

П. Я. Фрейман
г. Москва, Россия

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ В РОМАНАХ Т. ПРАТЧЕТТА КАК СРЕДСТВО ИДЕНТИФИКАЦИИ ГЕРОЕВ

Цикл «Плоский мир» Т. Пратчетта описывает фэнтезийный мир, в котором люди сосуществуют с магическими созданиями (гномами, троллями, банши, вампирами и т. д.). Действие романов происходит на Диске, который плывет в бесконечном космосе, опираясь на спины слонов, стоящих на черепахе. В цикле представлены страны с разным уровнем экономического развития, непохожие друг на друга по традициям и культуре. В подобном многообразии мировосприятий роль идентичности приобретает особое значение.

Каждый герой писателя ассоциирует себя с определенной группой (по виду, социальному статусу, месту проживания и т. д.). Представители разных видов часто не могут найти общий язык, с недоверием воспринимая всех отличающихся от них созданий. Но взаимопонимание оказывается достижимым, когда враждующие находят у себя нечто общее или наблюдают, как подобная общность возникает рядом с ними. Среду для таких изменений в текстах Т. Пратчетта часто создает профессиональное взаимодействие, предоставляющее героям возможность изучения Другого вне привычного фокуса.

Прежде чем перейти к более подробному рассмотрению профессиональной идентичности в романах о Плоском мире, определим, что понимается под профессиональной идентичностью в этой работе. В качестве опорной выступает позиция Л. Б. Шнейдер, которая понимает профессиональную идентичность как результат процессов профессионального самоопределения, персонализации и самоорганизации, проявляющийся в осознании себя представителем определенной профессии и профессионального сообщества [1, с. 54]. Таким образом, профессиональная идентификация связана как с восприятием человеком себя в рамках определенной профессиональной сферы, так и ощущением сопричастности к определенному профессиональному сообществу (объединению).

Согласно концепции Л. Б. Шнейдер, профессиональная идентификация включает в себя три составляющие: когнитивную (профессиональные знания и профессиональные умения); эмоциональную (эмоционально-оценочное отношение к профессии, профессиональным ценностям, гордость за свое дело, удовлетворенность); поведенческую (деятельность, направленная на повышение профессионального уровня) [2, с. 128].

Говоря о профессиональной идентичности в творчестве Т. Пратчетта, мы бы хотели обратить внимание на те романы писателя, действие которых происходит в Анк-Морпорке. В этом топосе можно увидеть и черты средневекового торгового города, и Лондона 18–19 веков, и современных мегаполи-

сов. Изображая Анк-Морпорк как крупный и активно развивающийся город, писатель демонстрирует множество примеров профессиональных объединений разного вида.

К примеру, в Анк-Морпорке действует система Гильдий – профессиональных союзов, соединяющих черты одноименных средневековых объединений, современных профсоюзов, а также (в ряде случаев) различных преступных объединений. В гильдии входят представители различных профессий (торговцы, юристы, шуты, нищие, убийцы, проститутки и др.). Наличие этой системы помогает организовать городскую жизнь. Например, Гильдия Воров предоставляет гражданам возможность выбора между налогом в пользу Гильдии, избавляющим жителя от грабежей, либо же риском столкнуться с лицензированным грабежом с предоставлением свидетельства о сумме украденного и промоакциями (набор ножей в подарок за ограбление на определенную сумму) [3, с. 106].

Каждая гильдия обладает уникальным укладом жизни со своими законами, традициями, морально-этическими и эстетическими установками. Например, для клоунов характерен яркий грим, парики и пестрая одежда, тогда как убийцы предпочитают черный цвет и классические фасоны. В каждой Гильдии есть Глава, обладающий почти неограниченной властью над своими подчиненными и отвечающий за них перед патрицием, а также за соблюдение устава, который есть у каждой Гильдии. В Уставе закрепляются требования, например, к «униформе» (в Гильдии Попрошаек только королева нищих носит платье из бархата [4, р. 154]), регламенты приема гостей (клоуны встречают пришедших ведром краски или тортом [4, р. 128]), правила оказания услуг (воры должны оставить после себя безупречный порядок [3, с. 105]).

Внешние атрибуты важны для представителей группы, так как показывают положение человека в иерархии Гильдии и демонстрируют окружающим, с представителем какого ремесла они взаимодействуют. Но важнее для идентификации человека как представителя профессии навыки, объединяющие членов Гильдии: клоун должен уметь смешить, а часовщик – создавать и ремонтировать часы.

