

**ПОКЛОНЕНИЕ ПРИРОДЕ И  
ТОТЕМАМ В ИСТОРИИ КИТАЯ**

С древних времен у китайцев всегда были свои культы и верования, многие из которых нельзя назвать «религией». Такие культы и верования были вполне себе приемлемы в то время и давали людям духовную поддержку, утешение и даже цель и смысл для их существования. Кроме того, существует множество культов, которые передавались с древних времен и продолжают существовать до сих пор. Эта статья посвящена поклонению природе и тотемам в истории Китая.

*Ключевые слова:* поклонение природе, поклонение тотемам, древний Китай, вера, религия.

**ZHANG SINING****NATURE AND TOTEM WORSHIP IN THE HISTORY OF CHINA**

Since ancient times, the Chinese have always had their own cults and beliefs, many of which cannot be defined as “religion”. Such cults and beliefs were perfectly acceptable at the time and gave people spiritual support, comfort, and even purpose and meaning for their very existence. In addition, there are many cults that have been handed down since ancient times and continue to exist even to this day. This article is dedicated to nature worship and totems in Chinese history.

*Keywords:* nature worship, totem worship, ancient China, belief, religion.

Самые ранние археологические находки памятников, которые свидетельствуют о неких религиозных ритуалах, относятся к среднему палеолиту, более 100 000 лет назад, а памятники однозначно религиозного характера – к позднему палеолиту. Часто можно встретить мнение, первобытные религии характеризуются невежеством, узостью мышления и наивностью. Но на самом деле, если серьезно подойти к вопросу, это совершенно не так. Выйдя из дикой природы, древние люди делали первые шаги в познании мира и возникновение религии как раз с этим и связано.

Интересный материал о первобытных религиях дает археологические находки в Китае. Современные ученые выделяют поклонение природе, поклонение призракам, поклонение плодородию, поклонение тотемам, поклонение предкам, а также первобытные мифы, первобытные жертвоприношения, колдовство и гадания. Земля Китая богата археологическими культурами, которые содержат множеств артефактов древних религиозных культов.

Это, например, культура Яншао (“仰韶文化”), культура Луншань (“龙山文化”), культура Давэнькоу (“大汶口文化”), культура Хуншань (“红山文化”), и т.д. Богатые древние наскальные рисунки Китая также в полной мере демонстрируют ранние народные религиозные фигуры, а также места деятельности, концепции поклонения. Например, наскальные рисунки Иньшань (“阴山”) в Внутренней Монголии, Цанюань (“沧源”) в провинции Юньнань, Хэланьшань (“贺兰山”) в Нинся, Хутуби (“呼图壁”) в Синьцзяне, и т. д. Помимо перечисленных выше пунктов, во многих древних китайских документах сохранилось множество мифов и легенд, которые служат ценным источником знаний о древних культах. Например, "Дорама Книга гор и морей" («山海经»), "Классик поэзии" («诗经»), "Весны и осени

господина Люя" («吕氏春秋»), "Комментарии Цзо" («左传»), "Хуайнань-цзы" («淮南子»), "Хроники великого историка" («史记») и т. д. [4, с. 1–2]

