and psychological novels, the combination of which within one literary text allowed the author to express significant social and psychological issues.

*К e y w o r d s: genre; novel; Bildungsroman; varsity novel; psychological novel; British literature; H. Mantel.*

Как указывают литературоведы, для литературы XX–XXI вв. характерна «активизация жанровых процессов» [1, с. 117], выражающаяся в том, что «писатели создают уникальные разновидности привычных жанров, основываясь на жанровом синтезе, возвращении к жанровым истокам, выходе за

пределы литературы и взаимодействии с другими видами искусства» [2, с. 111], что осложняет жанровую атрибуцию художественных текстов. В то же время жанр остается одной из ключевых категорий литературоведения, важнейшим инструментом анализа и интерпретации художественных произведений. В предисловии к сборнику «Жанр как инструмент прочтения» В. И. Козлов пишет: «Между тем, жанр есть прежде всего инструмент полноценного прочтения. Важно, чтобы начинающий ученый на самом раннем этапе приходил к пониманию, что он не может прочесть художественное высказывание иначе, чем жанрово – поскольку не может быть внежанрового высказывания» [3, с. 6].

Среди жанров, в рамках которых наиболее активно происходят процессы жанровой гибридизации, жанрового синтеза, выделяется жанр романа, о «становящемся» характере которого писал М. М. Бахтин: «жанровый костяк романа еще далеко не затвердел, и мы еще не можем предугадать всех его пластических возможностей» [4, с. 448]. Целью данной статьи является соотнесение романа Х. Мантел «Любовный эксперимент» (*An Experiment in Love*, 1995) с различными жанровыми моделями и раскрытие сложного, синтетического характера данного произведения. В истории современной британской литературы Хилари Мантел наиболее известна благодаря своей трилогии о Томасе Кромвеле (*Wolf Hall*, 2009; *Bring up the Bodies*, 2012; *The Mirror and the Light*, 2020), которую исследователи соотносят с жанром исторического романа. В то же время обращение в данной статье к более раннему произведению писательницы позволит, как представляется, проследить то, как выработывался писательский стиль Х. Мантел, определялся круг тем и проблем, которые будут характерны для ее творчества в целом.

Главная героиня романа «Любовный эксперимент» Кармел МакБейн, уже взрослая замужняя женщина, видит в газете заметку о своей школьной и университетской подруге Джулианне Липкотт. Заметка становится толчком к череде воспоминаний: об учебе в университете, а затем и о школьных годах. Таким образом, повествование представляет собой поток воспоминаний главной героини о своем детстве и юности, по мере разворачивания которого автором раскрываются темы социального неравенства, гендерных ролей и стереотипов, семейных отношений, дружбы, религии, что позволяет соотнести роман «Любовный эксперимент» с жанровой моделью романа воспитания (*Bildungsroman*). Данный термин был впервые введен немецким философом, историком культуры и литературоведом Вильгельмом Дильтеем, а эталонными примерами произведений данного жанра считаются «Годы учения Вильгельма Мейстера» И. В. Гете, «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим» Ч. Диккенса, «Портрет художника в юности» Дж. Джойса. В русскоязычном литературоведении особое внимание данной жанровой разновидности романа уделит М. М. Бахтин, подчеркнувший, что

становление и изменение героя здесь приобретает сюжетное значение [5, с. 212]. Роман воспитания традиционно рассматривается как повествование о стадийном развитии личности персонажа, которое, как правило, прослеживается с детских (юношеских) лет и связывается с опытом познания окружающей действительности [6, стб. 148]. Из этого следует, что ядерными характеристиками романа воспитания являются тип персонажа (становящийся герой) и сюжета (стадийность). На современном этапе роман воспитания приобретает новые черты, не теряя основной специфики: как указывает Н. Л. Сержант, «сознание героя становится более хрупким, подверженным различным негативным воздействиям, происходит переоценка ценностей, их полная утрата, как и утрата всяких жизненных ориентиров; универсальность сюжетной схемы романа воспитания перестает быть абсолютной, изображение взросления героя заменяется темой преодоления, социального и психологического дискомфорта; трансформируются и повествовательные техники» [7, с. 145–146].

