

УДК [7.085.7:39](513.1)

ЛУ СЯ LU XIA

СВОЕОБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ

В статье рассматривается многообразие традиционного танцевального искусства этнических сообществ провинции Сычуань. Отмечается, что этническое своеобразие танцевального творчества проявляется в хореографической лексике, рисунке, материале, жанровых и языковых средствах, отобранных каждым этносом индивидуально.

Ключевые слова: Китай, Сычуань, этнос, танцевальное творчество, многообразие.

THE ORIGINALITY OF THE DANCE CREATIVITY OF THE SICHUAN ETHNOS

The article discusses the diversity of the traditional dance art of the ethnic communities of Sichuan Province. It is noted that the ethnic originality of dance creativity is manifested in the choreographic vocabulary, drawing, materials, genre and language means, selected by each ethnic group individually.

Key words: China, Sichuan, ethnicity, dance creativity, diversity.

В XXI в. мировое сообщество претерпевает глубокие изменения, подобных которым не было в предыдущем столетии. Китайская Народная Республика переживает также сложный период в осуществлении системной модернизации всех сфер жизнедеятельности общества. В этих условиях Компартия Китая и государство, считает политолог Ло Цзе, стремятся объединить все этнические сообщества страны, чтобы уверенно двигаться вперед и решать поставленные XX съездом КПК Китая задачи [4, с. 21]. КНР является полиэтнической страной, в которой издревле проживает свыше 55 этнических меньшинств. Показательна в этом отношении провинция Сычуань, расположенная во внутренней части юго-западного Китая. Здесь компактно тысячелетиями обитают такие этносы, как бай, буи, йи, дай, дун, мяо, лису, наси, тибетцы, туцзя, цян, чжуани и др., численность которых составляет примерно 70 млн. человек [7].

Несмотря на то, что этносы разнятся по численному составу, природно-климатическим условиям и социально-экономическим параметрам, каждым из них в ходе длительного процесса этногенеза создана своя уникальная культура, в основе которой лежат жизненная мудрость и гуманистические ценности, нашедшие отражение во многих видах и формах традиционного творчества. Наиболее ярко особенности культуры представлены в танцевальном искусстве этнических сообществ Сычуани, зародившемся еще в архаических обществах. Танцы исполнялись на праздниках, отмечаемых в разные поры года, они знаменовали собой окончание сезонных работ или наступление Нового года. Выделяются танцы, связанные с выращиванием урожая и посвященные богам гор, леса, моря и др., а также семейно-бытовые танцы, исполнявшиеся в связи с главными событиями в жизни человека – рождение, свадьба, смерть.

Этническая характеристика танцевального творчества субъектов культуры Сычуани детерминирована как внешними, так и внутренними факторами. Своеобразие искусства танца этносов Сычуани исходит из религиозно-философских воззрений китайцев, культурно-исторических условий, в которых протекало хореографическое творчество китайского народа, а также других детерминант внехудожественного характера. Внешние факторы определяют ядро этнической самобытности творчества, но и сами являются признаками этнической специфики. К внутренним факторам, по мнению китайского искусствоведа Сунь Цян, относятся «структурные и содержательные свойства самого танца. Наиболее репрезентативными являются хореографическая лексика и рисунок танца, опирающиеся на традиции народных и профессиональных танцев прошедших эпох» [8, с. 2]. Отдельные исследователи относят к ним имманентные качества самого творчества, его материала, жанровые, языковые средства, отобранные искусством каждого этноса и составляющие своего рода «материальную» основу этнического своеобразия, его ядро [9].

Этнизация танцевального искусства выразительно проявляется в творчестве этнического меньшинства йи, танцы которого, в соответствии с их содержанием и функцией, подразделяются на танец самоутверждения, жертвоприношения и труда. Самоутверждающий танец больше исполняется на свадьбах и во время массовых мероприятий. Его стиль в основном повседневный, создающий комфортную атмосферу, его участники могут развлекаться без ограничений. Жертвенный танец представляет собой коллективное танцевальное действие, выполняемое во время жертвенного обряда. В целом, его стиль скорее торжественный и строгий. Трудовой танец, как правило, приурочен к праздникам урожая. Он также обладает определенной степенью развлечения и эстетики.

