

КОСТЮМ КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ЭТНОСА МЯО

В статье рассматриваются особенности элементов этнического костюма народности мяо. Показано, что костюм является концентрированным выражением материальной и духовной культуры, образа жизни данного этнического меньшинства Китая. Обращается внимание на формы и орнамент костюма, которые имеют определенное символическое значение.

Ключевые слова: костюм, культура, этнос мяо, символ, форма, историческая память.

COSTUME AS A REPRESENTATION FOR THE HISTORICAL MEMORY OF THE MIAO ETHNOS

The article discusses the features of the elements of the ethnic costume of the Miao people. It is shown that the costume is a concentrated expression of the material and spiritual culture, the way of life of this ethnic minority in China. Attention is drawn to the forms and ornament of the costume, which have a certain symbolic meaning.

Key words: costume, culture, Miao ethnic group, symbol, form, historical memory.

Китай является поликонфессиональной и полиэтнической страной. Его испокон веков населяли народы, обладающие своей самобытной материальной и духовной культурой, разделяющие те или иные религиозные взгляды. В этой полиэтнической семье богатое и оригинальное культурное наследие создано этносом Мяо (хмонги), который прошел через множество лишений и бесчисленное количество войн и миграций. Мяо считает себя потомками древнего китайского вождя Чи Ю. Это сообщество преимущественно проживает в горах, поэтому его сравнивают с красивой принцессой из неприступной крепости. Первые письменные упоминания о жизни мяо можно обнаружить в иероглифических письменах на черепашьих панцирях и костях времен иньского периода династии Шан, что дает основание исследователям полагать, что этнос мяо является древнейшим народом, существующим уже несколько тысячелетий. Хмонги неоднократно мигрировали на новые места и всякий раз записывали свои пути миграции особым образом. Предки мяо вышивали на своей одежде несколько символических узоров, отражающих определенные этапы их истории, поэтому костюмы отражают историческую, этническую, тотемную культуру этой народности. Формы и узоры костюма мяо представляют собой культурные тексты, прочитав которые, можно узнать мифы и легенды, сюжеты из жизни данного этноса. Этническая одежда аккумулирует не только сложную судьбу народности, но и воплощает эмоциональную жизнь людей.

Среди многообразия форм одежды мяо наиболее характерным костюмом является элегантная юбка со складками, так называемые «плиссированные складки». В далеком прошлом женщины мяо использовали различные ткани, складывали их одну за другой и, таким образом, формировали большое количество слоев из складок, затем иглами и нитями скрепляли все вместе. Эти складки были своеобразным изображением волн озера Дунтин, где когда-то жили предки мяо. Таким уникальным способом передавалась ностальгия народа мяо по далекой истории их предков.

Юбки со складками у женщин мяо в основном имеют форму буквы «Х», на них обязательно имеются три красных и желтых горизонтальных полосы. Две из них в углу юбки и на талии постоянно пересекаются, представляя реку Янцзы и Желтую реку. Прерывистая полоса воплощает собой оросительный канал, другие полосы – весенний ветерок и текущую воду. Как представляется, орнамент на плиссированной юбке имеет богатое символическое значение.

Не только юбки, но и костюмы народности мяо, проживающей на юго-востоке Гуйчжоу, глубоко символичны. Так, одним из наиболее популярных узоров является кружево мяо или «летающая лошадь» на цветочном поясе. Узор в основном состоит из нескольких воинов на лошадях и множества лошадей, пересекающих ленту, которая символизирует реку. Сцена обширна и величественна, олицетворяет великолепную динамику перехода предков мяо через реку. В исторических легендах народа мяо есть такая запись: в уезде Жунцзян провинции Гуйчжоу есть жертвенная одежда, вышитая птичьим орнаментом. Юбка пестрит разнообразными узорами, в народе мяо ее называют «Лань Цзюань И». Согласно легенде, Лань Цзюань возглавляла одно из племен мяо и, с целью увековечить путь миграции своих соотечественников, вышила на своей одежде разные узоры шелковыми нитками разных цветов. Например, переход через реку Янцзы она вышила синей нитью на правой манжете; переход через Хуанхэ – волнистой желтой нитью на левой манжете. В то же время она вышила шелковыми нитками разных цветов разную фактуру по краю юбки, которую носила. Красный цвет символизирует Красную реку, белый – символизирует Хуанхэ, а узоры на черных полосках повествуют о том, что здесь были ее предки.