Композиция романа «Любовный эксперимент» построена не согласно хронологическому принципу, а представляет собой систему ретроспектив. Все воспоминания Кармел можно разделить на две группы: первая затрагивает период с шести до восемнадцати лет, а вторая – университетские годы. В первой группе воспоминаний также можно выделить два больших этапа: детство (обучение в начальной школе) и подростковые годы (обучение в католической школе для девочек в Ланкашире). Отдельным этапом жизненного пути, которому отводится наименьшее по объему место в романе, является «настоящее», когда уже взрослая Кармел вновь проживает свою жизнь в воспоминаниях. Таким образом, повествование в романе, хотя и не построено линейно, но характеризуется стадийностью, что является одной из ядерных характеристик романа воспитания.

Каждый из представленных выше жизненных этапов связан с определенным опытом познания главной героиней окружающей действительности и характеризуется изменениями в социальном окружении, а также нравственным и психологическим развитием ее личности. О значимости данных этапов свидетельствует и сам факт того, что главная героиня возвращается к ним в воспоминаниях. Наиболее масштабные изменения приходятся на подростковый (обучение в школе Святого Искупителя в Ланкашире) и университетский периоды. Первый стал временем больших перемен в личности главной героини: она становится более религиозной и даже хочет в какой-то момент стать монахиней, но затем отходит от католичества. На этом этапе у главной героини появляется и желание быть отличной от других, начинается ее самоопределение: *Sometimes I sensed within myself – sometimes I felt it strongly – a will, a pull towards frivolity. I wanted to separate myself from the common fate of girls who are called Carmel...* [8, p. 142]. Также, несмотря на обучение в католической школе, у Кармел начинаются первые романтические и сек-

суальные отношения; кроме того, она начинает осознавать ожидания, налагаемые на нее обществом: *We were to be useful to society. We would graduate, then marry, then be mothers, also nurses and teachers: brainy, dowdy, overstretched <...> You have heard of schools that trained life's officers: this was a school that trained life's foolish volunteers* [8, p. 130].

В университетский период Кармел более активно проявляет себя в социальной сфере: она старается выражать свои политические взгляды, свою гражданскую позицию, ходит на лейбористские собрания, однако быстро разочаровывается. Социальные связи Кармел также претерпевают изменения: именно этот этап становится моментом сепарации главной героини от авторитарной матери, которая оказывала значительное влияние на Кармел на предыдущем этапе, и становления новых дружеских отношений с девушками из общежития.

Еще одной чертой романа воспитания, характерной и для романа «Любовный эксперимент», является вспомогательная роль других персонажей. Кроме матери, особое влияние на девушку оказали ее подруги Карина и Джулианна. Карина во многом является антиподом главной героини и наделена качествами, которых той чаще всего недостает: она не по-детски серьезная и самостоятельная, способная уже в раннем возрасте вести домашнее хозяйство, в то время как Кармел и после совершеннолетия не позволяют помочь в приготовлении ужина. Даже в детстве Кармел видит разницу между собой и Кариной: она знает, что сама из небогатой семьи, но осознает и тот факт, что положение семьи Карины еще более бедственное. Однако попав в школу Святого Искупителя, будучи единственными ученицами из небогатых семей, они продолжают держаться вместе, так как понимают, что для остальных девочек они являются одинаково «другими», и для них нет разницы в социальном положении Кармел и Карины: *We were the first girls from our school – from any school like ours – to go to Holy Redeemer, and perhaps we were thought of as a worthy social experiment* [Там же, p. 128]. И в это же время в окружении Кармел появляется Джулианна Липкотт, дочь врача. Несмотря на значительную социальную разницу, Джулианна замечает Кармел, когда та начинает добиваться академических успехов, и девушки сближаются, а в университете даже живут в одной комнате. В Лондоне, вдали от своих семьи и школы, Кармел понимает, что хотя материальный достаток их семей совершенно разный, это не мешает им общаться на равных: *We are free now, to enjoy each other's company; free and equal, to be as silly and as sharp as we liked* [Там же, p. 16]. Несмотря на то, что персонажи Джулианны, Карины, а также мамы Кармел и еще одной ее подруги, Линетт, играют большую роль в повествовании, они скорее являются катализаторами развития личности главной героини и позволяют ей осознать социальные различия и задуматься о своем месте в семье и обществе.