Танец этноса йи имеет очень тесную связь с производством и повседневной жизнью людей. Все типы танца просты, без какой-либо преднамеренной хореографии, представляют собой полностью автономное танцевальное представление. В процессе танцевального действия исполняются такие народные танцы, как «Дуо Луохэ», «Колокол», «Ритуальный танец» и др. Большинство танцевальных движений этноса йи краткие и живые, страстные и необузданные, глубокие и изящные, легкие в освоении и исполнении. Они подходят как мужчинам, так и женщинам, молодым и пожилым. Мужчины держатся в костюмах смело и красиво, женщины же элегантны и подвижны. Контраст между ними делает танцы привлекательными. Особенностью танцевального творчества этноса йи, по мнению Жэнь Чанфэя, является то, что танец не трансформировался в профессиональное танцевальное искусство [3].

В культурном наследии Сычуани сохранилась танцевальная культура этнического меньшинства мяо с ее неповторимым шармом и колоритом. Сотни традиционных танцев этого этноса существуют до сих пор и являются сокровищницей национального искусства как провинции, так и страны, в целом. Особенностью некоторых народных танцев является то, что они не только способствуют формированию у человека уникальных исполнительских навыков, но и эффективно сочетают музыкальное искусство с боди-артом, что составляет специфику танцевальной культуры. Один из наиболее часто исполняемых танцев мяо является Лушэн. Этот танец имеет продолжительную историю. Он упоминается в архаические времена в древнекитайском литературном памятнике «Цзюньцзы Яньян, держащий пружину слева» [5]. Это коллективный народный танец в стиле кадрили. Будь то сезон отдыха или празднование Нового года, мужчины, женщины и дети мяо собираются в деревне, чтобы танцевать его и наслаждаться карнавалом. Лушэн имеет уникальный стиль исполнения и глубоко любим жителями Сычуани. Танец включает в себя групповые и одиночные танцы. Лушэн требует от исполнителей профессиональных навыков и даже отваги. Исполнение танца предполагает быстрые повороты, опускание и раскачивание бедер, сгибание в коленях, прыжки с колен на одно или два колена, сложные движения голеностопными суставами. Все это делает танец характерным и уникальным. Народные песни этнического меньшинства цян, проживающего в Тибетском Аба и автономном округе Цян провинции Сычуань, мелодичны и неповторимы, а танцы прихотливы и вдохновенны. В исполнении песен и танцев часто используются традиционные национальные музыкальные инструменты, такие как флейта, колокольчик или ба-

рабан из овчины. Песни и танцы цян сопровождали трудовую деятельность, праздники, свадьбы и похороны, основные жертвенные ритуалы, молитвы о благословении людей и устранении бедствий, а также принятие всевозможных обетов. Ряд танцев исполняются во время различных официальных церемоний.

Особенность этнических танцев цян заключается в том, они выстраиваются в форме круга. Так, в танце «Касдавэн» ведущие исполнители стоят на противоположных концах круга, они поют всю танцевальную песню и контролируют ритм. Интересно то, что ведущие танцоры могут разговаривать и танцевать вместе, образуя дуэт. Несмотря на фиксированный репертуар, солисты импровизируют, добавляют забавные юмористические слова. Стиль танца одновременно простой и элегантный, грубый и грациозный, восторженный и необузданный, с сильной артистической энергией и притягательностью [6]. Региональные особенности имеет также «Танец льва». В Сычуани сформировались две школы его исполнения: северная и южная. Согласно драматургии народного танца, в нем присутствуют пестрые и живописные украшения. В танце, отмечает Жань Шанчуань, важнейшее значение уделяется большой голове льва – стереотипной и антропоморфной голове ростовой куклы с изысканной раскраской и богатыми украшениями [2, с. 60]. Голова изготавливается в соответствии с традиционными канонами по особой технологии «цайчжа». Богатый танцевальный фольклор имеется также у буи, яо, дун и других этносов, проживающих в горных селах и деревнях юго-запада Сычуани. Далеко за пределами Сычуани получила распространение «Лхамо» или фольклорная тибетская опера, возникшая в XV в., в которой сочетаются танец, пение и инструментальное сопровождение барабана и колокольчика. Популярность Лхамо, полагает исследователь Жань Шанчуань, обусловлена тем, что она впитала в себя множество особенностей танцевальных и музыкальных традиций нескольких этносов Цинхай-Тибетского нагорья. [1, с. 72]. Оперные сюжеты родом из фольклора, исторических преданий и буддийских поучений. Оперное представление, которое обычно проходит под открытым небом, без подмостков, трехчастно. В первой части старейшина села в образе охотника, и другие фольклорные персонажи исполняют жертвенные танцы и песни. Сама постановка происходит во второй части, в которой через танцы, музыку и реплики раскрываются характеры и внутренний мир персонажей. В заключительной части добро побеждает зло, люди празднуют победу, желая всем зрителям счастья и успехов.

