

ГАЛЕРЕЯ ПОЗИТИВНЫХ ОБРАЗОВ В КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье рассматриваются образы и символы в традиционной китайской культуре, в которых заложен позитивный смысл. Анализируется отражение таких образов в китайской мифологии, фольклоре, в сказках, легендах, преданиях, народных верованиях; фиксация позитивных образов в живописи, поэзии, в новогодних картинках, праздничных пожеланиях.

Ключевые слова: китайская традиционная культура, китайская мифология, китайский фольклор, народные верования, позитивные образы.

GALLERY OF POSITIVE IMAGES IN CHINESE CULTURE

The article deals with images and symbols in traditional Chinese culture, which have a positive meaning. The reflection of such images in Chinese mythology, folklore, fairy tales, legends, legends, folk beliefs is analyzed; the fixation of positive images in painting, poetry, in New Year's pictures, holiday wishes is examined.

Key words: Chinese traditional culture, Chinese mythology, Chinese folklore, folk beliefs, positive images.

Китай интересен современному обществу не только своими изобретениями и экономическими достижениями. Китайская древняя культура, китайское искусство, очень специфическое, совершенно особенное. И живопись, и литература, и театр, и другие виды искусства имеют уникальные, ни с чем не сравнимые формы и смысл. Например, одной из специфических особенностей китайского искусства является то, что в нем живопись, поэзия и каллиграфия являются единым видом искусства, органично сочетаясь, образуют неповторимые удивительные шедевры. Вся китайская эстетика стремится достигнуть истока действительной гармонии жизни. Поиск гармонии заложен в сочетании темного и светлого начал, негативного и

позитивного. И негативные, и позитивные образы можно проследить в различных аспектах китайской культуры: в мифах, легендах, преданиях, песнях, литературных текстах, новогодних картинках, гравюрах, живописных полотнах и т.д.

Одним из самых интересных, загадочных, позитивных символов, безусловно, является дракон. В китайской мифологии дракон предстает как родоначальник человечества, выдающийся национальный мудрец, первый китайский император. Любой китаец хотел бы родиться в год дракона, так как этот год считается годом благоденствия и процветания. Мифологические сюжеты рассказывают о том, что у каждой стороны света имелся свой покровитель. Бирюзовый Дракон покровительствовал востоку, Белый Тигр – западу, Югу – Красная птица Феникс, северу – получерепаха-полужемья. В центре царствовал Желтый Дракон с пятью когтями на лапах. Этот дракон был символом власти над всем миром. Существует множество мифологических сюжетов о драконах и связанных с ними предметов. Со временем многие из них трансформировались в сказки. Например, существует несколько вариантов сказки о драконе и жемчужине. В китайском фольклоре существует множество пословиц и поговорок, связанных с драконами. Например, «Дракон без облаков не летает, рыба без воды не живет». Смысл этой пословицы в том, что даже для развития большого таланта нужны соответствующие условия. Существуют различные народные танцы – танцы драконов. Немало китайских мужских имел включают иероглиф «дракон», что означает воинственный и стойкий дух мужчины. Дракон также был символом власти и мощи императоров. Императоры называли себя «сыновьями Небесного дракона». На протяжении тысячелетий дракон считался в народе главным божеством, царившем в природе. Великая китайская стена также напоминает огромного дракона, возлежащего на горах, особенно если смотреть на нее снизу. Чтобы им покровительствовал дракон, китайцы размещали его изображение на углах домов, на коньке крыши, на рукоятке ножа, на медном колоколе, на воротах и т.д. Образ дракона встречается не только в древних мифах, преданиях, в различных художественных изделиях, он живет сегодня в современных и традиционных праздниках, играх, представлениях, фестивалях. Например, праздник начала лета Дуанью (5 числа 5 лунного месяца) отмечается гонками на лодках-драконах. Статуэтки, поделки, самые разные изображения драконов присутствуют и в современных китайских домах.

