

## ИЗ ОПЫТА ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ВЫСТАВОК СОВРЕМЕННЫХ МАСТЕРОВ КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ЖИВОПИСИ В БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ 2022 Г. – НАЧАЛЕ 2023 Г.

В статье впервые дается характеристика новым презентациям китайской традиционной живописи в Беларуси после завершения периода эпидемиологической изоляции в начале 20-х гг. XXI в. Выявляются творческие инициативы молодых китайских искусствоведов Лю Хэйцзюня и Чжан Юйнина, которые организовали в Минске и Гомеле выставки, посвященные белорусской архитектуре, изображенной в современной традиционной живописи «гохуа», а также изображениям исторических памятников и мемориальных мест города Лояна, древней столицы Китая.

Приводятся примеры произведений «гохуа» на выставке «Беларусь–Китай. Сотрудничество и дружба» в залах Национального художественного музея Республики Беларусь. Выявлены наиболее значимые произведения традиционной живописи таких мастеров, как Янь Фэйхун, Сяо Юй, Чжан Цзыцян и др., которые подарили свои произведения музею в знак особой признательности и для укрепления творческих связей.

Возобновление практики проведения китайских выставок получило большой и позитивный общественный резонанс, что позволяет автору статьи делать выводы о больших возможностях дальнейших презентаций «гохуа» в Беларуси.

**Ключевые слова:** традиционная китайская живопись, выставки современных произведений, новые творческие инициативы.

## FROM THE EXPERIENCE OF RENEWING EXHIBITIONS OF MODERN CHINESE TRADITIONAL PAINTING IN BELARUS AT THE END OF 2022 – BEGINNING OF 2023

The article for the first time characterizes the new presentations of Chinese traditional painting in Belarus after the end of the period of epidemiological isolation in the early 2020s. The creative initiatives of young Chinese art critics Liu Heijun and Zhang Yuning are revealed, who organized exhibitions in Minsk and Gomel dedicated to Belarusian architecture depicted in modern traditional painting "guohua", as well as images of historical monuments and memorial sites of the city of Luoyang, the ancient capital of China. Examples of "guohua" works at the exhibition "Belarus-China. Cooperation and friendship" in the halls of the National Art Museum of the Republic of Belarus. The most significant works of traditional painting by such masters as Yan Feihong, Xiao Yu, Zhang Ziqian and others have been identified, who donated their works to the museum as a token of special appreciation and to strengthen creative ties. The resumption of the practice of holding Chinese exhibitions received a great and positive public response, which allows the author of the article to draw conclusions about the great opportunities for further presentations of "guohua" in Belarus.

**Key words:** traditional Chinese painting, exhibitions of contemporary works, new creative initiatives.

Традиционная китайская живопись «гохуа» создается тушью и минеральными красителями на тонкой рисовой бумаге. Она существует уже не одно тысячелетие и в настоящее время не теряет своего художественного значения на своей исторической родине. Более того, растет ее признание в разных странах мира. Пожалуй, самым известным за пределами КНР мастером «гохуа» был во второй половине XX в. Ци Байши, удостоенный в 1956 г. Международной премии Мира. В Беларуси его творчество было достаточно известно, благодаря многочисленным публикациям 50-х–80-х гг., среди которых наиболее значительной является

монография И. Завадской [1]. Благодаря установлению дипломатических отношений между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой и широкой программе Дней культуры, в конце 90-х гг. XX в. в Минске был проведен ряд ретроспективных выставок «гохуа». Экспонировались произведения художников-классиков разных средневековых периодов Тан, Сун, Юань, Мин, Цин (VII – начало XX вв.) в жанрах «горы и воды», «цветы и птицы», «люди и вещи». Среди представленных авторов, живописцев, каллиграфов, литераторов – Чжоу Фанцзань, Хуэй Чун, Лю Сюньнянь, Ван Мэн, Линь Лян, Ли Фаньин, Ли Шань, Жэнь Баоянь и др.

