

УДК 811.581.11
ЦЗЯНЬЮЙ ВАН

ВЛИЯНИЕ ШЕЛКОВОГО ПУТИ НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА

«Шелковый путь» позволил художникам из различных регионов и народностей Китая, Ближнего Востока и Европы взаимно обучаться, объединяться и творить. Этот художественный обмен способствовал постоянному внедрению и развитию китайского искусства через принятие и слияние, стимулировал инновации в мировых художественных стилях, а также способствовал распространению произведений искусства, передаче и развитию мастерства.

Ключевые слова: Шелковый путь, культурный (художественный) обмен, Восток и Запад, культурное взаимодействие.

JIANYU WANG

TIPOLOGICAL PECULIARITIES OF THE CHINESE WRITING SYSTEM

The Silk Road has allowed artists from different regions and nationalities in China, the Middle East and Europe to mutually learn, unite and create. This artistic exchange promoted the continuous introduction and development of Chinese art through acceptance and fusion, stimulated innovation in world art styles, and facilitated the dissemination of works of art and the transmission and development of craftsmanship.

Keywords: Silk Road, cultural (artistic) exchange, East and West, cultural interaction.

Перед открытием Шелкового пути китайское искусство уже прошло длительный период развития и имело свою историю культурного обмена

между различными регионами страны. Это уже сформировало уникальные характеристики и основу китайского искусства, заложив прочный фундамент для последующего взаимодействия между Шелковым путем и западным искусством.

В плане ремесла в эпоху Шан и Чжоу (около 1600 г. до н. э. – 256 г. до н. э.) бронзовые изделия, нефритовые изделия и керамика пережили золотой век. Эти изысканные работы демонстрировали исключительное мастерство, изящные дизайны и богатые культурные коннотации, став символами власти и статуса в древнем обществе, отражая высокий уровень цивилизации в древнем Китае. В области живописи древнекитайские пейзажи, картины с птицами и цветами и другие художественные жанры достигли своего пика в эпохи Тан и Сун (618 г. н. э. – 1279 г. н. э.). Фрески эпохи Тан и картины эпохи Сун достигли выдающегося мастерства в форме и эстетических концепциях, создавая классические произведения в истории китайской живописи. В этот период китайская живопись со своими уникальными художественными приемами и философскими подтекстами оказала глубокое влияние на будущие поколения, знаменуя золотой век в истории китайской живописи. Кроме того, китайская каллиграфия начала формироваться еще в эпоху Шан (16 – 11 вв. до н. э.) и достигла высокого уровня развития в эпохи Цин и Хань (221 г. до н. э. – 220 г. н. э.). Установление различных стилей каллиграфии, таких как церковный шрифт и правильный шрифт, знаменовало постепенное формирование отдельных жанров и стилей в китайской каллиграфии, став уникальной и традиционной формой китайского культурного искусства [1, с. 23]

Китайское искусство после длительного развития и накопления продемонстрировало значительные успехи в различных формах искусства, заложив основу для последующего культурного обмена. Создание отдельной системы искусства, отличной от западной системы искусства, породило разнообразие эстетических стилей в ремесленных изделиях, текстиле и многом другом, а также заложило основы будущего спроса, который впоследствии предопределил создание Шелкового пути.

В мировой истории цивилизации культурный обмен происходит непрерывно, и его масштаб и формы самые разнообразные: от активных до пассивных, от агрессивных до тех, что развиваются в ходе самого обмена, и даже до тех, что теряют свои собственные культурные особенности [2, с. 85]. По сравнению с одним только военным или другими краткосрочными способами культурного обмена, Шелковый путь обладает множеством преимуществ. Во-первых, по временной шкале, Шелковый путь представляет собой долгосрочный и непрерывный обмен: весь торговый оборот Шелкового пути протекал на протяжении нескольких веков, создавая долгосрочную и стабильную сеть культурного (художественного) обмена. Художественный обмен не является однонаправленным процессом передачи информации, а представляет собой последовательное взаимодействие, непрерывное и подвижное, результат динамичного развития в различных регионах и на различных временных этапах. Это делает его более глубоким и всеобъемлющим по сравнению с другими моделями художественного обмена. Во-вторых, гео-

графически, Шелковый путь соединял множество древних стран Востока и Запада, включая Китай, Индию, Центральную Азию, Ближний Восток и Средиземноморский регион. Шелковый путь объединил множество стран, обеспечивая каждой из них больше пространства для развития и слияния собственных художественных форм, способствуя разнообразию искусства. В ходе продолжительного и обширного художественного обмена по Шелковому пути культуры различных стран вдоль маршрута ассимилировали чужие достижения, переваривали и сливали их в новые стилевые особенности. Также китайское искусство приобрело совершенно новый характер и особенности во многих областях.

