

## СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Категория образа действия (способа действия) – это функционально-семантическая категория, выражающая характер протекания действия или способ его осуществления. Данная категория охватывает различные языковые средства, относящиеся к грамматическому и лексическому уровням и выполняющими в предложении синтаксическую функцию обстоятельства образа действия.

К средствам выражения образа действия на грамматическом уровне относятся сложноподчиненные предложения с союзами *что, чтобы, словно, точно* и союзным словом *как*; сложносочиненные предложения с союзами *и, а, да, (и) при том, (и) при этом, причем*; деепричастия и деепричастные обороты, предложные группы с предлогами *в, по, с, без*, существительными в падежной форме (*в отчаянии, без страха, с восторгом*), в том числе в сочетании с определением (*нежнейшим движением, громким голосом*).

Средствами выражения образа действия, относящимися к лексическому уровню, являются наречия образа действия (*неожиданно, безразлично, лениво*) и фразеологизмы (*сломя голову, спустя рукава*).

Материалом для исследования особенностей функционирования средств выражения образа действия в художественных текстах послужили произведения современных русских писателей «Одна из многих» В. С. Токаревой, «Непобедимое солнце» В. О. Пелевина и «Зеленый шатер» Л. Е. Улицкой. Всего для анализа методом текстовых проб было отобрано 272 средства выражения образа действия.

В ходе исследования установлено, что категория образа действия выражается в проанализированных художественных текстах различными грамматическими и лексическими средствами, выполняющими в предложении синтаксическую функцию обстоятельства образа действия. Обстоятельства образа действия обозначают качество действия, состояния, а также способ совершения действия или проявления признака.

Приведенная ниже таблица отображает частотность употребления средств выражения образа действия на грамматическом и лексическом уровнях.

Частотность употребления средств выражения образа действия  
в русскоязычных художественных текстах

Уровень	Средства выражения образа действия	Абсолютная частотность	Относительная частотность, %
Грамматический	Сложноподчиненное предложения	11	4,0
	Сложносочиненное предложение	3	1,1
	Деепричастие	3	1,1
	Деепричастный оборот	32	11,8
	Предложные группы	56	20,6
	Существительные в падежной форме	17	6,25
Лексический	Наречия образа действия	138	50,7
	Фразеологизмы	12	4,4

Анализ показал, что наиболее употребительными в текстах трех авторов оказались лексические средства, составив 55,1 %. Лексические средства представлены в художественных текстах наречиями образа действия (50,7 %) и фразеологизмами (4,4 %), например:

*По дороге Ганс-Фридрих **ядовито и смешно** издевался над индийскими гуру, торгующими «просветлением».*

*Она ходила в газонах **на босу ногу**.*

Грамматические средства выражения образа действия составляют 44,9 %, при этом самыми частотными являются предложные группы (20,6 %), например:

*Наташка смотрела на дачницу **с отчаянием и надеждой**, как перед расстрелом.*

*Анжела **вытаскивала без разбора** и читала, читала.*

Следующим по частотности грамматическим средством выражения образа действия являются деепричастные обороты, составив 11,8 %, например:

*Тамара сидела перед тарелкой с жидкой яичницей и ела, **еще досматривая сон**.*

Менее употребительными оказались существительные в падежной форме (6,25 %) и придаточные предложения (4,0 %), например:

*Мама Раиса Ильинична **нежнейшим движением** проталкивала редкий гребень сквозь ее волосы, стараясь не слишком драть этот живой войлок.*

*Парень в дальнем углу продолжал свою медитацию, **будто** ничего не случилось.*

Наименее частотными средствами выражения образа действия на грамматическом уровне оказались сложносочиненные предложения и деепричастия.

Таким образом, можно отметить, что в проанализированных художественных текстах категория образа действия выражается в равной степени лексическими и грамматическими средствами. Следует отметить, что специ-

фика их использования обусловлена прагматикой художественных текстов. Употребление средств выражения образа действия в художественных текстах направлено на создание образности и экспрессивности, что соответствует прагматике данного типа текстов.