Общее дело, соблюдение единых законов и подчинение сложившимся традициям объединяют членов Гильдий, позволяя им воспринимать друг друга как членов одного братства. Профессиональные объединения создают комфортную среду для получения необходимых знаний и опыта. Они обеспечивают своим членам возможности для профессионального совершенствования и формирования комплекса ценностей, присущих представителям определенной профессии. Гильдии также играют роль в решении городских вопросов, защищая права своих членов. Так, благодаря появлению Гильдии Торговцев Анк-Морпоркские бизнесмены смогли отстаивать свои права и защищать собственность [3, с. 108]. Существование гильдии Воров избавляет мирных граждан от жестоких и кровопролитных нелегальных ограблений, так как Гильдия жестоко наказывает за несоблюдение исполнителями своих правил [3, с. 101–102].

В работах Е. Н. Маковецкой [2, с. 127] и Е. А. Корчагина [5, с. 192] подчеркивается, что для профессиональной самоидентификации важен период получения профессиональных навыков и умений, в который человек, попадая в среду специалистов в определенной области, формирует свою идентификацию с выбранным делом. В Анк-Морпорке крупные Гильдии обладают своими учебными учреждениями с определенными требованиями к поступающим. Так, образование в Гильдии убийц, как подчеркивает писатель, получают многие аристократы (в том числе и правитель города), и оно считается лучшим в Анк-Морпорке [3, с. 113]. Выпускники Школы образуют особый круг посвященных, что, с одной стороны, сближает их за счет значительного количества проведенного вместе времени, внушаемых им единых правил и взглядов на жизнь, а с другой, разобщает, так как каждый из них представляет угрозу для другого и ожидает предательства даже от своего союзника. Таким образом, Т. Пратчетт иронизирует над тем, что власть и высокое положение в обществе тесно связаны с жестокостью и насилием в различных формах. Будущие столпы общества и убийцы соседствуют друг с другом, даже если большинство детей из благородных семей изучает предметы, не связанные с лишением жизни другого человека.

В Плоском мире существуют специальности, у которых изначально нет своих Гильдий, но они действуют как сплоченные коллективы. Такие примеры появляются в «производственном юмористическом фэнтези» Т. Пратчетта, например, в романе «The Truth» [6], где рассказывается об основании первой газеты Анк-Морпорка. Перед сотрудниками газеты встает необходимость сформировать профессиональный стандарт для журналистов. В ходе этого процесса у героев формируется новая идентичность: они не леди, отщепенец богатого рода и нечисть, а сотрудники газеты, живущие по правилам, которые создали и выбрали сами. Журналисты освобождаются от давления навязанных им обществом ролей, приобретают новый статус, который меняет как их самих, так и положение героев в глазах окружающих. Благодаря «Правде» ханжески настроенная Сахарисса Резник избавляется от предубеждений и узнает больше о реальной жизни, Уильям де Словв находит свое место в мире, вампир Отто Фскрик может профессионально реализоваться в коллективе, где его видовая принадлежность учитывается, но не становится решающим фактором во взаимодействии. Также сплоченное и действующее по закону профессиональное объединение заставляет считаться с ним даже ключевых лиц города (патриция, главу Стражи и почтмейстера), приглашающих журналистов для освещения важных событий. Таким образом, в этом романе профессиональное становление героев и формирование у них соответствующей самоидентификации позволяет автору усилить гуманистический пафос цикла и показать один из этапов формирования гражданского общества.

Тема профессиональной самоидентификации героев важна в романе «Men At Arms» [4], где происходит реформа Ночной Стражи и к сложившемуся коллективу присоединяются гном и тролль. Герои постоянно ссорятся, вспоминая легендарную Кумскую битву, в которой погибло множество их

