

А. В. Вильчинская
г. Минск, Беларусь

КРИЗИС И УТРАТА ИДЕНТИЧНОСТИ В РОМАНЕ ГР. ГРИНА «ПОЧЕТНЫЙ КОНСУЛ»

Тема внутреннего кризиса и утраты идентичности героя зачастую отображается в литературе в политических романах. Экономические кризисы, военные перевороты, революции неизбежно приводят к внутриличностным конфликтам, межличностным спорам и внутренним поискам истины. Рассматривая английский политический роман в рамках политической жанровой генерализации, можно обратиться к творчеству английского писателя Грэма Грина. Грэм Грин является автором многих политических романов, в которых также есть место проблеме идентичности. Он сам разделял свои романы на «развлекательные» и «серьезные». К первым писатель относил детективные романы, в «серьезных» же отражена тематика политической борьбы, антиколониальные взгляды автора, а также вопросы христианской морали; хотя многие из них также не лишены детективной интриги.

Работая журналистом, Грэм Грин посетил много «горячих точек» мира, побывал в Либерии, Мексике, Сьерра-Леоне, Аргентине. Его романы достоверны, передают горечь воспоминаний и травму непосредственных участников, пострадавших от вооруженных столкновений, военных конфликтов и терактов. Трагедию личности в таких романах как «Тихий американец» (*The Quiet American*, 1955), «Ценой потери» (*A Burnt-Out Case*, 1960), «Комедианты» (*The Comedians*, 1966) Грэм Грин видит как раз в сфере конфликтов политического характера. Как отмечают критики, «художественная сила романов Грэма Грина определяется постановкой актуальных социально-политических и нравственно-психологических проблем» [1, с. 484]. Грэм Грин подчеркивал социальную роль писателя как публичного человека и оратора. В своих статьях в «Таймс» он восхищался смелостью творчества

Б. И. Пастернака, А. И. Солженицына, писателя и политического эмигранта Роа Бастоса в Парагвае и поэта-дипломата Джорджа Сефериса в Греции – все они публично демонстрировали героическую нелояльность к государственному тоталитаризму [2, с. 140].

В 1968 году Грин посетил Буэнос-Айрес и Асунсьон и познакомился там с христианским движением «теологии освобождения». Это движение возвращает религию в политику. Согласно идеям основоположника данного направления, священника Густаво Гутьерреса, понятие «политический режим» должно включать в себя понятие о «культурной свободе» и реализации принципов социальной справедливости. Иисус Христос, по мнению приверженцев данного движения, был революционером и повстанцем; а образ Святой Троицы подразумевает под собой триединство, что противоречит иерархическому устройству церкви и общества, однако логически реализуется в земной демократии [3]. Такие идеи стали популярны и смогли вернуть религии ее основную функцию сплочения христиан на континенте Латинской Америки, угнетенном деятельностью диктаторов. Именно эти две волнующие для Грэма Грина темы, религия и политика, и нашли отражение в романе «Почетный консул» (*The Honorary Consul*, 1973).

Действие романа происходит в Аргентине, в маленьком портовом городке на границе с Парагваем. Изначально Грэм Грин планировал поместить сюжет в Парагвай. Однако, ошибочное похищение британского почетного консула вместо американского посла скорее могло произойти именно в Аргентине, ввиду отсутствия там хорошо организованного партизанского движения и действия неопытных повстанцев. Идею романа автору подсказала политическая повестка. Похищения послов и консулов Великобритании и Америки с определенными требованиями часто случались в странах Латинской Америки. Эпиграфом к роману выбрана цитата Томаса Гарди: «Все слито воедино: добро и зло, великодушие и правосудие, религия и политика...» [4, с. 403]. Именно эта цитата и содержит в себе основную мысль произведения. В своих поздних романах Грэм Грин не фокусируется отдельно на дуализме любви и ненависти, веры и неверия, жизни и смерти, как в ранних произведениях. В романе «Почетный консул» все вышеперечисленные вопросы неотделимы, сосуществуют в рамках развития сюжета.

В центре сюжета – фатальное ошибочное похищение ничем не примечательной в политическом отношении фигуры почетного консула Великобритании вместо американского посла. Похитители – повстанцы против режима парагвайского диктатора Альфредо Стресснера – требуют освобождения политических заключенных режима взамен на жизнь консула. Однако операция обречена, т. к. в политических кругах жизнь почетного консула, Чарли Фортнума, никого не интересует. Проблема потери идентичности раскрывается в романе в образах сразу нескольких героев.

