

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Т.И. Шевченко, Е.А. Бурая, Д.Т. Артюхова

г. Москва, Россия, ФГБОУ ВО МГЛУ

РИТМИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УДАРЕНИЙ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

В статье исследуется использование ритмических ударений в национальных вариантах английского языка (британском, американском, канадском, австралийском и новозеландском) как средство национальной идентификации. Авторы анализируют различия в акцентных моделях, опираясь на данные из национальных словарей и результаты акустического анализа спонтанной речи канадских информантов из провинций Онтарио и Квебек. В ходе исследования выявлены особенности распределения ритмических ударений у билингвов и англофонов, положение слов с ритмическим ударением в интонационной фразе, а также акустические различия между англофонами и франкофонами. Результаты подтверждают, что ритмические ударения могут служить для идентификации национальной принадлежности, а их распределение и акустические признаки различаются в зависимости от национального варианта языка. Авторы приходят к выводу, что акцентные модели могут быть национально-специфическими идентификаторами в различных вариантах английского языка, и подчёркивают важность учёта языковых контактов и фонетических особенностей при анализе акцентных моделей.

Ключевые слова: акцентная модель, национальный вариант английского языка, акустические ключи, интонационная фраза.

Введение

В настоящей работе рассматривается использование ритмических ударений в пяти национальных вариантах английского языка как средство национальной идентификации [1, 2, 3]. Помимо этого, проводится подробный анализ различий в акцентных моделях между британским, американским, канадским, австралийским и новозеландским вариантами английского языка.

Методы исследования

Для проведения исследования были проанализированы данные из Кембриджского произносительного словаря (Cambridge Pronouncing Dictionary) [4] и национального словаря Канады (Canadian Oxford Dictionary) [5], Австралии (Macquarie Concise Dictionary) [6] и Новой Зеландии (The New Zealand Oxford Dictionary) [7], вследствие чего были отобраны слова с ритмическим ударением в пяти вариантах английского языка. На следующем этапе был проведен акустический анализ спонтанной речи канадских

информантов из провинций Онтарио и Квебек, целью которого было определение ритмических акцентных моделей в их речи. Для анализа использовались программные средства, такие как PRAAT, и статистические методы, включая однофакторный дисперсионный анализ (ANOVA).

Результаты

- **Распределение ритмических ударений у билингвов и англофонов:** предтоническое ритмическое ударение преобладает над посттоническим в речи билингвов из Квебека: 60,9 % предтоническое vs. 39,1 % посттоническое. В это же время у англофонов это соотношение более сбалансировано: 48,8 % предтоническое vs. 51,2 % посттоническое. Это указывает на влияние языкового фона говорящих на распределение ритмических ударений.

- **Положение слов с ритмическим ударением в интонационной фразе:** слова с ритмическим ударением чаще встречаются в конце интонационной фразы: 64,5 % в речи жителей Квебека, 52,5 % в речи жителей Онтарио. В середине фразы слов с ритмическим ударением меньше: 32,8 % в речи жителей Квебека, 43,9 % в речи жителей Онтарио. Количество примеров уменьшается к началу фразы; 2,7 % в речи жителей Квебека и 3,6 % - в речи жителей Онтарио. Это может быть связано с акустическими и просодическими особенностями речи.

- **Акустические различия между англофонами и франкофонами:** анализ количества типов ударений с помощью однофакторного дисперсионного анализа показал значительные различия в максимальных основных частотах (F0 max) и продолжительности для англофонов и франкофонов. Это подтверждает, что акустические признаки ритмических ударений могут различаться в зависимости от языкового варианта и языкового фона говорящих.

Основные выводы

1. **Ритмические ударения как национально-специфические идентификаторы:** ритмические ударения (второстепенные ударения) встречаются во всех вариантах английского языка, но их распределение и акустические признаки (ключи) могут служить для идентификации национальной принадлежности. Эти ударения могут располагаться до или после главного ударения, и их частота и положение различаются в зависимости от национального варианта языка.

2. **Тенденции в британском варианте английского языка:** наблюдается тенденция к увеличению посттонических ударений, но только в сложных словах. Это указывает на изменения в акцентных моделях, связанные с использованием ритмического ударения.

3. Особенности канадского варианта английского языка: канадский английский отличается высокой частотой употребления посттонических ритмических ударений, что может быть объяснено длительным контактом с французским языком. Исследование показало, что в канадском варианте распределение ритмических ударений имеет свои особенности.

4. Изменения в австралийском и новозеландском вариантах английского языка: австралийский английский, похоже, потерял большинство второстепенных ударений, в то время как новозеландский английский, находясь в длительном контакте с морасчитающим ритмом маори, развился в направлении введения новых ритмических ударений. Это подчёркивает влияние языковых контактов на акцентные модели в английском языке.

Исследование подтверждает, что акцентные модели могут служить национально-специфическими идентификаторами в национальных вариантах английского языка. Ритмические ударения, вместе с главным ударением, могут использоваться для различения национальных и этнических типов произношения английского языка. Результаты проведенного исследования подчёркивают важность учёта языковых контактов и фонетических особенностей при анализе акцентных моделей в разных вариантах языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Шевченко Т. И.* Просодия современного английского языка в мультикультурном мире // Язык в глобальном контексте: современная языковая ситуация как следствие процесса глобализации. 2018. С. 110–124.
2. *Шевченко Т. И., Абызов А. А.* Канадское ударение: от специфики ко всему лексикону // Учёные записки Петрозаводского государственного университета. 2019. № 1 (178), С. 57–61.
3. *Pozdeeva D., Shevchenko T. and Abyzov A.* New perspectives on Canadian English Digital Identity Based on Word Stress Patterns in Lexicon and Spoken Corpus // Lecture Notes in Computer Science, LNAI. Cham: Springer, 2019. P. 401–413.
4. *Бурая Е. А.* Акцентуация в британском и американском вариантах английского языка: конвергенция или дивергенция? // Фонетика и фонология дискурса. Вестник Моск. гос. лингвист. ун-та. 2010. Вып. 1 (580). Серия Языкознание. С. 23–41.
5. *Shevchenko T., Pozdeeva D.* Canadian English word stress: A corpora-based study of national identity in a multilingual community // Lecture Notes in Computer Science, LNAI, 10458. Cham: Springer, 2017. P. 221–232
6. *Бурая Е. А.* Словесное ударение австралийского варианта английского языка в мультикультурном мире // Вестник Моск. гос. лингвист. ун-та. 2016. Вып. 1 (740). Серия Языкознание. С. 19–34.
7. *Бурая Е. А.* Лексическое ударение новозеландского варианта английского языка в мультикультурном мире // Вестник Моск. гос. лингвист. ун-та. Гуманитарные науки. 2022. Вып. 1 (856). Стр. 15–23.