

Е. А. Шарова

ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ АМЕРИКАНСКОГО АНГЛИЙСКОГО

Американский английский демонстрирует обширное разнообразие акцентов и произношений, сложившихся на протяжении столетий. Основы многих различий были заложены в колониальный период, и современные различия произношения во многом можно отнести к этому времени. Всем известно, что американский английский не является однородным: он подразделяется на несколько акцентов и подвидов, которые лингвисты часто классифицируют по региональному признаку (Д. А. Шахбагова, 1982).

Существует несколько распространенных акцентов, но наиболее известными являются три основных: восточный американский акцент (EA), южный американский акцент (SA), общий американский акцент (GA). Эти акценты имеют свои уникальные характеристики, возникающие в результате исторических, культурных и социолингвистических факторов.

Общий американский акцент (GA) представляет собой наиболее распространённый тип произношения в США. GA широко используется в радио и телевидении, а также в научной и деловой коммуникации. Он считается стандартом американского английского, так как это наиболее нейтральный акцент, который не имеет выраженных региональных черт (P. Roach, 2009).

GA имеет несколько ключевых особенностей в произношении, которые отличают его от других акцентов, таких как звук [r]: в GA звук [r] произносится во всех позициях (в начале, середине и конце слов). Например, слова "car" и "hard" произносятся как [ka:r] и [ha:rd] соответственно. Использование "тёмного" [ɪ] (также известного как велярное) происходит во всех позициях, что делает GA более однообразным по сравнению с RP (базовым британским акцентом). Звук [t] в GA может заменяться на [d] в интервокальных позициях, например, "better" как [ˈbetə], а также может происходить его глоттализация (превращение в глоттальный звук) перед определёнными согласными, например, "mountain" может произноситься как [ˈmaʊnɹ̥m], certainly [ˈsɜ:rɹ̥nli], that one [ðætʔwʌn]. Звук [m] встречается в словах с wh, например, what [mat], which [mit]. Сочетание [ju] сохраняется в начале слов unit [ˈjuɪt], eulogy [ˈju:lədʒi]; после согласных [p], [b], [m], [f], [k], [g], как в pew [pju], beauty [ˈbju:di], muse [mjuz], few [fju], view [vju], cube [kju:b]. Но в других фонетических контекстах, например, после [t], [d], [s], [z], [ʃ], звук h выпадает: student [ˈstudənt], due [du], new [nu], suit [sut]. Следует отметить, что феномен "American twang", носового произношения звуков, обычно охватывает звуки [m], [n], [ŋ], но в GA даже гласные [æ] и [aʊ] становятся носовыми в любой позиции. Ещё одной характеристикой является потеря [h] в сочетании [hj] в некоторых словах с начальными hu: [ˈjumən] для human, [ˈju:stən] для Houston, [ˈjudʒ] для huge, [ˈjumə] для humor. Также встречается замена [ə] на [i] в безударном местоимении him. Таким образом, "I see him"

произносится [aɪ'si: əm] вместо [aɪ'si: ɪm]. Встречается и замена [ŋ] на [n] в словах с -ing, типа *running* и *nothing* ['rʌnɪŋ], ['nʌθɪŋ]. Иногда добавляется звук [k] между [n] и [θ] – [lenkθ], [streŋkθ].

Примечательно, что в GA встречается звук [ɜ], например в *hurry*, *current*, *courage*, *worry* ['hɜ:ri], ['kɜ:rənt], ['kɜ:riɪdʒ], ['wɜ:ri], и звук [ə] – *winter*, *perceiver*, *doctor*, *mister*.

Интонация в американском английском, особенно в GA, имеет свои уникальные оттенки. Часто считается, что американская интонация звучит "менее эмоционально" по сравнению с британской, где изменения тона происходит более резко и быстро. К интонационным особенностям можно отнести такой феномен как *uptalk*. В этом явлении, поднимая голос в конце предложений, американцы создают эффект вопросительной интонации. Это может создавать впечатление неуверенности, и такое произношение порой воспринимается как неформальное или даже неуместное в деловых коммуникациях. Ещё одно явление, *vocal fry*, возникает, когда голосовые связки закрываются не полностью, что придаёт речи "хриплый" или "шершавый" звук. Это стало характерным для некоторых американских знаменитостей и создает новые стереотипы в произношении (S. Allen, 2019).

Восточный американский акцент охватывает районы Новой Англии и некоторые другие восточные штаты, включая Массачусетс, Род-Айленд и Коннектикут. Среди ключевых характеристик ЕА можно выделить неротичность, где звук [r] часто теряется в конце слов, как в "*car*" [ka:] или "*park*" [pa:k]. Вместо GA [ɜ] и [ə] используются звуки [ɜ:] и [ə], например, в словах "*bird*" [bɜ:d] и "*sister*" ['sɪstə]. Использование широкого [a] в таких словах, как "*father*" и "*Harvard*", делает произношение уникальным. В таких случаях, как "*ask*", "*dance*", "*answer*" и "*aunt*", предпочтение отдается более традиционному [a].

Южный американский акцент (SA) охватывает широкий диапазон от Восточного Техаса до Южного Мэриленда. Основная черта акцента заключается в появлении эффекта "*southern drawl*", при котором вокализация становится медленной и растянутой. Для SA также характерна неротичность. В южном акценте наблюдается выраженное удлинение некоторых гласных, а также преобразование монофтонгов в дифтонги и трифтонги, приводя к более сложной артикуляции звуков, например, [æɪsk] для *ask*. Иногда напротив, происходит упрощение дифтонгов до монофтонгов: [aɪ] упрощается до [a:] перед звонкими согласными, *fine* [fa:n], *high* [ha:]. Дифтонги в SA часто образуются из одиночных гласных, что делает их произношение более "тягучим". Например, "*go*" может звучать как [gou], а "*out*" как [aʊt] или [æʊt]. В словах с окончаниями "-ing" "r" часто опускается, создавая произношение, как в ['rʌnɪŋ] для "*running*".

Для точного сравнения акцентов важно отметить, что их использование в социальных контекстах также отражает культурные и исторические различия. Так, общий американский акцент (GA) воспринимается как "ожидаемая норма" в деловой обстановке и на радио. В южном акценте (SA) наблюдается

тенденция к вокализации и явному использованию дифтонгов, в то время как в GA много гласных произносится как простые звуки. В EA произношению придается огромное значение исторической обусловленности, тогда как в SA акцент более ориентирован на культурные и региональные отличия.

Таким образом, можно сделать вывод, что американский английский – это увлекательная и сложная тема, предоставляющая богатый материал для изучения. Разнообразие акцентов, произношений и интонационных паттернов демонстрирует многослойность культурных и социальных взаимодействий, происходивших на протяжении истории. Каждый акцент не только отражает региональные характерные черты, но и формирует уникальную языковую идентичность, которая в полной мере отражает разнообразие американского общества.