Анализ текста романа и биографии автора позволяет сделать вывод о наличии в романе Х. Мантел «Любовный эксперимент» автобиографических элементов: совпадающие у автора и Кармел год и место рождения, происхождение (как и Кармел, сама Х. Мантел родилась в семье католиков, британцев ирландского происхождения), обучение в католических школах и изучение юриспруденции в университете. Интересно, что Х. Мантел наделила свою героиню и схожими политическими взглядами. Подобные автобиографические элементы часто используются авторами в романах воспитания. Таким образом, наличие таких жанровых доминант, как стадийность сюжета, описание личностных изменений главной героини, происходящих на каждом жизненном этапе, и опыта познания ею окружающей действительности, вспомогательная роль других персонажей и автобиографические элементы, свидетельствует о том, что роман «Любовный эксперимент» является ярким примером романа воспитания.

Однако, как указывалось нами выше, третий этап жизни Кармел МакБейн, университетский период, занимает одно из ключевых мест в романе, поэтому можно утверждать, что в романе «Любовный эксперимент» обнаруживаются и черты университетского (кампусного, академического) романа, часто имеющего юмористическую или сатирическую окраску, действие в котором разворачивается в замкнутом мире университета (или аналогичного учебного заведения) и отражает особенности университетской жизни [9, р. 33]. Как отмечает А. Ю. Анцыферова, выделяют две разновидности университетской прозы: «Американский университетский роман развивается как *campus novel*, британский включает и собственно университетский (*varsity novel*). <...> Действие *varsity novel* обычно разворачивается в Оксбридже и развивается преимущественно среди студентов; отношения преподавателей со студентами мало интересуют автора *varsity novel*» [10]. В отношении романа «Любовный эксперимент» более подходящим является термин *varsity novel*, так как действие сосредоточено преимущественно на отношениях между студентами.

Одной из главных жанровых доминант университетского романа, нашедших отражение в произведении «Любовный эксперимент», является особый хронотоп. События данного периода жизни Кармел разворачиваются на территории Лондонского университета, в общежитии для девушек Тонбридж Холл. Для университетского романа также характерно описание быта студентов. Большое внимание в романе «Любовный эксперимент» уделяется особенностям проживания в общежитии, взаимоотношениям между соседками, детально описываются и отдельные помещения общежития (жилые комнаты, кухня), правила общежития и обязательные мероприятия. В эпизодах, связанных с учебой Кармел в университете, представлены образы преподавателей, описываются лекции, консультации, студенческие собрания и официальные мероприятия – то, что отличает учреждения высшего

образования от школ. Внимание уделяется и различиям в обучении на разных факультетах на примере Кармел и Джулианны, изучающих юриспруденцию и медицину соответственно. В первый год обучения Джулианна сосредоточена на изучении анатомии, а Кармел же – британской правовой системы. Частью обучения Кармел является тщательное изучение и обсуждение закрытых судебных дел. Автор приводит их названия, годы, а также краткую характеристику: *I read the case of Thomas v. Bradbury (1906) in which an author sued a malicious book reviewer, and won* [8, p. 229]. Интересно, что судебные дела, упоминаемые в произведении, не являются вымыслом автора, а действительно разбирались в суде в указанные годы. Жанровой приметой университетского романа является и такой сюжетный элемент, как вечеринка в доме одного из преподавателей [10]. В романе «Любовный эксперимент» она немного преобразуется и предстает в виде официальных ужинов девушек, проживающих в общежитии, с известными личностями, например, с государственным секретарем по вопросам образования. Сексуальная революция, изменившая университетскую жизнь в XX веке в Великобритании, также находит отражение в романе «Любовный эксперимент». Так, девушки вели активную сексуальную жизнь, не дожидаясь вступления в брак: *But before people marry, you know, these days, they expect to try each other out. Like cars. You go for a test drive* [8, p. 166].

