

Т. Г. Дементьева

**УЧЕТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ УЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ АКТИВИЗАЦИИ
ИХ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Образовательный процесс в современном вузе и в системе дополнительного образования взрослых базируется на личностно-ориентированном и компетентностном подходах, основными принципами которых является направленность на индивидуальное развитие обучающихся.

Индивидуализация предполагает не только учет способностей и особенностей каждой личности, но и обучение каждого учащегося умению учиться, то есть овладение им различными приемами организации и осуществления собственной учебной деятельности.

Выходом из этой ситуации видится целенаправленное обучение учащихся различным стратегиям учебной деятельности. Совокупность таких стратегий будет уникальной для каждого слушателя, и это зависит от его индивидуальных предпочтений и способов переработки учебного материала и информации в целом.

В педагогической деятельности каждому преподавателю приходится сталкиваться с учащимися, которые с трудом воспринимают информацию, испытывают другие проблемы в учебной деятельности. Чаще всего это происходит по причине того, что слушатель не выработал свой индивидуальный стиль деятельности. Учащийся становится значительно успешнее, если помочь ему сформировать его индивидуальный стиль учения. Данный стиль должен соответствовать его природным задаткам, учитывать его индивидуальный жизненный опыт. На процесс обучения серьезным образом может повлиять не только стиль учебной деятельности слушателя но и стиль педагогической деятельности.

Индивидуальный стиль деятельности является устойчивой системой приемов и способов деятельности, обусловленной личными качествами человека и являющейся средством эффективного приспособления к объективным обстоятельствам.

Вопреки защитникам традиционной модели образования, которая считает, что все обучающиеся учатся одинаково, сторонники теорий стиля обучения считают, что обучение будет более эффективным, если оно адаптируется к индивидуальным характеристикам каждого учащегося.

В методической литературе насчитывается большое количество теорий и моделей по стилям обучения. Примерами наиболее известных из них являются следующие: 1. Теория множественного интеллекта; 2. Модель Дэвида Колба; 3. VARK модель; 4. Когнитивная модель.

1. Теория множественного интеллекта является когнитивной и обучающей моделью, которая характеризуется защитой идеи о том, что нет единого общего фактора интеллекта. Напротив, его сторонники считают, что каждый человек выделяется более или менее в семи различных типах интеллекта. Это: 1) визуальный интеллект, 2) кинестетический интеллект, 3) слуховой или музыкальный интеллект, 4) интеллект лингвистика, 5) логический интеллект математика, 6) межличностный интеллект, 7) внутриличностный интеллект.

2. Модель стилей обучения Дэвида Колба основана на его теории эмпирического обучения, опубликованной в 1984 году. Он выделил такие полярные измерения интеллектуальных возможностей учащихся, как конкретность/абстрактность мышления и склонность перерабатывать информацию на уровне действия либо наблюдения. По его мнению, существуют четыре стиля обучения: 1) расходящийся стиль, 2) ассимилирующий стиль, 3) конвергентный стиль, 4) стиль адаптера.

3. VARK модель (аббревиатура английских слов «*Visual, Auditory, Reading u Kinesthetic*») выделяет 4 стиля учения: 1) визуальный стиль, 2) слуховой стиль, 3) стиль читателя, 4) кинестетический стиль.

4. Когнитивная модель основана на идее, что каждый человек обрабатывает информацию по-разному. Представители этой теории указывают на шесть стилей учения: 1) конкурентоспособный, 2) совместный, 3) избегающий, 4) участвующий, 5) зависимый, 6) независимый.

Известно, что люди по-разному воспринимают окружающую действительность, по-разному думают, и каждый создает свою внутреннюю картину мира на основе ведущей сферы сенсорного восприятия. Выделяют следующие репрезентативные системы человека: аудиальную, визуальную, кинестетическую. К традиционным типам можно добавить еще категорию «логиков». Люди этого типа воспринимают слова, фразы, абстракции лучше, чем свои чувства и ощущения.

Знания особенностей слушателей помогает преподавателю более эффективно организовать процесс обучения.

Так, для **визуального типа** необходимо использование наглядности, красочных иллюстраций. Примеры, приводимые преподавателем, должны изобиловать массой ярких подробностей, которые легко вызовут в сознании визуала наглядные образы, что позволит ему лучше запомнить новый материал. Кроме того, для данного типа недопустимо использование заданий «на слух», предпочтительнее выдать таким учащимся распечатку задания, использовать работу по карточке или выносить условие задачи на доску. Определенную сложность для таких слушателей представляют диктанты, «сухое» изложение материала без использования наглядности, более удобна для них работа с учебником.

