

**Е. О. Катарская**

## ОГЛАВЛЕНИЕ КАК СИЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ ТЕКСТА: РОЛЬ НАЗВАНИЙ ГЛАВ В ПОСТРОЕНИИ МАКРОСТРУКТУРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Оглавление художественного произведения, наряду с его заголовком, является одной из сильных позиций текста. Оно не только структурирует произведение, но и выдвигает на первый план ключевые смыслы, устанавливая иерархию событий, персонажей и тем. Названия глав, входящие в оглавление, становятся опорными точками для читателя, помогая ему выстроить ментальную модель текста. Нами было рассмотрено, как названия глав способствуют пропозициональной организации текста, а также как они отражают подход автора к объемно-прагматическому членению произведения. Особое внимание уделяется роли оглавления в восприятии и понимании текста, а также его влиянию на формирование семантической структуры произведения. Названия глав выполняют определенный набор функций, среди которых выделение ключевых событий, установление иерархии смыслов и отражение композиционной организации текста. Степень отражения содержания в названиях глав варьируется от полного отсутствия (в лишь пронумерованных главах без дополнительных маркеров) до развернутых "кратких содержаний", характерных для литературы XVIII века. Особенно показателен пример романа *The History of Tom Jones*, где названия глав представляют собой развернутые предложения, практически полностью раскрывающие содержание эпизодов.

Одной из функций заголовков является определение места главы в канве всего текста, ее связь с другими главами. Например, в романе *The Adventures of Sherlock Holmes* каждая глава начинается со слова *Adventure*, и только затем уточняется, что подчеркивает самостоятельность и завершенность каждого эпизода. Это позволяет читателю сразу понять, что каждая глава представляет собой отдельную историю, тем не менее, связанную со всеми остальными общей сюжетной линией. В произведении *The Sea, the Sea* с той же целью используется маркировка *History*. Эпистолярные романы *Pamela* и *Clarissa* также попадают в эту категорию, так как каждое письмо представляет собой завершенный фрагмент.

Названия глав помогают установить иерархию событий и тем, выделяя наиболее важные аспекты содержания. В романе *The Sound and the Fury* названия глав представлены датами, что подчеркивает временную структуру произведения и помогает читателю ориентироваться в хронологии событий. Такой подход к оглавлению дает возможность акцентировать внимание на темпоративных моментах сюжета, создавая многогранную структуру текста. Кроме того, названия глав могут отражать композиционную организацию произведения. Например, в романе *Moby Dick* названия глав отражают жанровое разнообразие произведения, включая как традиционные повество-

вательные главы, так и эссе, пьесы и научные обзоры. Это позволяет создать уникальную многослойную композицию текста, которая способствует более глубокому его пониманию.

Авторы используют различные подходы к объемно-прагматическому членению текста, что также отражается в названиях глав. Одним из наиболее распространенных принципов является событийный принцип, при котором названия глав отражают ключевые события, формирующие макропозицию каждой части. Например, в романе *Robinson Crusoe* название главы лаконично описывают основное ее событие: *Wrecked on a Desert Island, Builds a House, Tames Goats*. Это помогает читателю сразу выделить определенное действие как ключевое и выстроить логическую цепочку событий. Такой подход к оглавлению помогает автору подчеркнуть динамику сюжета и выделить наиболее значимые моменты повествования.

Другим важным принципом является актантный принцип, при котором названия глав фокусируются на персонажах. В романе *As I Lay Dying* каждая глава названа именем одного из персонажей, что позволяет читателю увидеть события с разных точек зрения (например, *Cora, Darl*). Эти главы отражают внутренние монологи и переживания героев, что способствует более глубокому пониманию их характеров и мотиваций. Такой подход к оглавлению позволяет автору создать сложное полотно отношений между персонажами, раскрывая тонкие нюансы их взаимодействия. Аналогичный прием, хотя и в меньшем масштабе, используется в *Out of This World* и *The Black Prince*, где послесловия разных персонажей дают полифоническую картину событий.

Темпоральный принцип также широко используется в литературе, особенно в произведениях с нелинейной хронологией. В романе *The Sound and the Fury* названия глав представлены датами, что помогает читателю ориентироваться в хронологии событий. Например, глава *April 7, 1928* описывает события, происходившие только в этот день. Это дает возможность автору создать сложную временную структуру текста, но в то же время с легкостью провести по ней читателя. Такой подход к оглавлению подчеркивает важность временных рамок в развитии сюжета и помогает читателю лучше понять логику повествования.

Локативный принцип, при котором названия глав связаны с местом действия, также играет важную роль в построении макроструктуры текста. В романе *A Sentimental Journey Through France and Italy* каждая глава названа в честь города или локации, которую посещает главный герой. Они не только указывают на место действия, но и подчеркивают важность окружения для развития сюжета. Таким образом создается насыщенный хронотоп, который способствует более глубокому погружению читателя в мир произведения, акцентируя особое внимание на окружающих деталях.

Оглавление и названия глав играют важную роль в построении макроструктуры текста, выделяя ключевые события, персонажей и темы. Они отражают подход автора к объемно-прагматическому членению произведения, помогая читателю выстроить ментальную модель текста. Названия глав могут фокусироваться на событиях, персонажах, времени или месте

действия, что подчеркивает наиболее важные аспекты содержания. Таким образом, оглавление и названия глав являются не только структурными элементами текста, но и важными инструментами для его понимания и интерпретации. Выбор того или иного способа организации глав отражает авторский замысел и влияет на стратегии читательского восприятия. Различные принципы членения текста – событийный, актантный, темпоральный, локативный – создают разные модели читательской навигации, что необходимо учитывать при анализе художественного произведения как целостной системы. В свою очередь, их анализ позволяет глубже понять замысел автора и выявить скрытые смыслы произведения, что делает их изучение важной частью литературоведческого исследования.