сородичей, после чего конфликт между троллями и гномами продолжается спустя много лет. Но в ситуации, когда во время выполнения задания жизнь тролля оказывается под угрозой, гном начинает воспринимать его как напарника и коллегу, отправляясь, несмотря на опасность, за врачом к ненавистным ему троллям. Герой повторяет: *I'm a guard <...> Stop being a dwarf and start being a Watchman. That's what I am. Not a dwarf. A Watchman. <...> City Watch, that's me* [4, p. 189–190] («Я больше не гном, а стражник. Вот кто я теперь. Не гном. А Стражник. <...> Городская Стража — это я»). Потом перифраз этих слов произносит и тролль [4, p. 191–192]. Герои вынуждены объединиться, чтобы спастись от собственных сородичей. Этот эпизод позволяет автору показать, как предубеждения, устаревшие традиции и неспособность к диалогу мешают увидеть в Другом союзника. Необходимость совместной работы помогает героям находить общее, отказываясь от усвоенного представления о представителе другого вида как об однозначном враге. Профессия, ставшая свободным выбором героев, объединяет их, тогда как слепое подчинение видовым традициям разрушает любую возможность для диалога. Профессиональная идентификация для героев в определенные моменты становится важнее, чем идентификация видовая. При этом их различия позволяют персонажам дополнять друг друга, формируя эффективную команду. Взаимодействие тролля и гнома в Страже также показывает принципиальную возможность разрешения существующего между видами конфликта. Эта идея будет развиваться в цикле, показывая, как напряженность между гномами и троллями постепенно снижается, но одним из первых шагов в этом направлении будет вынужденное сотрудничество представителей видов в профессиональном поле, требующее непредвзятого отношения к коллеге. Стража становится местом, где такой эксперимент приносит свои плоды.

Т. Пратчетт часто показывает, как условия, в которых работают герои, меняют их восприятие происходящего. Так, главный герой романа «Going Postal» [7] Мокриц фон Липвиг, надевая золотой костюм Главного Почтмейстера, постепенно меняется сам, сталкиваясь с другим восприятием мира сотрудниками почты и другим отношением к себе как к представителю Почтамта. Мокриц видит, как важна для работников Почты их служба. Его главный помощник Почтальон Грош воспринимает Устав как Священную книгу [7, p. 67–68]. Т. Пратчетт создает сцену, пародирующую посвящение в члены тайного общества [7, p. 162–178]. Герой должен пройти испытание, чтобы быть достойным звания Почтмейстера. Он должен столкнуться с непогодой, собаками и другими проблемами почтальонов. Ирония здесь позволяет подчеркнуть особый уклад жизни работников Почтамта. Наблюдая происходящее глазами стороннего наблюдателя, каким сначала и является Мокриц, можно смеяться над представленной в виде сакрального ритуала доставкой письма. При этом уважение вызывает преданность героев своему непристижному и малоуважаемому большинством жителей города, но важному делу. Эта значимость подчеркивается символическим эпизодом воссоединения любящих людей после доставки Мокрицем письма, пролежавшего в Почтамте долгие годы [7, p. 122–123].

Т. Пратчетт изображает представителей почтовых династий, которые выросли в этом учреждении, берегут его культуру и чтят сложившиеся обычаи (вплоть до таких мелочей, как количество чернил в чернильнице). Сохранение традиций и любовь сотрудников к своему делу позволяют, при правильном управлении, вернуть Почтамту его прежнее величие. В этом романе Т. Пратчетт показывает, как место службы становится не только средством познания себя и поиска пути взаимодействия с миром, но и воплощает в себе Дом (комфортную и безопасную среду) для своих сотрудников.

Если в начале карикатурно изображенные главные герои романа «Going Postal» с их проблемами и слабостями вызывают улыбку, то в конце недостатки становятся достоинствами, а персонажи обретают силу благодаря тому, что находят свое место в мире. Примером такого преобразования становится Стэнли. Вначале герой издает крошечный журнал о булавках и чувствует себя неуверенно. Он меняется вместе с Почтамтом, воплощая в себе новое поколение профессионалов. Когда Стэнли попадает в среду специалистов, не ограниченную одним Грошем, узнает новое и участвует в формировании нового облика организации, он начинает воспринимать себя как полноценного сотрудника Почты. Писатель демонстрирует изменение героя через смену его увлечения на более соответствующее его специальности: Стэнли становится экспертом в марках. Такое же перерождение происходит с почтальоном Грошем, когда он получает признание своих заслуг в виде повышения до старшего почтальона, а после и до почтового инспектора. Уникальность их знаний и чувство сопричастности к важным событиям дают Стэнли и Грошу поверить в себя и вырасти в глазах окружающих. В преданности Гроша и Стэнли, казалось бы, безнадежно устаревшему и умирающему Почтамту, проявляются их лучшие черты, заслуживающие уважения и поддержки. На службе эти герои смогли раскрыть свой потенциал, тогда как вне своего рабочего места они выглядят комично, ведь их ценности, этические и эстетические установки не соответствуют взглядам большинства жителей города. Эта сюжетная линия поддерживает лейтмотив всего подцикла о Мокрице фон Липвиге, показывая важность поиска себя и людей, которые смогут принять тебя настоящего.

