

УДК 339.926

**П. В. СУДАКОВА**

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ КИТАЯ: ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРЕДКОВ В МОЛОДЕЖНОЙ МОДЕ**

Рассматривается влияние культурного наследия на молодежную моду Китая в контексте истории и современности; проводится анализ как элементы традиционной китайской одежды, узоры, вышивка, цвета и символика интегрируются в современные коллекции, а также как западные модные тенденции влияют на китайскую молодежную моду.

*Ключевые слова:* культурное наследие, национальная идентичность молодёжи, узоры, вышивка.

**P. V. SUDAKOVA**

## **NATIONAL TRADITIONS AND MODERNITY OF CHINA: REFLECTION OF THE CULTURAL HERITAGE OF ANCESTORS IN YOUTH**

The work examines the influence of cultural heritage on Chinese youth fashion in the context of history and modernity. An analysis is made of how elements of traditional Chinese clothing, patterns, embroidery, colors and symbolism are integrated into modern collections, as well as how Western fashion trends influence Chinese youth fashion.

*Keywords:* cultural heritage, national identity of youth, patterns, embroidery.

В мире современной моды часто наблюдается влияние национальных культур и традиций. Китай, будучи одним из крупнейших и наиболее влиятельных культурных центров, привлекает большое внимание в этом контексте. Мо-

лодежная мода является важным аспектом современной культуры и имеет значительное влияние на формирование образа жизни и самовыражение молодых людей. Поэтому изучение того, как культурное наследие предков отражается в молодежной моде, представляет интерес для понимания современных культурных тенденций. Следовательно, данная работа актуальна, так как она позволяет рассмотреть влияние культурного наследия на современную молодежную моду в контексте китайской культуры, важной и влиятельной в мировом масштабе.

Современное общество, однажды увязшее в вихре массовой глобализации, непрерывно стремится найти баланс между сохранением уникальной национальной и культурной идентичности и влиянием внешних культурных тенденций. Концепция «Национальные традиции и современность Китая: как в молодежной моде отражается культурное наследие предков» представляет собой актуальное исследование, направленное на анализ влияния культурного наследия предков на современную молодежную моду в Китае.

С учетом растущего внимания к мировой моде и культурному наследию традиционных обществ, изучение взаимосвязи между национальными традициями и современностью в контексте молодежной моды становится предметом повышенного интереса исследователей. В этой связи, данная работа направлена на выявление отражения китайского культурного наследия в современной молодежной моде, а также анализ влияния этого отражения на формирование индивидуальной и коллективной идентичности современных китайских подростков и молодых людей.

Настоящее исследование представляет собой значимый вклад в понимание влияния культурного наследия на современное общество, а также обеспечивает основу для дальнейшего изучения и развития темы в контексте культурных и социальных наук.

История китайской молодежной моды и культурные традиции. В разные исторические периоды в Китае молодежь принимала и модифицировала традиционную одежду, украшения и стили в соответствии с социокультурными изменениями и модными тенденциями. Вот несколько конкретных примеров элементов традиционной китайской одежды, украшений и стилей, которые были популярны среди молодежи в разные исторические периоды:



Рис. 1. Чуньсям

1. Чуньсям (qipao) – традиционное китайское платье, изначально носимое женщинами в династии Цин, стало популярным среди молодежи в 20-30 гг. XX в., когда модное движение "Новая культурная движения" (New Culture Movement) привнесло изменения в традиционный китайский стиль (рис. 1).

2. Маньпо (mandarin collar) – высокий воротник, характерный для традиционной китайской одежды, стал популярным среди молодежи в 60-х гг.

как символ национального возрождения и патриотизма (рис. 2).

3. Традиционные узоры и вышивка – в разное время различные узоры и вышивки, такие как драконы, фениксы и цветы, были популярны среди молодежи как способ подчеркнуть национальную и культурную идентичность.

4. Философия цвета – использование традиционных цветов, таких как красный, желтый, черный и зеленый, было часто принято молодежью в разные исторические периоды для создания модных образов, в которых отражалась культурная наследие.