Таким образом, в романе Х. Мантел «Любовный эксперимент» элементы романа воспитания сочетаются с чертами университетского романа. С одной стороны, университетский этап является лишь одним из описываемых жизненных этапов главной героини, а с другой – автор уделяет ему значительно больше внимания, чем более ранним периодам, которые также можно рассматривать как предысторию главных событий.

Представляется, что еще одной жанровой разновидностью, с которой можно соотнести роман «Любовный эксперимент», является психологический роман. Согласно О. Б. Золотухиной, психологизм в литературоведении – это «художественно-образная, изобразительно-выразительная реконструкция и актуализация внутренней жизни человека, обусловленная ценностной ориентацией автора, его представлениями о личности и коммуникативной стратегией» [11, с. 14]. В романе Х. Мантел «Любовный эксперимент» ярко проявляется ряд характерных черт психологической прозы. Так, большое внимание автор уделяет раскрытию внутреннего конфликта главной героини, который возникает из-за необходимости соответствовать требованиям и амбициям матери (*The task in life she set for me was to build my own mountain, build a step-by-step success: the kind didn't matter as long as it was high and it shone* [8, p. 135]), а также из-за давления со стороны общества, навязывающего женщине определенный жизненный путь (вступление в брак и рождение детей).

Одним из внешних проявлений внутреннего конфликта является прогрессирующая анорексия главной героини в университетские годы. Тема еды затрагивалась в воспоминаниях героини и о предыдущих этапах, но тогда у Кармел был контролирующей ее жизнь взрослый (мать) и даже Карина, которая указывала на необходимость есть: *During my years at the Holy Redeemer, it was Karina kept me going, as far as food was concerned <...> She would have packed enough to see her right on the journey home; and it was at this point of the day that she would sometimes turn to me and say 'Are you hungry?' and offer me a sandwich or a cake from one of her bags* [8, p. 143]. В университете Кармел, только освободившаяся от влияния авторитарной матери и не привыкшая к отсутствию контроля, страдающая также от финансовых затруднений и различных внутренних конфликтов, ест все меньше, пока не падает в голодный обморок. Впоследствии ответственность за ее питание берет на себя Джулианна, которая указывает и на другие факторы, которые могли стать причиной анорексии: *'There are many reasons,' Julia said. 'Twisted religiosity. Poverty. Sexual disturbance. Inheritance. Zinc deficiency. Deficiency'* [Там же, p. 236].

Для изображения внутренних переживаний Кармел МакБейн автор часто применяет технику потока сознания. Эта же техника часто используется для соединения эпизодов, относящихся к разным жизненным периодам главной героини, так как поток сознания позволяет имитировать мыслительный процесс человека (*Complacently, Karina begins to rearrange her possessions on the table: square up her ruler, her pencil, the cardboard box in which (at this tender age) we keep our lined paper for writing, and our squared paper for sums* [воспоминания о детстве]. *Next day when Julianne arrived, I was lying on my bed smoking a cigarette* [переход к университетскому периоду] [Там же, p. 15]). Метод интроспекции также способствует психологизации повествования, при этом Кармел анализирует не только события собственной жизни, но и действия других людей (*If I could time-travel I would fly back, back in time to the ironing-room; I would fly back to those girls and slap them. I would like to bring them to their senses; say, how can it be, that after all these years of education, all you want is the wash-tub? Leave this, and go and run the country* [Там же, p. 164]).