В творчестве Т. Пратчетта выбор профессии часто становится выбором судьбы. Выбирая место службы, человек находит окружение, в котором может реализовать себя. Так, стражник Шнобби Шноббс носит с собой документ, чтобы подтвердить, что он действительно является человеком [3, с. 467], но факт, который не нуждается в подтверждениях, – его статус стражника. Профессиональная идентичность становится базисом представлений мира о Шнобби. В Страже может проявить себя и его коллега, вервольф Ангва. Ее сущность, пугающая обычных людей, становится оружием против преступников и ценным приобретением для товарищей. Здесь Ангва обретает место, где она может быть собой и приносить пользу.

В романе «Making money» [8] писатель изображает героя, который на долгое время отказался от части своей личности, не сумев найти ориентир

в мире и обрести в поддержку в близких. Чарли Бенито родился клоуном, но рос в строгости, так как его мать пыталась воспитать его непохожим на отца. Столкновение с миром веселья проходит для героя травматично. В итоге он присоединяется к странствующим счетоводам и становится Марволио Бентом, серьезным и рассудительным человеком. Этот выбор герой совершает, опираясь на сформированные у него матерью представления, что смех и веселье представляют собой распушенность и не несут ничего хорошего. Под воздействием обстоятельств клоунские гены отца пробуждаются в герое, полностью подавляя его бухгалтерскую часть. В финале мистер Бент обретает контроль над своей жизнью. Он возвращается в банк в костюме бухгалтера, но с клоунским носом, и приглашает всех на свою традиционную клоунскую свадьбу с коллегой по банку, которая любит и принимает его несмотря ни на что. Т. Пратчетт использует две непохожие друг на друга профессии, создавая метафору двух начал в человеке. На примере клоуна-бухгалтера он показывает, что необходимо делать выбор, опираясь не на мнение окружающих, а на собственные ощущения. Мистер Бент обретает душевный покой, только признав себя частью сразу двух общностей. В этот момент у него окончательно формируется двойная профессиональная и в целом социальная идентичность. Данный пример помогает понять, как Т. Пратчетт использует профессиональную идентичность, чтобы показать принятие героем своего наследия и собственной природы. Мистер Бент больше не должен делать выбор между отцом и матерью, их непохожими культурами, ведь он сам становится примером гармоничного сочетания двух разных мировоззрений. Важным этапом в этом пути становится встреча героя с представителями этих профессиональных объединений, которые не только учат мистера Бента тонкостям ремесла, но и признают его профессионализм, давая возможность чувствовать сопричастность к общности. Герой больше не одинок, а вместе с профессиональной реализацией, как и в случае Стэнли, приходит уверенность в себе и силы, чтобы сделать свою жизнь лучше.

Таким образом, Т. Пратчетт показывает то, как профессиональная идентичность позволяет человеку свободно определить свое место в мире, справиться с травмами прошлого, обрести Дом и пересмотреть свои ценности. Для Т. Пратчетта важна идея: человек может понять себя только во взаимодействии с другими. Коммуникация в профессиональной среде дает возможность героям проявить себя и отказаться от стереотипов, разглядев даже в неприятном человеке коллегу и единомышленника. Поиск общего и верность призванию помогают справиться с проблемами, возникающими на пути героев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шнейдер, Л. Б. Профессиональная идентичность: теория, эксперимент, тренинг: учеб. пособие. / Л. Б. Шнейдер. – М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2004. – 600 с.

2. Маковецкая, Е. Н. К вопросу об определении профессиональной идентичности / Е. Н. Маковецкая // Теоретические аспекты исследования профессиональной идентичности. – 2024. – Т. 4-2 (110). – С. 126–129.
3. Пратчетт, Т. И все-таки Черепаха Двигается: путеводитель по Плоскому миру / Т. Пратчетт, С. Бриггс. – Москва : Эксмо, 2023. – 528 с.
4. Pratchett, T. Men At Arms / T. Pratchett. – London : Victor Gollancz, 2014. – 356 p.
5. Корчагин, Е. Н. Профессиональная идентичность: обзор зарубежных исследований / Е. Н. Корчагин // Педагогика и психология образования. – 2023. – № 1. – С. 190–203.
6. Pratchett, T. The Truth / T. Pratchett – London : Transworld, 2008. – 448 p.
7. Pratchett, T. Going Postal / T. Pratchett – London : Transworld, 2023. – 489 p.
8. Pratchett, T. Making Money / T. Pratchett – London : Transworld, 2008. – 480 p.