

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ СОЛИДАРНОСТИ В ФИЛЬМЕ «МОНТЕ КРИСТО»

Одной из ключевых тем в фильме «Монте-Кристо» является солидарность – моральная и эмоциональная поддержка, возникающая между персонажами в условиях несправедливости, предательства и борьбы за справедливость. Солидарность в фильме конструируется через систему речевых актов, которые создают эффект коллективной идентичности, взаимных обязательств и эмоциональной близости. Рассмотрим выражение солидарности через прагматический подход.

В современной лингвистике прагматический подход к анализу речевого взаимодействия занимает важное место, позволяя исследовать не только формальную структуру высказываний, но и их коммуникативную функцию в конкретных ситуациях общения. Теоретической основой для такого анализа служат работы Джона Остина и Джона Сёрля, разработавших теорию речевых актов, а также исследования П. Браун и С. Левинсона по теории вежливости.

Дж. Остин предложил революционный для лингвистики подход, согласно которому высказывание является не просто описанием действительности, но социальным действием (Остин Дж. Л., 1962). Согласно Остину, любое высказывание представляет собой речевой акт, который включает три уровня:

- локутивный (акт произнесения);
- иллокутивный (коммуникативное намерение);
- перлокутивный (воздействие на адресата).

Локутивный акт – это акт произнесения высказывания с определенным значением и референцией (Богданов В.В., 1989). Например, в фильме «Монте Кристо» Фариа говорит Дантесу: *Я помогу тебе сбежать* (простое утверждение с конкретным лексическим значением), *Это туннель длиной 50 футов* (констатация факта), *Корабль «Фараон» вернулся в Марсель* (констатация факта), *Вам предъявлено обвинение в государственной измене* (формальное юридическое заявление), *Здесь холодно* (констатация физического акта).

Грамматические особенности локутивного акта могут выражаться: простыми повествовательными предложениями (*Это туннель, Корабль прибыл*); использованием указательных местоимений этот, тот, здесь и т. д.

(*Это ключ, Там свет*); конкретной лексикой с четкой референцией *Лестница ведет на крышу, Нож заточен* (предметное значение).

Для локутивного акта характерны такие части речи как существительные с конкретным значением *письмо, цепь, ключ* (объекты тюремного быта); глаголы в повелительном наклонении *Беги! Копай! Жди!*; числительные и точные данные *50 футов глубины, 14 лет заключения*; местоимения *Я – Фариа, Ты будешь свободен*.

Один и тот же локутивный акт может приобретать разную иллокутивную силу в зависимости от контекста. Например, *Это твои цепи* может быть констатацией (если сказано тюремщиком) или упреком (если сказано Дантесом предателям).

Иллокутивные акты, или речевые намерения, могут прямо выражать принадлежность говорящего к определённой социальной группе. Это проявляется через комиссивы, когда человек даёт обещания, тем самым подтверждая свою надёжность и готовность действовать в интересах другого; через экспрессивы, которые выражают эмоциональную поддержку, сочувствие или солидарность, укрепляя чувство общности; а также через директивы, побуждающие к совместным действиям и тем самым вовлекающие собеседника в общее дело.

Иллокутивный акт выражается через конкретные языковые маркеры. Например, через перформативные глаголы: *Клянусь отомстить! Запрещаю тебе умирать! Обещаю тебе свободу*. Также используются модальные глаголы и частицы *Ты должен выжить! Мы можем сбежать! Давай копать!*

В иллокутивных актах используется повелительное наклонение (для директивов) *Беги сейчас же!*(приказ), *Доверься мне!* (просьба).

Также употребляются вопросы: *Ты действительно хочешь умереть здесь?* (побуждение к действию). *Почему ты предал меня?* (выражение боли).

Перлокутивный акт – это воздействие на адресата, который может проявляться в изменении его эмоционального состояния, поведения или убеждений. В отличие от локутивного и иллокутивного актов, перлокуция зависит от контекста и интонации.

Способы выражения перлокутивного эффекта могут проявляться по-разному. Один из них – прямое эмоциональное воздействие, когда реплика вызывает у собеседника сильную реакцию. Например: *Твой отец умер в нищете* вызывает шок и ярость Дантеса, или *Мерседес вышла замуж за Фернана* – приводит к коллапсу его надежд. Третий способ – это физические реакции как результат речевого воздействия, когда слова вызывают телесную реакцию: *А теперь – умри* – и Фернан хватается за сердце, *Это ваш сын* – и Вильфор теряет сознание.

Остин особо выделял перформативные высказывания, которые не описывают действие, а сами являются действием: *Клянусь отомстить за нас обоих, Обещаю, ты выйдешь отсюда*.

Прагматический подход в лингвистике предполагает анализ не только того, что говорится, но и зачем, в каком контексте, кому и с каким эффектом. Это делает ключевыми те языковые средства, которые не просто передают информацию, а конструируют социальные и межличностные отношения. В фильме «Граф Монте-Кристо» такие средства выполняют важную функцию в создании речевой солидарности.

Анализ речевых актов в «Монте-Кристо» показывает, что язык в фильме – это не просто средство общения, но инструмент построения нравственного мира, в котором солидарность, справедливость и предательство получают своё речевое и коммуникативное воплощение.