

УДК 74.01/.09

ПЭН СИНЬЧЖЭН PENG XINZHENG

**ГОРОДСКАЯ СРЕДА ЧУНЦИНА В ОТОБРАЖЕНИИ
СОВРЕМЕННОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ**

Чунцин, город с многовековой историей, отличается исключительным богатством природных ресурсов и разнообразием культурных особенностей. Будучи важным культурным центром на юго-западе Китая, город постоянно является объектом интереса со стороны художников-пейзажистов. В выборе тематики своих работ они в полной мере демонстрируют свой эстетический вкус и уникальное понимание городской специфики. Картины с изображением Чунцина, выполненные в современной технике масляной живописи, отражают яркие региональные особенности, коренящиеся в глубоком психологическом опыте и многочисленных культурных предпочтениях его жителей.

Ключевые слова: городской пейзаж, масляная живопись, изображение городского пространства Чунцина.

CHONGQING'S URBAN LANDSCAPE AS DEPICTED IN MODERN OIL PAINTINGS

Chongqing, a city with centuries of history, has an exceptional wealth of natural resources and a variety of cultural features. As an important cultural center in southwestern China, the city is constantly the subject of interest of landscape artists. In choosing the subjects for their works they fully demonstrate their aesthetic taste and unique understanding of the city's specifics. Paintings depicting Chongqing in modern oil painting techniques reflect vivid regional characteristics rooted in the deep psychological experience and numerous cultural preferences of its inhabitants.

Key words: cityscape, portrayal of urban space, urban landscapes of Chongqing.

На творчество художников сильное влияние оказывает региональная специфика и культура, с которой они соприкасаются. Интересные особенности в этом аспекте демонстрирует пейзажная живопись современных китайских художников, тематически и социокультурно связанная с Чунцином – крупнейшим городом в центральном Китае, население которого составляет более 30 миллионов человек. В изображающих Чунцин картинах нашли отражение характерные символы региона.

В Чунцине много гор, многие жилые дома построены в горной местности, например, древние поселения Дунси и Гунтань. Эти древние городские жилища с богатым историческим наследием являются одним из излюбленных предметов в творчестве современных художников-пейзажистов. Для Чунцина как горного города подобная тематика обладает притягательной силой. Исходя из собственного отношения художника к реальной жизни, городские пейзажи на данную тему часто создаются путем сочетания в работах урбанистической темы с ностальгией людей по старой жизни, в результате чего возникает картина, объединяющая в себе выражение эмоционального опыта самого художника и региональную культуру.

Например, картина «Гунтань» Хэ Цяна представляет собой классическую работу, изображающую жилища древнего Чунцина и включающую в себя элементы повседневной жизни. В композицию картины включены многоэтажные жилые дома и улицы древнего города. Деревья разной высоты по обеим сторонам жилых домов контрастируют с улицей. Вдалеке в тумане маячат горы, сливаясь с серо-голубым небом. В правой части картины изображена река Уцзян, отделяющая горы от города. Цвета на картине чисты и гармоничны, композиция проста, искусно оставлено пустое пространство. Художник использует выразительные приемы пейзажной масляной живописи, при этом контраст между старинными городскими жилищами в теплых тонах и пейзажным фоном в холодных тонах не кажется жестким, а картина в целом становится более безмятежной и умиротворенной.

В картине Чжан Цзюя «Город Ибинь, улица Чанцзе, дом № 37» художник преимущественно использует мастихин как инструмент для изображения старых чунцинских улиц и домов, таким образом городская среда представляется зрителям в другом стиле. Художник использовал преувеличенные мазки, чтобы описать суету и оживление старой чунцинской улицы Чанцзе. Взяв за основу

композиции характерную местную застройку, автор подчеркивает чистоту цвета и ритмическую связь между линиями и плоскостями. Линии вперемешку расположенных по высоте крыш и теплые тона электрических столбов в центре картины формируют сильное чувство ритма, а большое количество изображенных на картине занятых людей на оживленной городской улице Чанцзе передает ностальгию художника по прежней жизни [1].

В произведении У Гуаньчжуна «Горный город Чунцин» сложная фактура застройки составляет основную часть композиции, занимая большую часть всей картины, в то время как поверхность реки занимает лишь небольшую ее часть. Художник использует жирные, короткие и быстрые мазки для описания расположенных вдоль реки густонаселенных районов Чунцина 80-х годов, при этом общая плотность домов резко контрастирует с редкими лодками на реке.

В работе «Старый Чунцин» художник с помощью мазков умело сжал реку Янцзы до тонких извилистых линий, а благодаря чистоте цвета оставил пустое пространство, расположив его на левом краю картины. Нагроможденные друг на друга карнизы и черепица зданий горного района Чунцина образуют контраст с серой неровной каменной дорогой, проходящей между плотно расположенными домами. Простая обработка речной глади и сложная роспись зданий также образуют резкий контраст. Черные крыши и белые стены соединены друг с другом, а разбросанные черные и белые точки контрастируют между собой. Общая композиция картины подчеркивает неразрывность слоев построек. Место, где старый город встречается с небом на картине, становится размытым по мере подъема, подчеркивая контрастное изменение между мнимым и реальным. А разноцветные точки на берегу реки – это ожидающие лодку люди.

Художник представляет яркую картину городской жизни Чунцина, а также описывает общий облик, архитектуру и транспорт горного города 80-х годов. В этот период У Гуаньчжун работал в Чунцине и создал большое количество шедевров городского пейзажа на тему древних чунцинских поселений и обычаев [2].