### Поклонение природе

Начиная с эпохи позднего палеолита человечество испытывало противоречивые чувства к природе: с одной стороны, она обеспечивала людей ресурсами, такими как солнечный свет, дождь, огонь и пища; с другой стороны, сильный холод и жара, свирепые животные, стихийные бедствия, чума и болезни угрожали безопасности и жизни человечества. Поэтому, поклоняясь природе, люди поклонялись солнцу, луне и звездам, например, в мифах и легендах о том, как Хоу И (или «Стрелок И») стреляет в солнце, как Куа-фу («отец цветущего») гонится за солнцем, как Чаньэ бросается на луну, как собака на небесах глодает луну и так далее. Существует также множество росписей, отражающих поклонение солнцу, луне и звездам, а на наскальных рисунках горы Иньшань во Внутренней Монголии изображены люди, поклоняющиеся солнцу, и даже встречаются картины одновременного появления нескольких солнц. При этом люди были неспособны понять причины и законы природных явлений, поэтому они также поклонялись ветру, дождю, грому и молнии, а согласно "Классике гор и морей", на севере страны действительно жил Бог ветра. Поклонение горам, рекам, озерам и морям до сих пор популярно среди некоторых этнических групп, живущих в горных районах, таких как Хэчжэ (т. е. Нанайцы) ("赫哲族"), Сибинцы ("锡伯族"), Эвенки ("鄂温克族") и Орочоны ("鄂伦春族") на северо-востоке, Цян ("羌族"), Лису ("傈僳族"), Ну ("怒族") на юго-западе и т. д., все они сохраняют традицию поклонения горным богам. Животные и растения, как существа, выжившие на земле вместе с людьми, также почитались некоторыми людьми и даже почитаются сегодня. Например, на наскальных рисунках в Цанюане в центре изображен крупный бык. В провинции Юньнань народности Дайцы ("傣族"), Качины ("景颇族") и Хани ("哈尼族") поклоняются священным лесам, когда совершают жертвоприношения и строго запрещают рубить деревья как вздумается. Мосо ("摩梭") из этнической группы Наси ("纳西族") верят, что деревья обладают божественными духами, и выбирают большие деревья в качестве защитников своих деревень. Кроме того, в "Комментарии Цзо" говорится, что Шэнь-нун ("炎帝", «огненный император») – Бог огня. Населению Дай и Ва ("佤族") запрещено плюнуть или вылить воду на огонь, а также нельзя ходить по огню. Орочоны из уважения к Богу огня во время еды и питья не разрешают играть с огнем, наступать на огонь, брызгать в огонь, бросать в огонь вино и мясо. Более того, твердость и чистота белого камня символизируют силу и красоту, и к этому камню существует благоговение. Среди казахов, Чжуанов ("壮族") и других этнических групп распространены мифы о валунах и пещерных жителях. Наряду с этим существует поклонение богам земли и зерна. Согласно книге "Хуайнань-цзы", в разные эпохи и у разных этнических групп представители Богов земли и зерна были разными. Однако в древнем Китае был один "великий Бог", Шэнь-нун, который считался создателем земледелия и почитался как "Янь Ди" ("炎帝"), обожеств-

ление племенных вождей, которым приписывалось развитие сельского хозяйства. Поклонение природе, как представляется, сосредоточено на духах природы, которым человечество воздает почести, но суть поклонения природе заключается в том, что человечество пытается воздействовать на силы природы для своего блага с помощью жертвоприношений [4, с. 4–11].

### Поклонение тотемам

В Древнем Китае также существовал такой феномен, как поклонение тотемам. Льюис Генри Морган в своей работе упоминает слово "тотем", термин, происходящий от одного из языков индейцев, который означает символ народа [1, с. 5]. Китайский эквивалент “图腾” был введен в научный оборот ученым Янь Фу в 1903 г. Представители первобытных обществ уважительно относились к миру природы и считали определенных животных, растения или другие объекты, которые, по их мнению, состояли с ними в кровном родстве, считались предками тех или иных кланов, защищали их и поклонялись им с благоговением и страхом, и делали символами своих кланов. Их изображениями украшались жилища и предметы быта; вожди кланов использовали их как флаги, чтобы призвать и объединить членов своего клана для вызова природе и борьбы с другими кланами, которые нарушали интересы их кланов.

В древнем Китае существовало множество родов и племен, что породило множество тотемов, некоторые из которых наследуются и по сей день. Согласно существующей китайской литературе, тотемный образ Пань-гу (“盘古”) – голова дракона и тело змеи, он открывает небо и землю, ветер, дождь, гром и молния управляются его дыханием, он открывает глаза и наступает день, закрывает глаза и наступает ночь. Тотемные образы Фу Си (“伏羲”) и Нюйва (“女娲”), основателей народа Хуася, с другой стороны, с человеческим лицом и змеиным телом; Янь Ди с человеческим телом и головой быка; Чжу Жун (“祝融”), бог огня, наблюдающий за изменениями солнца, луны и звезд, тем самым направляя производство человека, и его тотемом является тигр. Общим тотемом клана Яо (“尧”) была птица, а тотемами родственных кланов были звери как дракон, а также злаки, розы и другие растения; тотемом клана Шунь (“舜”) была цикада. У клана Гун-гун (“共工”), бога воды, тотемом является вода, которая подразделяется на Восточную воду, Южную воду, Западную воду, Северную воду и Среднюю воду [2, с. 72-75].

Что касается тотемов животных, то самыми известными из них являются тотем дракона, тотем феникса и тотем тигра. Писатель Вэнь Идуо в своем произведении "Мифы и поэмы" упоминает, что дракон и феникс представляют собой две основные единицы древней китайской нации – народы Ся (“夏”) и Инь (“殷”). Дракон был тотемом древнего народа Ся, а феникс – Инь. Поскольку их истории уже были далеки от периода тотемической культуры, тотемические верования были институтом-кумом людей Ся и Инь до установления двух династий. Поэтому Вэнь Идуо утверждает, что вполне уместно взять дракона и феникса в качестве символов рождения китайской нации и начала формирования культуры [5, с. 60–64]. В ходе распространения тотема дракона виртуальная и божественная природа дракона усилилась, и люди ве-

рили, что дракон – это бог животных, отвечающий за дождь. Более того, в процессе постепенного развития общества дракон стал символом небесного царя и императора и превратился в специальное слово для императорского двора, такое как "сын дракона", "лицо дракона", "тело дракона". и т.д.