Также были экспонированы произведения китайских живописцев XX в. Все они внесли большой вклад в национальное искусство не только как художники, но и как педагоги, теоретики искусства, организаторы и руководители художественных организаций и т.п. Среди них – Ван Сюэтао, Пань Тяньшоу, Фу Баоши, Хэ Сяннин, Чэнь И, Ци Байши, Сюй Бэйхун, Ли Кэжань, подтверждением чему были их фитоморфные и зооморфные, бытовые мотивы, символические композиции, посвященные скачущим лошадям и др. [2]. После таких этапных экспозиций наступает очень плодотворный период знакомства белорусских зрителей с неповторимым дальневосточным искусством. На протяжении 00-х–10-х гг. XXI в. столичном Минске и других областных центрах Беларуси было организовано большое количество выставок китайской традиционной живописи. Это явление было высоко и положительно оценено в статьях белорусских и китайских искусствоведов [3,4]. Отмечалось, что такие регулярные выставки давали прекрасное представление о характере традиционной живописи дальневосточной страны на примерах современных произведений ведущих авторов [5]. Помимо всего, китайские художники проводили мастер-классы по живописи и каллиграфии непосредственно во время открытия выставок. В прошедшие десятилетия в Минске активно выставлялись китайские художники традиционной живописи – Ао Тэ, Цуй Цзинчжэ, Яо Шихуа, Яо Чжихуа, Янь Фэйхун, Сяо Юй, Ли Цзо и др. Их выставки были посвящены двадцатилетию дипломатических отношений между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой, семидесятилетию победы над нацизмом, стратегическому партнерству наших стран под девизом «Один пояс – один путь» и другим важным юбилеям и событиям [6].

В конце прошлого десятилетия наступает большой выставочный перерыв в связи с «ковидным периодом» вынужденной изоляции. Многие ограничения, к счастью, остались уже позади. Но живая потребность в очередных встречах с китайской живописью породила новые, корпоративные и индивидуальные формы активности в организации и проведении выставок «гохуа» в Беларуси в начале 20-х гг. XXI в. Несмотря на свою значимость, они еще не получили своего должного освещения в популярных и научных изданиях. Этим обусловлена актуальность данной публикации, в которой дана искусствоведческая оценка первых примеров возобновления китайских живописных экспозиции конца 2022–начала 2023 гг.

Молодой китайский искусствовед Лю Хэйцзюнь подготовил и провел в музее Белорусской государственной академии искусств свою персональную выставку «Минск в китайской традиционной живописи» (октябрь, 2022). Эта тема была связана с его диссертационным исследованием «Изображение архитектуры в традиционном искусстве Китая». В авторских разработках пейзажных мотивов в живописи «гохуа», которые являются приложениями к научному исследованию, он утверждает, что изображения такие новые для китайской живописи минские мотивы значительно расширяют инновационные возможности традиционной живописи [7, с.132–133].

В своих вертикальных и горизонтальных свитках Лю Хэйцзюнь сознательно обращается к следующему творческому эксперименту: сохраняя традиционный принцип изображения архитектурных памятников в окружении природной среды, он вводит вместо традиционных восточных построек минские архитектурные памятники XIX – начала XXI вв.

Среди них – здание главного корпуса Белорусской государственной академии искусств, Храм Симона и Елены в зимнее время и др. Также в поле живописных экспериментов включаются фрагменты улицы Кирова, перекресток Проспекта Независимости и ул. Козлова. В форме развернутого веера изображен осенний фрагмент Проспекта Независимости и т.д. Автор во избежание излишней документальности пользуется оригинальным обобщающим приемом: рядом со зданиями помещает разного характера зеленые насаждения.

Нельзя отрицать, что белорусская столица во многих местах «утопает в зелени». Художник подметил эту характерную черту и усилил ее значение для своих минских мотивов. Также он часто создает своеобразные образные «туманности». Это – светлые, незаполненные рисунком плоскости, напоминающие по своим очертаниям облака, которые «опускаются» с неба на минские дворики, улицы, бульвары. Они передают ощущение возвышенной духовной атмосферы города, сохраняющего свой достаточно уравновешенный ритм жизни. После грандиозных мегаполисов Китая такие минские особенности воспринимаются китайским художником очень привлекательными и вдохновляющими.

Можно отметить, что данная экспозиция впервые в китайской традиционной живописи за всю ее историю посвящена Минску. Поэтому следует обратить на это творческое открытие заслуженное внимание. Не исключено, что этот пример подхватят и другие молодые китайские художники, которые в настоящее время обучаются в белорусских учреждениях образования.