В большинстве работ Вэн Кайсюаня, несмотря на то, что они преимущественно основаны на городской пейзажной живописи, имеются различия в эмоциональном выражении темы. Многие его картины написаны в широкоформатном стиле, что является проверкой способности художника составить общую композицию картины и продуманно расположить основные и второстепенные объекты. На раннем этапе своей профессиональной деятельности художник выбрал в качестве объекта творчества старый городской район Чунцина и создал серию картин маслом под названием «Старый город». В основе серии работ лежат знакомые местным жителям старинные здания Чунцина, автор использует палитру черных, белых и серых тонов для формирования общей картины, описывающей городскую среду старого города, которая вызывает у людей воспоминания о городских сценах прошлого. Представленный на картине пейзаж в большей степени используется художником для выражения определенного символического значения, цель которого состоит в том, чтобы показать, что современная урбанистическая среда постепенно вытесняет следы прошлого, а также передает ностальгию живописца по старому городу, который постепенно исчезает из-за возникновения современных мегаполисов [3].

Картина Вэн Кайсюаня «Миграция веков» – это городской пейзаж, в котором с высоты птичьего полета изображена сцена перемещения людей из старых горных деревень в высотный город. Художник сопоставляет горы и деревья с высотными городскими зданиями. Он преимущественно изображает геометрические формы зданий и некоторых мелких деталей, таких, как окна, листья, ветки деревьев и кустарников. Вэн Кайсюань максимально обобщает и выделяет второстепенные части и детали, упрощая изначально сложные силуэты деревьев. При этом картина выглядит содержательно, но не хаотично, наоборот, блоки на ней разделены упорядоченно, а слои отличаются четкостью. Художник рационально спланировал плотность и расположение объектов на картине. С помощью данного метода можно легко и тонко создать загадочную и спокойную атмосферу.

Сравнивая произведения живописца разных творческих периодов, можно обнаружить изменения эмоциональной окраски авторской экспрессии городской среды. Постепенно в картинах появляется не только ностальгия по ушедшему, но и признание городского развития и стремление к большим переменам. За работами живописца в разные периоды стоят различные передаваемые им мысли, что также отражает изменение душевного состояния и устремлений художника, а также его новое понимание города.

В работе Дэн Сюя «Пейзаж с птичьими клетками» изображена сцена, которую художник видит в окно: заходящее солнце освещает городскую архитектуру, теплые желтые тона разливаются по разбросанным в живописном беспорядке ярким и полным жизненной силы свайным жилищам... Художник выделяет особенности старинных чунцинских зданий, переструктурирует их и дополняет работу региональными и личностными особенностями.

В своей работе «Слои памяти» художник с одного берега реки древнего города изображает панорамный вид на другой берег реки. Основная часть картины – это жилые дома древнего чунцинского поселения Пяньянь, отличающиеся разнообразием форм и исключительной индивидуальностью. Из-за топографических факторов Чунцина постройки кажутся очень подвижными. Дэн Сюй упорядочивает их форму, упрощает и сохраняет ее, после чего реструктурирует в более плоскую, а посреди домов вкрапляет несколько деревьев теплых и холодных тонов, делая картину более ритмичной. В изображении гор вдали картины преобладают сливающиеся с небом серо-зеленые тона.

Художнику нравится описывать структуру домов, например, он предпочитает рисовать свайные старые здания, архитектурная особенность которых заключается в том, что они главным образом опираются на поддерживающие дом колонны, создавая визуальное впечатление преобладания линий. Можно видеть, что работы, созданные Дэн Сюем, отличаются декоративностью стиля живописи. Художник намеренно избегает точности перспективы, а использует разделенную пространственную структуру и богатую цветовую конфигурацию для передачи визуального очарования картины и создания у зрителей ощущения внутреннего резонанса. При помощи композиции художник, основываясь на своих чувствах и многолетнем опыте живописи, создает эффект гармоничности и увлекательности картины [4].

Анализ живописных работ показывает, что пишущие маслом китайские художники в своих картинах стремятся выразить собственное понимание образа Чунцина. Уникальная культура города и его региональные особенности также обуславливают склонность художников к выбору оригинальных тем при изображении горного города. Живущие в мультикультурной среде художники юго-запада Китая демонстрируют в современном китайском искусстве отличительные черты своего творчества.

В наше время, в эпоху глобализации и международного обмена, региональное своеобразие является необходимым фактором для утверждения культурной идентичности, а также основой для поиска художниками себя и своей позиции. В выборе тематики своих работ они в полной мере демонстрируют свой эстетический вкус и уникальное понимание городской среды, воспроизведение ими местных чунцинских обычаев и эмоциональность выражения также служат хорошим образцом для молодых художников.

ЛИТЕРАТУРА

1. 张, 继渝. 当代中国油画家: 张继渝油画风景//天津人民美术出版社 – 2010. = Чжан Цзюй. Современные китайские художники маслом : пейзажные картины маслом Чжан Цзюй / Чжан Цзюй // Тяньцзиньское народное художественное издательство. – 2010.
2. 中华美网. 吴冠中《山城重庆》 – 2020. = Китайское искусство. У Гуаньчжун “Чунцин в горном городе” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zhonghuamei-wang.com/api/huapai/detail.html?id=822&type=1&p_id=173. – Дата доступа: 13.01.2023.
3. 蒋悦. 重庆现当代风景油画家个案分析//大众文艺 – 2012. – 35 页. = Цзян, Юэ. Анализ современных пейзажных художников Чунцина / Цзян Юэ // Популярная культура и искусство. – 2012. – С. 35.
4. 王悦. 中国当代风景油画的践行者—邓旭风景油画研究//重庆师范大学 – 2017. – 页 11–15. = Ван, Юэ. Практика современной китайской пейзажной масляной живописи – исследование пейзажной масляной живописи Дэн Сюя / Ван Юэ // Чунцинский педагогический университет. – 2012. – С. 11–15.