Скульптура. Отношения Шелкового пути и китайской скульптуры имеют переломный характер в течение долгого исторического периода, который заключается в изменении традиционной практики использования "предметов" в ритуалах почитания предков для связи с небом и землей на новый образец божественного культа, основанного на человеческой форме [3, с. 15]. В этой модели представители различных классов – от знати до монахов и до простых людей – имеют объекты, которые они могут почитать как "богов", что в определенной мере усиливает религиозные элементы в китайском искусстве. Например, с появлением буддизма в это время в китайском искусстве скульптуры начали появляться многочисленные скульптуры по образу Будды. Знаменитые пещеры Лунмэнь-шань являются хорошим примером большого количества буддийских скульптур, иллюстрирующих как религиозные верования, так и изменение тематики и способов изображения в китайской скульптуре. Также стали появляться изображения животных или мифических существ, связанные с Шелковым путем, такие как львы, пегасы, птицы с человеческими лицами, что в определенной мере способствовало развитию и изменению содержания китайской скульптуры. С точки зрения техники выражения скульптуры, в китайском искусстве также произошли новые изменения, например, в каменной скульптуре появилось больше рельефных и высоких произведений. С точки зрения эффектов изображений, рельеф не мог нести такого же значения, как традиционная объемная скульптура, в вопросах религиозных убеждений, исторических событий, обстановки жизни и динамических моментов между людьми и животными. Западная скульптура, исходя из египетского и восточного наследия, из классического греческого и римского искусства, через сочетание греко-индийского искусства, стала основой для создания уникального синтеза различных культурных традиций и стилей. Буддийская скульптура, которая пришла на Восток, была адаптирована в китайской культуре, формируя свой собственный стиль. Параллельно, китайские скульптурные произведения, такие как глиняные фигурки, трехцветные изделия времен династии Тан, проникли на Запад, разнообразность тематики и образов скульптур добавили новые креативные вдохновения и идеи для западных мастеров. Взаимное влияние китайской и западной скульптуры способствовало обогащению искусства, а также созданию уникальных гибридных стилей и техник в скульптуре.

Живопись. Китайская живопись в период Шелкового пути подверглась влиянию Запада, причем важным аспектом стало распространение буддий-

ского искусства. Учение буддизма постепенно изменило традиционное китайское мышление и мировоззрение, интегрируясь в повседневную жизнь китайского народа. В области живописи это проявилось в том, что древний скромный и сдержанный стиль китайской живописи был обогащен величественным и роскошным слоем [4, с. 36]. Под воздействием буддийского искусства, пришедшего из Шелкового пути, китайская буддийская живопись усвоила особенности гандхарского и матхурского искусства, постепенно локализуя и секуляризируя его. На этот счет можно привести пример фресок в пещерах Кэцзыр из периода Восточной династии Хань; они иллюстрируют эти изменения в китайской живописи. На начальном этапе создания фресок Кэцзыр сюжеты отражали зависимость и наследование иностранных стилей. Характерные особенности изображений проявлялись в полузакрытых и узких глазах, высоких и прямых носах, пышных губах и плавных, мягких линиях лица. Волнистые завитки волос явно выделяли прекрасные гены греческих божеств. Даже позы фигур очень похожи на статические позы древнегреческих мифических персонажей. В это время ремесленники уже использовали композицию, линии, цвета, контраст холодных и теплых тонов, контраст света и тени и другие художественные эффекты для создания произведений, что делает пещеры Кэцзыр неистощимым источником вдохновения как для изучения буддийского искусства, так и для изучения китайской живописи. Буддийское изобразительное искусство значительно обогатило язык традиционной китайской живописи. Горно-водная живопись, картины цветов и птиц, а также изображения человеческих фигур и другие темы были внесены по Шелковому пути в Центральную Азию и Западную Азию, оказав значительное влияние на местные художественные стили. Данное введение привело к большему вниманию к изображению природных пейзажей и образов людей в местных художественных работах, отражая более ярко специфический для китайской живописи эстетический вкус и художественные методы.

Шелковый путь с его культурным обменом оказал глубокое влияние на китайское и мировое художественное творчество, что проявилось не только в упомянутых аспектах, но также затронуло множество других областей, таких как печати, рукописи, каллиграфия, узоры и орнаменты. Можно сказать, что китайское искусство объединило в себе дух и методы западного с местным китайским искусством, способствуя изменениям в его формах, техниках и концепциях. Это позволило сложиться уникальным чертам и системе искусства Китая, стимулировало разнообразие и многообразие в развитии. Это влияние распространяется не только на восточное искусство, но также оказывает значительное воздействие на всемирную картину искусства и разнообразие эстетических концепций, демонстрируя неподражаемую роль китайского искусства на мировой арене.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Лубо-Лесниченко, Е. И.* Китай на Шелковом пути: шелк и внешние связи древнего и раннесредневекового Китая. – М., 1994. – С. 53 – 55.
2. *Исхаков, Г. М.* «К вопросу о «Шелковом пути» // Шелковый путь и Казахстан. – Алматы, 1999. – С.83 – 88.

3. *Сян, Да.* Тандай Чанъань юй Сиюй взньмин («Чанъань в эпоху Тан и культура Западного Края»). – Пекин, 1957. – С. 254 – 274.
4. *Тиллоев, С. С.* Великий Шелковый путь как синтез уникальных достижений человеческой цивилизации / С. С.Тиллоев // Матер. Науч.-теор. конф., посв. 20-лет. незав. РТ. / Изд. «Дониш». – Душанбе, 2011. – С. 34 – 37.

Информация об авторе:

Цзяньюй Ван – аспирант Белорусской государственной академии искусств, г. Минск, Республика Беларусь.