

## ТРАДИЦИЯ БУДДИЙСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ РОСПИСИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЖАН ДАЦЯНЯ В МОГАО

Статья рассматривает вклад выдающегося китайского художника Чжан Дацяня (1899–1983) в исследование буддийских монументальных росписей в комплексе пещерных монастырей IV–XIV вв. в Могао (Дуньхуан, провинция Ганьсу, КНР). На протяжении нескольких лет Чжан Дацянь в сложнейших материальных условиях вёл работу по классификации и интерпретации сохранившихся в пещерах Могао шедевров древней живописи, а также копировал некоторые фрески. Деятельность Чжан Дацяня способствовала сохранению ценного художественного наследия, определила направления его дальнейшего изучения, а также оказала заметное влияние на трансформацию творческой манеры художника, что проявилось в его живописных произведениях последующих десятилетий.

**Ключевые слова:** художественная культура Китая, буддийская монументальная живопись, Могао, Дуньхуан, Чжан Дацянь.

## THE TRADITION OF BUDDHIST MONUMENTAL PAINTING AND ZHANG DAQIAN'S ACTIVITIES IN MOGAO

The article examines the contribution of the famous Chinese artist Zhang Daqian (1899–1983) to the study of Buddhist monumental paintings in the Mogao cave monastery complex of the 4th–14th centuries (Dunhuang, Gansu province, PRC). For several years Zhang Daqian has been working under difficult material conditions to classify and interpret the ancient painting masterpieces preserved in the Mogao caves, as well as copy some of the frescoes. Zhang Daqian's activities have contributed to the preservation of valuable artistic heritage, determined the directions of its further study, and had a significant impact on the transformation of the artist's creative style, which was manifested in his paintings in subsequent decades.

**Key words:** Chinese artistic culture, Buddhist monumental painting, Mogao, Dunhuang, Zhang Daqian.

Выдающийся художник Чжан Дацянь (1899–1983) был не только важнейшим представителем китайской школы традиционной живописи, но и замечательным исследователем древней культуры. Он внёс большой вклад в исследование буддийских монументальных росписей в комплексе пещерных монастырей IV–XIV вв. в Могао (Дуньхуан, провинция Ганьсу, КНР). В мае 1941 года Чжан Дацянь вместе со своей семьёй и учениками отправился в Дуньхуан, чтобы изучать древнее наследие.

На протяжении почти трех лет Чжан Дацянь в сложнейших материальных условиях вёл работу по классификации и интерпретации сохранившихся в пещерах Могао шедевров древней живописи. Он исследовал темные углы пещер, очарованный красочным буддийским святилищем и восхищенный великолепными художественными свитками. В течение этого времени он копировал фрески Шестнадцати царств, династии Вэй, династии Северная Чжоу, династии Суй, династии Тан, Пяти династий, династии Сун, династии Ся, династии Юань и других династий. Достижения художника выходят за рамки предыдущих исследований, не говоря уже о его исключительном таланте. Хотя созданные Чжан Дацянем в Дуньхуане изображения не являются оригинальными картинами, а представляют собой копии древних фресок, они все же обладают самостоятельным значением для развития национального искусства.

Как пишет историк Чэнь Инькэ: «Чжан Дацянь скопировал настенные росписи династий Тан и Пяти династий Севера и представил их миру, дав возможность взглянуть на одно из национальных сокровищ, а его достижения вышли за рамки предыдущих исследований» [1, с. 45].

Фрески Дуньхуана представляют историю китайского искусства от Северной Вэй до династии Юань, период почти в тысячу лет, и стиль живописи Чжан Дацяня значительно изменился после его посещения Дуньхуана. Он объединил сильные цветовые эффекты фресок Дуньхуана с поэтическим стилем вэньжэньхуа, создав уникальную манеру своего изобразительного творчества. Его стиль лучше всего прослеживается в его копии статуи Великого мастера из пещеры Могао в Дуньхуане, относящейся к ранней династии Тан. Оригинал этого произведения художника («Великий мастер ранней эпохи Тан в пещерах Могао в Дуньхуане», краски на бумаге, 116 x 60 см, с личной печатью Чжан Ай и подписью художника) весной 2004 года был продан за 1 183 800 юаней на Christie's Hong Kong в частную коллекцию.