Организуя процесс обучения представителей **аудиального типа**, необходимо учитывать особенности звуковой окраски передаваемой информации. Следует избегать слов-паразитов, резких пауз, смены тональности речи, так как это нарушает процесс восприятия новой информации у людей данного типа. Аудиалы без проблем воспринимают даже сложные идеи, задания на слух, им не требуется дополнительной наглядности, сложность для них представляют задания на образное мышление, зрительное восприятие.

Наибольшую сложность в обучении испытывают представители **кинестетического типа**, так как их ведущая репрезентативная система редко задействована в учебном процессе. Преподавателю проще представлять информацию в виде аудиальных или визуальных стимулов, а это малоценно для кинестетика, ему необходимо прочувствовать, «примерить на себя» изучаемую тему. Кинестетики надолго запоминают то, что производит на них сильное впечатление или требует выполнения двигательных навыков. В данном случае преподавателю нужно привлекать жизненный опыт учащегося, составлять задания на отработку практических навыков, задействовать двигательную, осязательную сферы восприятия, приводить примеры из обычной жизни, понятной слушателям.

При обучении людей **рассудочного (логичного) типа** нужно придерживаться четкой логики изложения, не отклоняться в область чувств и эмоций, поддерживать заранее выработанную стратегию и план. Данный тип людей не любит импровизаций, они предпочитают четко сформулиро-

ванные задания, конкретные вопросы. Особенно хорошо им удаются задания, опирающиеся на такие мыслительные операции как анализ, классификация, типизация.

Если учебный процесс будет строиться на основе доминирования какого-либо одного способа переработки информации, это будет являться предпосылкой неэффективного обучения, так как при этом резко сужается диапазон способов изучения реальности. Если настраивать учащегося только лишь на «глубокий» подход к усвоению учебного материала, то можно нарушить механизм избирательности.

Правильная постановка вопроса о необходимости учета в процессе обучения индивидуальных стилей учащихся может выглядеть следующим образом: *в процессе обучения должны быть созданы условия для формирования персонального познавательного стиля каждого слушателя.* При этом учащиеся с разными стилями учения должны иметь возможность выбора линии обучения соответственно их стилевым особенностям в рамках единого образовательного пространства.

Для определения индивидуального стиля учения слушателей им можно предложить выполнить следующие тесты.

Визуал:

- смотрит компьютер, планшет, телефон, чтобы расслабиться;
- склонен запоминать людей по лицам, а не по именам и фамилиям;
- при попытке сконцентрироваться отвлекается, если есть какой-либо беспорядок;
- узнает новые идеи, читая книги;
- пытается прописать трудное слово, чтобы увидеть, как оно пишется;
- легче решает проблемы, когда прописывает возможные решения.

Аудиал:

- слушает музыку, чтобы расслабиться;
- помнит имена людей, а не их лица;
- отвлекается шумом при попытке сконцентрироваться;
- узнает новое, слушая аудио, в том числе аудиокниги;
- пытается запомнить новое слово, услышав, как оно произносится или произнося его;
- решает проблемы легче, проговаривая возможные решения.

Кинестетик:

- занимается какой-то физической деятельностью или спортом, чтобы расслабиться;
- вспоминает людей по тому, чем занимались совместно;
- при попытке сконцентрироваться отвлекается, когда люди двигаются;
- узнает новое, посетив какой-нибудь семинар, лекцию и т.п.;
- пытается прописать новое слово, чтобы увидеть, как оно ощущается;
- легче всего решает проблемы через непосредственный опыт.

Организуя педагогический процесс, преподаватель должен достаточно хорошо разбираться в чертах собственной личности, используя приемы, которые помогают именно ему повысить эффективность своей работы, но,

с другой стороны, ему необходимо учитывать индивидуальность слушателей и при необходимости корректировать меры воздействия на обучающихся. Без грамотно выстроенного педагогического взаимодействия преподавателя и слушателей невозможно достичь высокого качества образования.

Освоение стратегий учения является условием успешного учения и дальнейшего самообразования, а также формирует умение решать нестандартные задачи, постоянно возникающие в профессиональной деятельности. Кроме того, сложившийся репертуар учебных стратегий у каждого слушателя будет способствовать повышению его самостоятельности, активизации его учебно-познавательной деятельности.