Цвет – это основное выразительное средство, которое женщины мяо используют для создания красоты в процессе своего творчества. Он имеет эстетические характеристики, а также обладает сильной эмоциональностью и выразительной силой [1]. В древности предки народности мяо ориентировались в своем творчестве на цвета вышивки и украшений костюмов, которые были признаны этнической группой как содержащие уникальную эстетику жизни, природы, вселенной, религии и фольклора. Это черный, красный и желтый цвета.

Использование и комбинирование цветов в вышивке мяо является традиционной художественной практикой женщин этого этнического меньшинства. При подборе цветов вышивки они очень точны в обработке цветового распределения, изменении цветовой градации и контраста между холодным и теплым. Помимо того, что они обращают внимание на общий эффект цвета костюмов одежды, они также обращают внимание на богатые изменения деталей. Мастерицы используют контрастные цвета, чтобы выразить свои творческие намерения. Как правило, основной узор в костюме одноцветный, поэтому декоративные узоры оказываются яркими и насыщенными, а одежда в целом выглядит великолепно и красочно.

Мяо верят, что черный цвет является символом земли, материнским телом, которое порождает различных животных и растения. Это женская субстанция. Он также указывает на зрелость, достоинство, величие, субъективность и может покрыть все. В качестве фона может использоваться синий цвет. Черный цвет может сочетаться со всеми цветами. Он может образовывать самый красивый

узор в сочетании с красным, который является страстным, стремительным, безудержным, смелым, и желтым, символизирующим красоту. Для вышивания обычно выбирают нитки красного, желтого, зеленого, белого, синего цветов. Нити разных оттенков переплетаются между собой на воротнике, манжетах, шее и плечах, подоле и юбке темной одежды. Фиолетовый цвет в основном играет роль перехода или осветления по отношению к черному. Благодаря разумному использованию этих цветов узоры вышивки народа мяо становятся интересными, линии – плавными, концепция оказывается оригинальной, форма воспринимается как сбалансированная, контраст представляется гармоничным, а элегантность красочной, но не вульгарной. В цветовой композиции вышивка достигает самых лучших художественных эффектов.

Культура вышивки мяо (цзиньсю) является важной частью этнической культуры. Вышивка неотделима от развитой сельскохозяйственной культуры этого древнего этнического сообщества. Она представлена уникальной технологией – использование бархатной или шелковой нити для нанесения узора на ткань, в сочетании с приемами уникального художественного творчества. Вышивка как традиционное искусство неоднократно упоминается в старинных письменных памятниках. Например, ей много внимания уделено в «Шицзинь» («Книга песен и гимнов»).

Вышивка мяо подразделяется на цветную и простую вышивку. Шелковая нить, используемая в цветной вышивке, – яркая и красочная, в основном характерна для одежды молодых женщин; в простой вышивке применяется белая нить на черном фоне, она часто используется для вышивки абстрактных геометрических фигур, узор выполняется крестиком. Цветная и простая вышивка вместе образуют красочные и великолепные узоры вышивки мяо.

Рисунки вышивки мяо имеют много типов. Мастерицами мяо узоры сгруппированы следующим образом: природные, растительные, животные, бытовые и производственные, а также абстрактные декоративные узоры. Среди типов узоров есть те, которые отражают мир природы: узоры гор, водная рябь, узоры солнца и луны, узоры облаков, узоры радуги и т. д. Это шаблоны, сформированные мяо в соответствии с их восприятием природы в процессе долгой жизни. Очеловечивая и обожествляя природу, молясь, мяо обращались к ней с просьбой всегда приносить пользу человечеству.