Эти элементы являются лишь некоторыми примерами того, как традиционная китайская одежда и стили популяризовались среди молодежи в разные исторические эпохи, отражая изменяющиеся



Рис. 2. Маньпо

модные тенденции и социокультурные контексты [1]. Интеграция западных модных тенденций и стилей в китайскую молодежную моду имеет богатую историю и оказала значительное влияние на культуру и общество Китая. В разные исторические периоды происходили различные изменения и трансформации, отражающие влияние западной моды на китайскую молодежную моду:

1. В период Опиумных войн и Тайпинского восстания в середине XIX в. Китай столкнулся с военным и культурным вторжением Запада. Это привело к внедрению западной моды в китайскую культуру, включая элементы западной одежды, резко отличающиеся от традиционной китайской одежды.

2. В 20-х и 30-х годах XX в. западные модные тенденции, включая стиль ар-деко и модуль, начали оказывать влияние на моду молодежи в Китае, принося новые силуэты, ткани и украшения.

3. В 80-е гг. в Китае начался период реформ и открытости, что вызвало всплеск западной культуры и моды. Это привело к внедрению более свободных силуэтов, ярких цветов и эстетики уличной моды, а также популяризации марок западной одежды среди китайской молодежи.

4. В современности с развитием интернета и социальных медиа, западные модные тенденции быстро распространяются среди китайской молодежи, поддерживая современные тренды и стили.

Эти изменения в молодежной моде свидетельствуют о постоянном влиянии западной моды на китайскую молодежную моду, формируя разнообразие стилей и предпочтений среди молодежи в Китае.

Символика и элементы китайских традиций в молодежной моде. В современной молодежной моде Китая можно четко проследить отражение различных элементов культурного наследия. Некоторые из них включают:

1. Традиционные китайские узоры и вышивка. Многие модные дизайнеры включают традиционные китайские узоры и вышивку в свои коллекции. Например, узор «древо жизни» (День Ли) и узор дракона часто используются в современных коллекциях, чтобы придать одежде узнаваемый китайский стиль.

2. Традиционные цвета. Красный, желтый, черный и зеленый – цвета, которые имеют глубокие культурные значения в традиционной китайской культуре, часто используются в современной молодежной моде для создания образов, которые отражают культурное наследие.

3. Типичные элементы одежды. Некоторые элементы традиционной китайской одежды, такие как яке, чайкао и ципао, регулярно встречаются в со-

временных коллекциях. Однако, в современной моде эти элементы часто модернизируются и адаптируются к современным стилям.

4. Символика. Многие символы, такие как дракон, феникс, символ удачи «福» (fu) и другие, тесно связанные с китайской культурой, также используются в современной молодежной моде в качестве украшений или декоративных элементов.

Эти элементы китайского культурного наследия олицетворяют богатство и красоту китайской культуры, и их включение в современную молодежную моду служит важным способом сохранения и продвижения китайских традиций в современном обществе.

Инновации и трансформации в молодежной моде. В современной молодежной моде в Китае культурное наследие подвергается изменениям и инновациям, преобразуясь под влиянием современных тенденций и стилистических предпочтений. Это проявляется в интеграции традиционных элементов в коллекции современных китайских дизайнеров и молодежных брендов, создавая стильные и современные образы. Некоторые способы, которыми это осуществляется, включают:

1. Модернизация традиционных силуэтов: дизайнеры сохраняют основные черты традиционной китайской одежды, такие как ципао или яке, но модифицируют их силуэты, материалы и детали, чтобы создать современные и эстетичные образы. Это позволяет сохранить узнаваемость культурного наследия, при этом адаптируя его к современным требованиям моды.

2. Эксперименты с традиционными узорами и вышивкой: Дизайнеры интегрируют традиционные китайские узоры и вышивку в современные дизайнерские решения, создавая уникальные и стильные комбинации, которые при этом сохраняют культурную аутентичность.

3. Использование традиционных цветов и материалов: Многие молодые дизайнеры уделяют внимание использованию традиционных китайских цветов и материалов, таких как шелк, бродерии или бамбуковые ткани, чтобы придать своим коллекциям аутентичность и уникальность.