Одним из важнейших позитивных образов в китайской традиционной культуре является легендарный предок Шэньнун (Божественный земледelec). Считается, что он правил древним китайским царством около 4800 лет назад. Легенды повествуют о том, что у Шэньнуна был прозрачный живот для того, чтобы можно было наблюдать пищеварение. Это чудесное свойство Шэньнун использовал для того, чтобы людям было легче лечить болезни и сам он попробовал сто различных трав в поисках лекарственных [1, с. 186]. Одно растение из тех, которые он попробовал, было горьким на вкус, но помогало выводить яды. Считается, что таким образом Шэньнун открыл для людей зеленый чай. С древних времен в Китае чай называют лекарством от 72 ядов и используют при лечении различных болезней.

На древних гравюрах присутствуют изображения духов-хранителей врат Шеньту и Юйлюй. Эти духи-хранители врат чаще изображаются вместе, они смотрят друг на друга, а их скрещенные руки лежат на загривках свирепых тигров. В народном сознании – это воины, которые способны усмирять злых духов и не пропускать их внутрь дворцов и домов. Свирепое выражение их лиц не направлено против людей, оно помогает им в борьбе со злой силой. Древние предания говорят о том, что они «были братьями, которые умели ловить бесов. И если где-то появлялся бес, который досаждал простому народу, то Шеньту и Юйлюй находили

его, связывали и скармливали тиграм. Впоследствии все те, кто хотел оградить себя от нечисти, вырезали изображения братьев на дощечках из персикового дерева, обладавшего магической силой, и вешали их перед входом в дом» [2, с. 23].

Интересно, что слова «петух» и «счастье» в китайском языке произносятся одинаково – «цзи». Изображение петуха можно также увидеть на «няньхуа» -- новогодних китайских картинках, что означает пожелание благополучия, богатства и большого счастья. Есть такое китайское стихотворение: *«Петушок, счастья дай, // Счастье, прибыль приноси, // Цветок богатства, расцветай // и достаток в дом неси»* [2, с. 38].

В древности существовал обычай вешать в доме изображение сокола или орла. Считалось, что такое изображение защищает от нечистой силы. Изображение летучей мыши символизировало небесное благополучие и также защиту от бесов.

А цветком богатства в Китае называют пион. Также пион – это символ власти, славы, процветания и красоты. Пион считается национальным цветком Китая. Пионы выращивали в императорских садах, во время их цветения проводились пышные церемонии. Его называют царем цветов. Пионы присутствуют в обрядах, праздниках, легендах, преданиях и сказках. Пионы и другие цветы изображаются на изделиях из фарфора, в живописи, архитектуре и т.д. Часто вместе с изображением пионов встречается изображение бабочки. Иногда бабочка в таких изображениях олицетворяет мужское начало, а пион – женское (так как значение этого цветка связано с женской красотой и прелестью, и красотой вообще, как таковой). Пион и бабочка воплощают пожелание счастья, богатства и знатности. Изображение бабочки и кошки – пожелание дожить до старости. Собака – животное, приносящее удачу, отгоняющее злые силы. Дракон и Феникс – символ императора и императрицы, мужа и жены (свадебная символика). Черепаха – символ мудрости, знаний и стабильности, а также символ космического порядка. Лотос олицетворяет чистоту, благородство, совершенство. Древние поверья говорят о том, что лотос растет в раю. Орхидея – это символ нежности, скромности, духовного благородства.

Изображение журавлей также несет в себе позитивный смысл. В китайской культуре журавль – это вестник богов, он символизирует счастье, семейное счастье, плодovitость, процветание, бессмертие. Журавль олицетворяет такие качества, как справедливость, мудрость, благородство. В древнем Китае верили, что журавль служит посредником между людьми и духами, сопровождает умерших на небо или сам переносит их туда. Образы этих птиц также связывали с музыкой и танцами.

Персиковое дерево, сосна, черепаха – символы долголетия и бессмертия. Очень популярным является изображение бамбука. Это растение ассоциируется с долголетием, стойкостью к жизненным невзгодам, высокими моральными качествами. Также бамбук является символом сыновней почитательности, преданности родителям и своей семье. Дикая слива более других растений олицетворяет вечный круговорот в природе. Сочетание на изображении сливы и бамбука обозначает прочную дружбу. Магнолия – символ красоты, женственности, нежности и женского очарования. Нарцисс, считается, приносит в дом удачу. Также это символ чистоты и женской преданности. Хризантема – это символ покоя, а также бодрости духа и хорошего настроения. Интересно, что в некоторых контекстах, хризантема является символом ученого-отшельника.

