

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ КОНСПЕКТОВ  
В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ  
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Обучение студентов монологической речи – длительный процесс, состоящий из нескольких этапов, в основе которого лежит не только развитие умений говорения, но и комплекс сложных речемыслительных процессов, которые составляют фундамент для умений говорения.

Успешная монологическая речь характеризуется критериями соответствия коммуникативной задаче, развернутости и последовательности сообщения, соблюдением определенной структуры высказывания. Соответственно, для успешного обучения монологической речи необходимо развить у студентов такие умения, как умение выделять главное, т.е. находить ключевые слова в формулировке задания для подготовленной или неподготовленной речи, умение последовательно развить идею/тезис; также необходимо знание структуры построения высказывания в соответствии с типом высказывания (монолог-сообщение, монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение).

На первом этапе мы последовательно обучаем студентов первого курса создавать письменный текст (сочинение) по заданной тематике по плану, который включает в себя несколько шагов:

- 1) анализ формулировки темы с определением ключевых слов;
- 2) написание вступления с использованием выявленных ключевых слов;
- 3) написание основной части сочинения, разделенной на абзацы, построенных по принципу «новая идея – развитие этой идеи»;
- 4) написание заключения.

На занятии прорабатывается каждый из шагов, например, студенты учатся определять ключевые слова, продумывают только вступление, придумывают заключение для готового вступления, формулируют название темы по вступлению и т.д. Когда студенты уверенно усваивают структуру высказывания, можно добавить такую форму работы, как пересказ-резюме, суть которого состоит в сокращении прослушанного сообщения. Отлично зарекомендовала себя работа в парах, когда один студент рассказывает/зачитывает свое подготовленное высказывание, а второй пересказывает преподавателю услышанное, при этом студенты могут делать записи. В ходе данного задания студенты учатся воспринимать информацию на слух, выделять главное и конспектировать.

Постепенно нарастает степень спонтанности высказывания. Студентам предлагаются различные задания, позволяющие постепенно перейти от подготовленного высказывания к неподготовленному, например, согласиться или не согласиться с утверждениями, ответить на вопросы по тексту и вопросы проблемного характера, обосновать собственное суждение, развить утверждение, дополнить мини-текст, в котором даны ключевое предложение и связующие выражения, с которых начинаются последующие предложения, мини-опросы других студентов группы с последующим представлением итогов опроса и другие. Хорошо зарекомендовали себя задания на угадывание: угадать одноклассника по описанию внешности или характера, угадать название продукта или блюда, типа покупателя или типа отдыхающего по описанию.

Незаменимым подспорьем преподавателя в обучении монологической речи являются различного рода опоры, как зрительные, так и смысловые. Это могут быть картинки, таблицы, списки вопросов, списки выражений, списки идей, фраз-клише, чек-листы, подборка объявлений, подстановочные структурные схемы (например, для написания рецепта или описания магазина). В процессе обучения нарастает степень участия студентов в составлении подобных опор в качестве подготовительного этапа к монологическому высказыванию.

В определенный момент появляется необходимость отойти от предварительно написанного текста высказывания. И следующим этапом мы видим обучение представлять информацию в виде опорных конспектов. Например, составить план-конспект высказывания о стереотипах на основе нескольких текстов. Когда введена активная лексика и обсуждены тексты-образцы, совместно со студентами составляется план-конспект, который состоит из нескольких пунктов (например, определение стереотипа, причины появления стереотипов, негативные проявления стереотипов, как противостоять стереотипам и т.д.). Пункты плана-конспекта могут быть сформулированы тезисно или в виде вопросов. К каждому пункту подбирается активная лексика, которая помогает раскрыть этот пункт. Далее, с опорой на этот план-конспект, студенты строят свои высказывания в парах. Успех задания в большой степени зависит от предыдущего этапа, насколько хорошо студент проработал соответствующие тексты и усвоил лексику.

Работа по развитию умения выделять главное/ключевые слова на слух тоже проводится пошагово, с постепенным нарастанием сложности: например, каждый студент получает индивидуальное задание подготовить информацию по стереотипам в определенной стране, на занятии студенты по порядку зачитывают подготовленные сообщения и учатся кратко конспектировать, сначала с паузами и с помощью преподавателя, далее самостоятельно. Следующий шаг – увеличение длительности сообщения. В качестве примера можно привести презентации по природе или культуре частей Великобритании. На первых порах необходима помощь преподавателя, но в дальнейшем студенты обучаются записывать главную информацию самостоятельно в процессе предъявления презентации без остановок. Аналогично, студенты

слушают подготовленные сообщения одногруппников о любимой поре года и помечают интересные идеи и выражения для описания этой поры года. Структурированная информация в виде таблиц позволяет создавать высказывания в парах или мини-группах: студенты по одному вытягивают карточки с названиями пор года/частей Великобритании и рассказывают в качестве гида о части Великобритании, остальные студенты выступают в качестве туристов. В примере с описанием пор года студенты, которые слушают высказывание, оценивают логическую и языковую правильность высказывания.

Опорные конспекты могут быть в виде таблиц или списков как лично ориентированного, так и абстрактного характера. К первому отнесем такие виды заданий, как список трудностей в учебе, свои обязательные атрибуты отдыха, предпочтения в погоде, преимущества и недостатки своих жилищных условий и др. Примеры тематики более абстрактного характера, по которым студенты составляют конспекты: почему люди путешествуют, преимущества театра/кино, плюсы и минусы путешествия разными видами транспорта, особенности питания в своей стране и странах изучаемого языка, советы по здоровому образу жизни и снижению веса, преимущества и недостатки разных типов магазинов, советы по подготовке к экзамену и т.д.

Таким образом, опорные конспекты разных видов играют важную роль в развитии умений монологической речи студентов младших курсов. Они помогают структурировать и систематизировать информацию, готовят базу для высказывания. При последовательном пошаговом обучении опорные конспекты позволяют увеличить объем и степень спонтанности высказывания. Составление конспектов – важный навык, которым овладевают студенты на младших курсах, который необходим для успешного обучения на последующих курсах.