Этнос мяо обитает в горах весь год и имеет тесный контакт с растениями. Поэтому в вышивках одежды много узоров с такими растениями, как гранат, лук, пион, тыква, висячие цветы, хризантема, шафран и т. п. Так, изящные и роскошные, яркие и подвижные цветки пиона в вышивках костюмов мяо наиболее часто встречаются в комбинациях с ротангом, образуя полноцветный узор, который часто вышивают на поясах, кошельках, головных платках и шляпах. Цветок шафран широко используется в вышивке мяо, потому что его можно увидеть повсюду в среде обитания этого этноса. Шафран часто используется вместе с виноградными лозами. Он появляется в больших количествах в красочной и однотонной вышивке. Также его можно увидеть на поясах, растяжках, карманах на животе и стельках.

Существуют узоры, отражающие жизнь и производственные отношения, а также изображающие животных. В связи с тем, что овцы являются важным ре-

сурсом для выживания народа мяо, изображения овечьих голов стали одним из наиболее часто используемых рисунков в костюмах мяо. Рисунок головы овцы – этническая характеристика. Такое изображение можно увидеть повсюду в жизни народа мяо. Головы барана для молитв висят на крышах и дверях каждого дома. Поклонение людей овцам проявляется также в одежде, где при помощи узоров овец выражается восхищение богами и уважение к ним. Узоры овец одновременно реалистичны и очень абстрактны. Иероглиф народности мяо – пиктографическая голова овцы. Существуют также примеры прямого использования деформированного иероглифа в качестве рисунка в вышивке.

Декоративными узорами в вышивке мяо являются узоры таких природных объектов, как облака, солнце, луна, огонь и вода. Вода – источник жизни. Мяо поклоняются воде и считают ее священной и благоприятной вещью. Они поклоняются богу воды в двенадцатом лунном месяце, освящают ветви кипариса у резервуара для воды и вышивают узоры воды на одежде. Водный узор часто вышивается вокруг основного узора, выступая в качестве украшения. Абстрактный водный узор, используемый в вышивке крестиком, также называется волновым узором. Абстрактный водный узор широко используется на талии и рукавах одежды.

Таким образом, вышивка мяо – это культура и этническая эстетика, вышивка используется в одном из лучших традиционных видов народного творчества. Женщины мяо также создавали чисто декоративные абстрактные геометрические узоры с точками, линиями, блоками, сетками, кругами и углами без определенного значения. После того, как узоры усовершенствованы и обработаны вышивальщицами, они становятся этнически характерными. Простые и богатые, реалистичные и абстрактные, а также различные изысканные узоры с яркой жизненной силой придают костюмам мяо красочность, гармоничность и элегантность. Благодаря сочетанию красоты и естественной формы, изысканности узоров и технического стиля моделирования костюм мяо представляет собой явление, удваивающее характеристики материальной и духовной культуры народа. Он является яркой жемчужиной в культурной сокровищнице инклюзивного этнического творчества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лян, Иджу. Введение в национальную эстетическую психологию / Лян, Иджу. – Синин : Издательство народных искусств Цинхай, 1994. – 15 с.
2. Мид, М. Пол и темперамент трех примитивных племен / М. Мид. – Ханчжоу : Zhejiang People's Publishing House, 1988. – 281 с.
3. Сяо, Хуэй Хуа. Китайская вышивка / Сяо Хуэй Хуа // Исследование этнического искусства. – 2003. – № 6. – С. 65–68.
4. У, Синьфу. Культурная история народности мяо / У Синьфу. – Чэнду : Издательство национальностей провинции Сычуань, 2000. – 23 с.
5. Чжао, Гохуа. О китайской репродуктивной культуре поклонения / Чжао Гохуа. – Пекин : Китайские социальные науки, 1990. – 17 с.