Китайские художники, например, Ци Байши, любили изображать креветок. В Китае считается благоприятным символом для бизнеса, приносит счастье и удачу, помогает наладить общение с людьми. Лошадь – также символ процветания и символ достижения задуманного. Тигр всегда считался в Китае царем зверей

и являлся воплощением воинской доблести. Дикие утки-мандаринки символизируют крепкую семью, супружеское счастье и любовь. Золотые рыбки и карпы – символы процветания, исполнения желаний и успеха.

Некоторые ученые полагают, что Китай является родиной персикового дерева. В китайских поверьях говорится, что это золотистые плоды растут в садах богов. Персик – символ долголетия. Ива помогает изгнанию демонов. Гранат – символ многочисленного потомства. Хурма – символ радости и удачи во всех делах, успешное завершение задуманного дела. В китайском языке слова «хурма» и «дело» созвучны.

Тыква-горлянка – талисман, который поддерживает здоровье, хорошее настроение и финансовое благополучие. Капуста символизирует благосостояние.

В китайской мифологии один из древнейших образов – женский образ богини-проматери Нюйвы. Она считалась создательницей всех вещей и людей. По некоторым версиям Нюйва – это женская ипостась тыквы-горлянки. Тыква-горлянка издревле считалась одним из важнейших лекарственных средств от бесплодия и средством для рождения сыновей.

Согласно мифу, Нюйва сама создавала людей, лепила их из глины. Ей же приписывается и установление института семьи и брака. Нюйва также сделала из тыквы-горлянки первый музыкальный инструмент – шэнхуан. В мифах также раскрывается образ культурного героя Фуси, небесного владыки, брата Нюйвы, который подарил людям огонь, рыболовные сети, обучил скотоводству. Нюйва и Фуси часто изображались в паре похожих существ с туловищем человека и переплетенными хвостами змеи или дракона.

Китайские женщины поклонялись богине Луны, известной как Лунная госпожа, фея лунного блеска, хозяйка лунного дворца. Лунная госпожа является в китайском фольклоре хранительницей секрета вечной жизни. Во время праздника середины осени китайские женщины украшали себя цветами, приглашали Лунную госпожу попробовать вместе с ними и детьми, лунные лепешки; сжигали специальную «бумагу лунного света» и раздавали членам семьи, чтобы вдохнуть в них новые силы. Женщины пекли вкусные «лунные пряники», их украшали счастливыми иероглифами, изображением лунной госпожи, лунной лягушки, лунного зайца. Лунный заяц, по поверьям, толчет в нефритовой ступке агатовым пестиком эликсир бессмертия. Белый нефритовый заяц у китайцев и сейчас – символ бессмертия. Трехлапая лягушка, по китайским верованиям, также посвящена Луне. Три ее лапы символизируют три фазы Луны. Трехлапая лягушка в китайской культуре – очень хороший символ, она обозначает долголетие, богатство и процветание. Фигурки трехлапой лягушки из разных материалов, а особенно из нефрита, – хороший талисман для дома. Нефритовый перстень, если носить его на мизинце, считается, притягивает богатство. В Китае верят, что удачу приносит и обычная морская соль, особенно насыпанная в сосуд черного или темно-синего цвета и поставленная на кухне. Красный цвет в Китае – цвет праздника, радости, счастья. На празднике дарят деньги, вложенные в красные конверты. И конечно же очень позитивным символом является панда, она олицетворяет добродушие, готовность к дружбе и взаимодействию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Китайская культура. – Пекин: СІР, 2004. – 303 с.
2. Гаоди, Тай. Новогодние картинки / пер. с кит. М. А. Беляевой // – М.: ООО «Международная издательская компания «Шанс», 2021. – 119 с.