Новым выставочным открытием в Минске также стала выставка традиционной живописи, посвященная древней китайской столице, городу Лоян в провинции Хэнань. Ее автором является известный живописец Чжан Синькэ, Член ассоциации художников Китая в городе Лоян, вице-президент Лоянского института искусства каллиграфии и живописи. Он постоянно изображает на своих свитках достопримечательности города, которые, к счастью, не были разрушены или сильно повреждены во время так называемой «культурной революции». Среди них совершенно неизвестные раньше белорусским зрителям архитектурные раритеты.

Например, пейзаж «Башня цветущей сакуры» изображает одно из восьми живописных мест в Лояне, где река Чаншуй протекает у горы Ман в глубоком ущелье, по берегам которого высажены красные вишневые деревья. Башня цветущей сакуры расположена на берегу, где сливаются реки Чаншуй и Ло, где в древние времена собирались великие поэты и художники.

Пейзаж «Гора Лаоцзюнь» связана с местом, которое часто посещал Лаоцзы, основатель даосизма. Эту гору трудно не заметить. Она расположена на высоте 2217 метров, является одной из самых высоких национальных туристических достопримечательностей Китая и находится на юге Лояна. В период Чуньцю (770–476 гг. до н. э.) Лаоцзы, основатель даосизма, на этой горе написал множество классических книг по даосизму, поэтому ее также называют «местом рождения даосизма». Вначале правления династии Северная Вэй (386–534 гг.) здесь начали строить здания в память о Лаоцзы. Во времена династии Тан (618 год) знаменитый император Ли Шимин перестроил здания и дал им общее название «Гора Лаоцзюнь», после чего гора официально стала священным местом для даосов.

Важное мемориальное значение имеет также пейзаж «Дворец Шан Ян». Во времена династий Суй и Тан (581–907 гг.) императорский дворец в Лояне был разделен на две части. В западной части был дворец Шан Ян, расположенный на берегу реки Ло, общей площадью около 8 кв. км. Здесь родились и работали многие императоры. Его фасад обращен в сторону восходящего солнца. Древние китайские поэты написали множество стихов, восхваляющих этот архитектурный комплекс как «рай, населенный бессмертными».

Не менее познавательными являются пейзажи «Ворота императорского дворца», «Храм белой лошади» и др. Чжан Синькэ, пожалуй, самый известный пейзажист в Лояне, который безгранично посвящает свое творчество родному городу. Но такие произведения требуют более широкого осмысления, даже за пределами Китая. Искусствовед Чжан Юйнин, по своей личной инициативе организовал содержательную выставку этих произведений своего отца в музее Белорусской государственной академии искусств в декабре 2022 г. Здесь было важно такое транспортное качество традиционной живописи, как ее перевозка без особого труда на любое расстояние в плотно завернутых свитках. Так произошло первое знакомство с архитектурными мотивами Лояна, которые значительно обогащают современные познания о китайской истории и культуре.

В феврале 2023 г. эта выставка с большим успехом экспонировалась в выставочном зале Гомельской картинной галереи им. Г.Х. Ващенко.

Многочисленные зрители шли на ее открытие, как на праздник. Активное участие в открытии принимали также студенты Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины, где с 2017 г. при поддержке Нанкинского университета науки и технологии открыт Институт Конфуция. Это свидетельствует о том, что в Беларуси многие знатоки и ценители китайской традиционной живописи ждут продолжения ее выставочных презентаций 2010-х гг.

Так и произошло в феврале-марте 2023 г. Была организована выставка под названием «Беларусь–Китай. Сотрудничество и дружба» в залах Национального художественного музея Республики Беларусь. Ее важной особенностью является тот факт, что она укомплектована из произведений, подаренных китайскими художниками этому ведущему учреждению культуры в Беларуси, начиная с 50-х гг. XX в.

Среди двадцати выставленных произведений-подарков наибольшее впечатление производила монументальная композиция Янь Фэйхуна, который постоянно изображает в движении могучих коней. В своей работе «Возвращение домой» (2007) он изобразил широкой кистью трех скачущих лошадей, силуэты которых почти сливаются в едином динамическом порыве. Вертикальный живописный свиток экспонируется на красном фоне обрамления, которое еще больше подчеркивает «пламенность» художественного замысла. Кони на полном скаку очень выразительно характеризуют, вероятно, начало нового столетия, в котором будут происходить постоянные и большие изменения.