Понятие идентичности личности, ее принадлежности определенной социальной группе является одной из базовых потребностей человека, исследуемой психологами. А. Маслоу и Э. Эриксон подчеркивали взаимосвязь

самосознания человека и окружающей его социальной действительности [5]. Стремительные изменения, происходящие в современном мире, такие как насаждение чуждых политических идеологий, разрушение существующих культурно-исторических ценностей, разобщение коллективного «мы» приводят к потере и кризису идентичности. В. И. Тюпа видит утрату идентичности в «рассогласованности гетеронарративной истории присутствия в мире (я-для-других) и автонарративной (я-для-себя)» [6]. Другими словами, утрата идентичности наступает при внутреннем конфликте героя, когда он не ощущает себя частью окружающего социума или когда представления окружающих о нем не совпадают с его собственными.

Утрата идентичности в романе «Почетный консул» связана с диктаторским политическим режимом в Парагвае. Главный герой – врач Эдуардо Пларр – сын политического заключенного. В возрасте четырнадцати лет он с матерью вынужден был покинуть Парагвай, где остался его отец, англичанин. С тех пор о судьбе отца Пларру ничего не известно. Пларр напоминает другого персонажа романа Гр. Грина, Томаса Фаулера. Они оба циничны, разочарованы в жизни, не верят и не ищут любви и оказываются вовлечены в определенную политическую ситуацию помимо своей воли. Пларр живет и работает в Аргентине, однако не чувствует себя местным. Он уехал из Буэнос-Айреса в маленький портовый город, «почувствовав непреодолимую потребность сбежать от небоскребов, уличных заторов, полицейских сирен, ...» [4, с. 404]. На самом деле он хотел быть подальше от матери, которая превращалась в сварливую старуху, и ближе к отцу, с которым он чувствовал связь. Пларр любил читать, как его отец, никогда не дотрагивался до собеседника, в отличие от местных испанцев, ему не хватало испанского «machismo», и в целом он понимал, что «он навсегда останется чужаком и никогда здесь не приживется» [4, с. 407]. Почетный консул, Чарли Фортнум, также не чувствует себя своим в Аргентине, хотя и прожил там всю жизнь. Он считает испанцев бесчувственными и гордыми. Поэтому Фортнуму близок Пларр, он видит в нем родственную душу. У главных героев романа нет чувства национальной идентичности, они эмигранты, не принадлежащие своему социальному окружению.

Кризис идентичности доктора заключается и в его неприятии любви. Пларр вступает в отношения с молодой местной девушкой, бывшей проституткой и женой почетного консула. С развитием их отношений Клара влюбляется в Пларра, хотя ее прежнее занятие накладывает отпечаток на ее самооценку. Она привыкла во всем потакать мужчине, поэтому, видя, что Пларру не нравится говорить о чувствах, делает вид, что он ей безразличен. Пларр называет любовь наваждением, хочет от него избавиться, не знает, как любить. Но, в то же время, он вспоминает свои чувства к отцу, который никогда от него не требовал послушания или поцелуя, и считает, что это и была любовь. Его привязанность к отцу слишком внезапно оборвалась. Пларр узнал о смерти отца спустя много лет, и его заполнила пустота, оттого что он не успел осознать свои чувства.

Вопрос отцовских чувств к сыну также тесно связан с понятием идентичности. Отношения с отцом определяют наполненность личности, способность на любовь и сопереживание. Пларру не хватает отца, он боится сам стать отцом ребенка Клары, поскольку в нем течет «рыбья кровь». Фортнум ненавидел отца, который был с ним слишком строг, «заставлял его перебарывать страх» [4, с. 435]. В раннем детстве Фортнума звали Мейсоном, и он привык называть себя так за ошибки и недостатки, что говорит о серьезной детской травме, следствием которой, возможно, стали неудачный первый брак, проблемы с алкоголем, отсутствие «machismo». Но Фортнум, в отличие от Пларра, не зачерствел. К концу жизни он чувствует потребность заботиться о ком-то, хочет ребенка и скорее всего будет любящим и нежным отцом. В какой-то момент Пларр видит в Фортнуме образ собственного отца и спасает его ценой своей жизни, как будто возмещая долг перед своим отцом.