Как отмечалось нами выше, обращение главной героини к более ранним периодам ее жизни подчеркивает их важность для уже взрослой Кармел. Последним ее воспоминанием из университетской жизни является пожар в общежитии, в котором погибает Линетт, хорошая знакомая Кармел и соседка Карины по комнате. Примечательно, что Линетт оказалась запертой в комнате, при этом ключ от комнаты был у Карины в руке, а на ней самой – дорогая лисья шуба Линетт. Вина Карины не была доказана, однако у Кармел так и остались вопросы и подозрения. Данный эпизод является сюжетной кульминацией романа, после которого воспоминания прекращают-

ся, и повествование возвращается к романному «настоящему». Таким образом, воспоминания о школьном и университетском периодах являются своеобразным анализом прошлого, попыткой понять, что привело к трагическим событиям, которые спустя годы все еще беспокоят главную героиню. Непроясненный финал романа указывает на сложность, порой невозможность познания душевной жизни и поведения человека, на субъективизм восприятия реальности и комплексный характер влияния внешних воздействий на индивидуальную психику.

Таким образом, роман «Любовный эксперимент» с точки зрения жанра представляет собой произведение сложное и неоднозначное, своего рода «жанровую полиформу» [12, с. 7]. Его можно соотнести с жанровыми моделями романа воспитания, психологического и университетского романов, при этом элементы каждого из этих жанров отчетливо проявляются в повествовании и имеют самостоятельную идейную и художественную значимость. В то же время их сочетание в рамках одного произведения позволяет автору решить целый ряд важных задач: показать взаимообусловленность детского и взрослого опыта, значимость социального (университетского) окружения для самоопределения личности, глубину и противоречивость психологических процессов на разных этапах жизни человека, а также сделать роман интересным для читателей, различающихся по возрасту, полу, жизненному и читательскому опыту.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Серова, З. Н.* Роман и его жанровые модификации в контексте современной литературы / З. Н. Серова // Вестн. КазГУКИ. – 2015. – № 2. – С. 117–120.
2. *Бознак, О. А.* Проблема жанровой атрибуции романа Алексея Варламова «Душа моя Павел» / О. А. Бознак, К. А. Бондаренко // Вестн. Сыктывкар. ун-та. Серия гуманитарных наук. – 2023. – № 1–2. – С. 110–124.
3. *Козлов, В. И.* От составителя / В. И. Козлов // Жанр как инструмент прочтения : сб. статей / под ред. В. И. Козлова. – Ростов-на-Дону : «Инновационные гуманитарные проекты», 2012. – С. 5–7.
4. *Бахтин, М. М.* Эпос и роман (О методологии исследования романа) / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М. : Худ. лит., 1975. – С. 446–482.
5. *Бахтин, М. М.* Роман воспитания и его значение в истории реализма / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1986. – С. 199–249.
6. *Якушева, Г. В.* Воспитания роман / Г. В. Якушева // Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М. : Интелвак, 2001. – Стб. 148–149.

7. *Сержант, Н. Л.* Динамика жанровой дефиниции романа воспитания / Н. Л. Сержант // *Весті БДПУ. Серія 1.* – 2023. – № 3. – С. 144–147.
8. *Mantel, H.* An Experiment in Love / Н. Mantel. – New York : Picador, 2007. – 250 p.
9. *Baldick, Ch.* The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms / Ch. Baldick. – Oxford : Oxford University Press, 2001. – 280 p.
10. *Анцыферова, О. Ю.* Университетский роман : жизнь и законы жанра / О. Ю. Анцыферова // *Вопросы литературы.* – 2008. – № 4. – URL: <https://voplit.ru/article/universitetskij-roman-zhizn-i-zakony-zhanra/?ysclid=m-gi6ktk2sk536208811> (дата обращения: 06.10.2025).
11. *Золотухина, О. Б.* Психологизм в литературе : пособие по спецкурсу / О. Б. Золотухина. – Гродно : ГРГУ, 2009. – 181 с.
12. *Гримова, О. А.* Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго» / О. А. Гримова // *Новый филологический вестн.* – 2013. – № 2 (25). – С. 7–44.

*Поступила в редакцию 16.10.2025*