Чжан Дацянь скопировал 276 фресок, несколько из которых включены в книгу «Мир Дацяня» [2]. Большинство копий дуньхуанских фресок Чжан Дацяня находятся в Сычуаньском музее. Коллекция включает 183 картины и более двухсот эскизов, что представляет собой наиболее ценную коллекцию подобных изображений.

«Богиня милосердия Гуаньинь» – единственная в своем роде, эта работа с мягкими цветами и золотыми линиями, выполненными густыми мазками кисти. Картина была продана уезду Синьду, когда Чжан Дацянь выставил ее в Чэнду в октябре 1945 года, и позже была передана храму Баогуань. Работа украшена цветными облаками, парящими в воздухе, облачная деревня держится на скалистом выступе в насыщенных цветах. Изображение богини милосердия в короне, задрапированной в небесное одеяние и украшенной ожерельем, лентами и кольцами, в лиловой юбке, сидящей непринужденно, воплощают благородство и безмятежную красоту [3].

После трех лет пребывания в Дуньхуане, Чжан Дацянь в декабре 1943 года отправился в пещеру Юйлинь, чтобы создать классическую картину «Богиня милосердия Водяной Луны», которая широко признана, как одна из самых красивых копий дуньхуанских фресок [4].

С тех пор искусство пещер Дуньхуана вышло на мировой уровень. Изменился и стиль живописи знаменитого художника: он хорошо использует сложные мазки, а колорит его собственных композиций приобретает элегантность и яркость.

После крещения дуньхуанским искусством горизонты искусства Чжан Дацяня стали более открытыми, его стиль – более величественным, его навыки – более искусными, его техники – более разнообразными, а уровень искусства поднялся на совершенно недостижимую высоту.

## ЛИТЕРАТУРА

1. 张大千. 大千世界张大千临摹敦煌壁画作品集. — 四川省: 美术出版社, 香港和平图书有限公司. — 1986年. — 103页 = Чжан, Дацянь. Мир Дацяня: Копирование настенной живописи Дуньхуана / Чжан Дацянь. – Сычуань: Изд-во изобр. искусства, Hongkong Peace Books, 1986. – 103 с.

2. 陳寅恪. 陈垣敦煌劫余录序 / 陳寅恪 // 中央研究院历史语言研究所集刊. — 第一本第二分上. — 上海: 古籍出版社出版的《陈寅恪文集》之三《金明馆丛稿二编》, 1980年. — 页45. = Чэнь, Иньке. Предисловие к «Разграблению Дуньхуана» / Чэнь Иньке // Собрание сочинений Института истории и языка Academia Sinica. – Серия II «Цзиньминкан». – Шанхай: Изд-во древних книг, 1980. – С. 45.
3. 刘峥. 跟着张大千寻梦敦煌 / 刘峥, 陈筱君. — 北京: 故宫出版社, 2021年. — 211页 = Лю, Чжэн. Следуя мечтам Чжан Дацяня о Дуньхуане / Лю Чжэн, Чэнь Сяоцзюнь. – Пекин: The Palace Press, 2021. – 211 с.
4. 唐毅. 敦煌启示 (张大千临摹敦煌壁画与近代中国传统画的变革) / 唐毅. — 四川: 人民出版社, 2019年. — 460页 = Тан, И. Откровения Дуньхуана (Копирование Чжан Дацянем фресок Дуньхуана и трансформация традиционной китайской живописи в современности / Тан И. – Чэньду: Сычуаньское народное изд-во, 2019. – 460 с.