Слово «отец» используется в романе очень часто, как в контексте отношений отца и сына, так и в контексте обращения к священнику Леону Ривасу. Он также утратил идентичность. Первый раз это произошло в юности, когда Ривас избрал путь священника, не в пример своему отцу-адвокату, заикнутому на материальном мире. Позднее Ривас разочаровался в церкви и стал преступником. «В дурно устроенном обществе преступниками оказываются честные люди» [4, с. 477], говорит Леон Пларру. Ривас называет свое отлучение от церкви разлукой «по взаимному соглашению»: он прочувствовал лицемерие церковных служителей, которые были приближены к диктатору и ни в чем себе не отказывали, в то время как бедняки недоедали. Ривас избрал для себя другой путь, он выбрал помогать своему народу делом, однако, как священник, оказался неспособным на убийство. Внутренний кризис Риваса в том, что, избрав своим занятием религию, он оказался неспособным поменять жизни людей к лучшему. В условиях диктатуры, голода, политических репрессий людям недостаточно только веры. В образе Риваса Грин изобразил священника актуальной тогда «теологии освобождения» и объяснил популярность данного направления в странах Латинской Америки. Традиционная церковь не облегчала участь бедняков и не вселяла надежды. «Теология освобождения» позволяла верить и одновременно принимать участие в вооруженной борьбе. Однако на примере Риваса мы видим, что такой подход также приводит к внутренним конфликтам и трагическим последствиям.

Еще одна жертва политического режима в романе – поэт Акуино. Он попал в тюрьму за свои политические взгляды и, как следствие, стал преступником и перестал писать стихи. Диего и Пабло – обычные жители деревни, которые решили помочь повстанцам добиться справедливости, освободить заключенных. Осознав безвыходность положения, Диего совершает самоубийство, что также говорит о полной потере идентичности героем.

Таким образом, Грэм Грин помещает героев, никак не связанных с политикой, в эпицентр событий, вынуждает их стать повстанцами. В конце романа полиция преподносит официальную версию событий, в которой все они – опасные члены банды, успешно ликвидированные во время штурма.

Грэм Грин остается верен парадоксу, к которому он часто прибегает в своих романах: честные люди в определенных обстоятельствах оказываются преступниками, а те, от кого ждешь защиты и покровительства, – убийцами.

Об утрате идентичности говорят и символы, которые всегда присутствуют в романах Грина. Так, солнечные очки Клары символизируют возможность скрыться от общества, не показывать свою идентичность, слиться с толпой. Плэри, купив их Кларе, надеялся, что никто не узнает об их связи. Фортнум, надев их на встречу с посланцем, хотел спрятаться, т. к. понимал свою незначительность на этой официальной встрече.

Таким образом, утрата идентичности личности в романе является следствием политических кризисов и волнений. Люди, вынужденные бежать от определенных условий, становятся эмигрантами и теряют национальную идентичность. Жертвы режимов вынуждены покидать свои семьи, обрекая детей на кризис межличностных отношений, неспособность проявления чувств и эмоций. Люди вынуждены искать свою новую идентичность и самореализацию, даже новую религию, что ведет за собой мучительные поиски себя и необходимость выбора. А в условиях политических волнений это ведет и к жертвам среди невинных людей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин, Г. В. История английской литературы / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М. : Высшая школа, 1975. – 528 с.
2. Brennan, M. Graham Greene: Political Writer / Brennan, M. – Palgrave Macmillan, 2016. – URL: <https://www.perlego.com/book/3486358> (date of access: 06.05.2024).
3. Крылов, П. В. Теология освобождения в Латинской Америке: Социальные идеалы и политическая практика / П. В. Крылов // *Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право* / – 2015. – №4 (36). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teologiya-osvobozhdeniya-v-latinskoy-amerike-sotsialnye-idealy-i-politicheskaya-praktika> (дата обращения: 06.05.2024).
4. Грин, Гр. Избранное: Сборник / Гр. Грин ; пер. с англ. ; составл. и предисл. Г. Анджапаридзе. – М. : Радуга, 1990. – 608 с.
5. Авдеев, Е. А. К проблеме утраты ценностных оснований личностной идентичности в современном обществе / Е. А. Авдеев // *Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки*. – 2015. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-utraty-tsennostnyh-osnovaniy-lichnostnoy-identichnosti-v-sovremennom-obschestve> (дата обращения: 06.05.2024).
6. Тюпа, В. И. Кризис социокультурной идентичности в русской литературной классике / В. И. Тюпа // *Сибирский филологический журнал*. – 2019. – №4. – URL: <https://journals.tsu.ru/uploads/import/1924/files/06.pdf> (дата обращения: 07.04.2024).