Таким образом, исследования показывают, что инклюзивная танцевальная культура большинства этнических меньшинств почти не подверглась влиянию других культурных традиций. Во многом танцы сохранили свою аутентичную манеру исполнения, традиционные сюжеты и в наши дни имеют большую художественную и научную ценность. Традиционное танцевальное искусство в настоящее время в основном передается устно от опытного носителя традиции к молодому актеру-любителю. Однако в ситуации, когда древнему танцевальному искусству приходится конкурировать с современной хореографией, а признанные мастера, постепенно старея, отходят от исполнительства, все меньше молодых сычуаньцев учатся исполнять традиционные танцы. Некоторые танцевальные композиции могут быть потеряны безвозвратно. В связи с этим государство и

общественность КНР предпринимает ряд мер по сохранению и ревитализации танцевальных традиций. Так, правительство выделяет значительные финансовые средства на реализацию ряда долгосрочных программ поддержки и защиты традиционной танцевальной культуры этнических меньшинств и комплексного ее изучения. В Китае сегодня существует свыше 450 тыс. коллективов, занимающихся любительским творчеством, их количество в сравнении с 2012 г., увеличилось на 50%. Среди них немало и фольклорных хореографических объединений [10, с. 39]. Ряд народных танцев этносов Сычуани включены в национальный список нематериального культурного наследия Китая, а также в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО. В начальных и средних школах некоторых округов провинции вводятся учебные курсы народных танцев, их элементы включают в уроки физического воспитания. Традиционное танцевальное искусство широко представлено во многих музыкально-театральных фестивалях, которые проводятся как в Сычуани, так и других регионах Китая. При поддержке провинциального правительства в ряде сел и деревень созданы любительские фольклорные танцевальные коллективы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жань, Шанчуань. Тибетская опера / Жань Шанчуань // Китай. – 2020. – № 4. – С. 73–74.
2. Жань, Шанчуань. Голова льва из Фошаня / Жань Шанчуань // Китай. – 2022. – № 10. – С. 60–61.
3. Жэнь, Чанфэй. Исследование танца людей в горах Далянь, провинция Сычуань / Жэнь Чанфэй // Большая сцена. – 2012. – № 2. – С. 17–21.
4. Ло, Цзе. Отстаивание и укрепление всестороннего руководства КПК / Ло Цзе // Китай. – 2022. – № 10. – С. 20–21.
5. Ма, Цзин. Исследование танцевальной культуры в традиционном обществе мяо / Ма Цзин, Нари Билиге // Журнал Пекинской академии танцев. – 2015. – № 6. – С. 16–20.
6. О мультикультурных характеристиках и социальных функциях народных танцев Цян // Журнал Юго-Западного университета национальностей. – 2003. – № 6. – С. 14–17.
7. Седьмое коммюнике национальной переписи населения (№ 5), 2021 г. [Электронный ресурс] // Официальный веб-сайт Национального бюро статистики Китая. – Режим доступа: <http://www.stats.gov.cn/tjsi/zxfb/202105/t202110510181781.html> – Дата доступа: 01.09.2021.
8. Сунь, Цянь. Танцевальное искусство Китая XX века: национальное своеобразие и влияние западных традиций / Цянь Сунь: автореф. дисс. канд. искусствоведения 17.00.09 / Сунь Цянь. – Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – 2013. – 23 с.
9. Чжао, Сяюй. Развитие средств художественной выразительности хореографии в контексте диалога искусств: автореф. дисс. канд. искусствоведения 17.00.09 / Чжао Сяюй. – Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – 2020. – 24 с.
10. Яо, Гуан. Вера в культуру страны / Яо Гуан // Китай. – 2022. – № 10. – С. 38–39.