Феникс, священная птица, которой поклонялись древние ханьцы, является вымышленным животным, как и дракон. В процессе распространения феникс также постоянно смешивался с достоинствами и преимуществами других животных, а затем стал образом добра и благочестия, вымышленным в первобытных мифах, прототипом которых, как утверждается, является птица, что также зафиксировано в "Классике гор и морей" и "Хуайнаньцзы". Феникс – царь всех птиц, который может приносить мир и спокойствие на землю, а также распространять смысл человеческой жизни, духовный опыт, стремление к идеалу и духовные ожидания [3, с. 119–123].

Среди наиболее популярных животных-тотемов еще медведь, рыба и т.д. В последние годы некоторые эксперты и ученые даже придерживаются мнения, что дракон, как вымышленное животное, не обязательно является самым примитивным тотемом в Китае, и вполне вероятно, что тотем медведя также зародился в древние времена. Например, в доисторической культуре Хуншань существовало мифическое существо под названием "медведь-дракон", и сохранилось множество изделий из камня нефрита с изображением "медведя-дракона", которые использовались для захоронения мертвых. Рыба, с другой стороны, символизирует плодородие, хороший урожай, богатство и удачу. В древности народ бай ("白族") использовал рыбу в качестве тотема, а также своей фамилии, которое позже было изменено на 余, вместо 鱼 при взаимодействии с ханьцами. Сейчас среди женщин бай также популярны головные уборы из рыбьего хвоста, и даже после смерти их хоронят с рыбой и морской раковиной. Существуют также легенды о том, что рыба является частью предков народа Буи ("布依族"), человек и Цветочная рыба вместе родили этот народ.

Также в период среднего палеолита наряду с тотемами животных появились тотемы растений и тотемы неживой природы, такие как тотемы злаков и тотемы белого камня, о которых уже говорилось выше. Тотемы давали людям духовную поддержку и надежду в трудные времена и при принятии сложных решений, и многие племена в современном обществе сохраняют поклонение тотемам.

В то же время, ни одна династия в истории Китая не реализовала "единство политической и религиозной власти", ни одна религия никогда не была достаточно сильна, чтобы соперничать со светской властью. Сменявшие друг друга династии довольно терпимо относились к различным религиям, как местным, так и иностранным при условии, если они не угрожали их власти. Например, распространение буддизма две тысячи лет назад, ислама с VII в., позже – католицизма проходило относительно спокойно. Что касается официальной идеологии императорского Китая – конфуцианства, то среди историков, религиоведов и других ученых никогда не было единого мнения о том, является ли конфуцианство религией или нет.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Morgan, L. H. Ancient Society: Or Researches in the Lines of Human Progress From Savagery, Through Barbarism to Civilization / L. H. Morgan. – Forgotten Books, 09 Feb 2017. – 588 p. = Морган, Л. Х. Древнее общество: Или исследования линий человеческого прогресса от дикости, через варварство к цивилизации / Л. Х. Морган. - Забытые книги, 09 февраля 2017. – 588 с.*
2. 黄明延. 中国古代的图腾崇拜 / 明延黄、智范许 // 南方文物 1996 年第 4 期. — 126 页 = Хуан, Минянь. Сюй, Фаньчжи. Поклонение тотемам в Древнем Китае / Минянь Хуан, Фаньчжи Сюй // Культурное наследие Юга – 126 с.
3. 刘光磊. 中国古代图腾传播的内容、观念与功能 / 光磊刘. // 宁波大学学报 (人文科学版) 2010 年第 23 卷第 2 期. — 页 119–123 = Лю Гуаньлэй. Содержание, концепция и функции тотемической коммуникации в Древнем Китае / Гуаньлэй Лю // Журнал университета Нинбо (гуманитарное издание).
4. 牟钟鉴. 中国宗教通史 / 钟鉴牟、张践 // 中国社会科学出版社 2007 年 12 月. — 464 页 = Моу, Чжунцянь, Чжан, Цянь. Всеобщая история изучения китайской религии / Чжунцянь Моу, Цян Чжан // Китайское издательство социальных наук – 464 с.
5. 闻一多. 神话与诗 / 一多闻. // 天津古籍出版社 2008 年 8 月. — 283 页 = Вень, Идо. Мифы и стихотворения / Идо Вэнь // Тяньцзиньское издательство древних книг — 283 с.

### Информация об авторе:

**Чжан Сынин** – соискатель Белорусского государственного университета, г. Минск, Республика Беларусь.