Влияние молодежной моды на формирование культурной идентичности. Влияние молодежной моды, отражающей культурное наследие предков [2], на формирование культурной и национальной идентичности современной китайской молодежи является значительным и охватывает несколько аспектов.

1. Самовыражение и укрепление идентичности: Молодежная мода, вдохновленная культурным наследием, дает молодым людям возможность выражать свою культурную и национальную идентичность через выбор стиля и одежды. Например, молодежь может выбирать традиционные элементы в своих нарядах, такие как узоры, цвета и силуэты, чтобы подчеркнуть свою принадлежность к китайской культуре и традициям.

2. Принятие культурных ценностей: Через моду молодежь может погружаться в историческое и культурное наследие своего народа, изучая традиционные узоры, символику и исторические элементы одежды. Это способствует уважению к собственной культуре и стимулирует интерес к ее сохранению и развитию.

3. Переосмысление традиций: Современные молодые дизайнеры и творческие личности вместе с молодежными брендами активно переосмысляют традиционные элементы для создания современных стилей. Это создает новые культурные нормы и тенденции, предлагая интерпретацию традиций в новом ключе.

Примером может служить популярность модельера Гуо Пэнга (Guo Pei), который известен своим воссозданием традиционных китайских элементов в своих роскошных и современных коллекциях. Также можно упомянуть рост популярности стиля «中山装» (zhongshan zhuang), который представляет собой модернизированную версию традиционной китайской одежды, что стимулирует интерес к культурному наследию среди молодежи.

Исходя из вышеизложенного, молодежная мода, отражающая культурное наследие, играет важную роль в формировании культурной и национальной идентичности современной китайской молодежи, стимулируя самовыражение, принятие культурных ценностей и переосмысление традиций.

В ходе исследования «Национальные традиции и современность Китая: как в молодежной моде отражается культурное наследие предков» было обнаружено значительное влияние культурного наследия на современную молодежную моду в Китае. Различные аспекты традиционной китайской культуры, такие как узоры, цвета, элементы одежды и символика, активно интегрируются в современные коллекции и стили, влияя на формирование культурной и национальной идентичности среди молодежи.

Модернизация традиционных элементов в современной молодежной моде позволяет молодежи выражать свою культурную принадлежность и индивидуальность. Примером такого влияния может служить популярность использования традиционных китайских узоров и цветов в современных дизайнерских коллекциях, что отражает стремление сохранить культурное наследие и привлекает внимание молодежи к своим корням.

Кроме того, модернизация традиционных элементов также способствует развитию модной индустрии Китая и укреплению места китайской культуры на мировой модной арене. Примером такого влияния может служить успех китайских дизайнеров, которые смело интегрируют традиционные элементы в свои коллекции и завоевывают мировое внимание.

В целом, подобные инновации в молодежной моде отражают живое взаимодействие между культурным наследием и современными тенденциями, способствуя сохранению и развитию китайской культуры в динамичной современной среде, а также способствуя интеграции традиционных ценностей в современное общество, что создает богатство культурного наследия Китая.

В результате проведенной работы было показано, что национальные традиции играют значительную роль в современном обществе Китая, особенно в контексте моды и молодежной культуры. Использование элементов культурного наследия предков в молодежной моде воспринимается как способ сохранения и продвижения уникальной китайской идентичности. Одновременно, данная работа подчеркнула важность баланса между сохранением традиций и их адаптацией к современным условиям, что способствует развитию культурного наследия и его увековечиванию в современном обществе.

Таким образом, мода активно отражает культурное наследие предков, обогащает современную культуру и способствует формированию культурной и национальной идентичности современной китайской молодежи.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. *Цзин, Ян.* Отражение китайских традиционных культурных ценностей в современной одежде / Ян Цзин // Человек и культура. – 2023. – № 2. – С. 1–14. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-kitayskih-traditsionnyh-kulturnyh-tsennostey-v-sovremennoy-odezhde>. – Дата доступа: 14.06.2024.

#### **Информация об авторе:**

**Судакова Полина Вячеславовна** – учащаяся филиала МГЛУ «Лингвогуманитарный колледж», г. Минск, Республика Беларусь.