Сяо Юй, благодаря своей выставке в НХМРБ, стал очень популярным в Минске художником [8]. Можно даже сказать, что не менее популярным, чем в Китае. Его экспозиция в НХМРБ успешно проходила в 2012 г. в связи с очередным празднованием белорусско-китайских дипломатических и культурных связей. Не исключено, что его выставки вновь смогут в дальнейшем увидеть белорусские зрители. Впечатляющая по своему решению композиция «Неповторимость в каждом цветке лотоса» (2012) отличается своей свободой и символизмом.

Размеры этого живописного свитка – один метр по вертикали и три метра по горизонтали. На белом свитке изображены обширные водные заросли цветов с большими тёмно-зелеными листьями. Среди них возвышается на тонком стебле розовый лотос, который вносит в общую динамику изображения организующее и гармоническое начало. Здесь условно как бы сопоставляются два мира: материальный и духовный. Духовное начало более возвышенное, именно от него зависит характер всех земных явлений. Это произведение художника не случайно находилось в центре всей экспозиции, потому что оно очень органично объединяло все остальные живописные и каллиграфические экспонаты. Среди них надо отметить произведения традиционной живописи Чжана Хунсу «Весенний сад» (1989), Чжана Цзыцяня «Тыква-горлянка» (2003), Нин Юаня «Жизнь в местности, богатой озерами и реками» (2001), Ми Вэньцзе «Весна души» (1993) и др. Каждое из произведений отличается тонким ощущением связи с природой, подчеркнута лаконичным и виртуозным авторским стилем. Эти качества традиционной китайской живописи в современном исполнении очень высоко ценят белорусские зрители.

Обобщая сказанное, можно утверждать, что в 20-х гг. XXI в. экспозиционная целенаправленность и многообразие китайских живописных проектов в Беларуси будут возрастать. Их можно последовательно планировать как на государственном, так и на общественном уровне в силу того, что расширяются культурные и творческие связи между разными организациями и художественными объединениями и союзами. Китайское искусство традиционной живописи за прошедшие десятилетия стало очень близким и востребованным в Беларуси. Это – очень прогрессивное культурное явление, которое трудно переоценить. Поэтому необходимо поддерживать каждый новый шаг его выставочного продвижения в Минске и других городах нашей страны, и продолжать активно исследовать его традиции и инновации.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Завадская, Е. В. Ци Бай-ши. / Е. В. Завадская. – М.: Искусство, 1982. – 287 с.
2. Традиционная китайская живопись. Каталог выставки в Национальном художественном музее Республики Беларусь 17.09. – 12.10. 1998. – Минск: Unipack, 1998. – 12 с.
3. Шарангович, Н.В. Белорусско-китайские взаимосвязи в изобразительном искусстве 1990-х – 2000-х гг. / Н.В. Шарангович // Пути Поднебесной. Сборник научных трудов. Выпуск I., Часть II. – Минск: БГУ, 2006. – С.328–333
4. Ся, Лэй, Формы презентации искусства Китая и Беларуси в процессе двухстороннего сотрудничества / Лэй Ся. – Минск: Издатель А.Н. Вараксин, 2018. – 259 с.
5. Чжан, Юйнин. Белорусско-китайское сотрудничество в области изобразительного искусства во второй половине XX века – первой половине 2010-х гг. / Юйнин Чжан // Вести института современных знаний. Научно-теоретический журнал. – 2017. – №1. – С.44–48.
6. Чжан, Юйнин. Новые аспекты творчага дыялогу культур. 3 вопыты правядзення выстаў кітайскіх жывапісцаў на пачатку 2010-х гг. / Юйнін Чжан / Роднае слова. – 2018. – №12. – С.84–87.
7. Лю, Хэйцзюнь. Изображение архитектуры в традиционном искусстве Китая / Хэйцзюнь Ли. – Мн: БГАИ, 2022. – 192 с.
8. Очарование Востока. 21–27 марта 2012 г. // Сайт НХМРБ Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artmuseum.by/ru/vyst/proshedshie-vyistavki>. – Дата доступа: 12.09. 2022.