

**Е. В. Мисовская**

## ВРЕМЕННАЯ СТРУКТУРА ЧАСТИЧНО ВЫДЕЛЕННОГО МНОГОСЛОЖНОГО СЛОВА В АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕ

Определение акустических и воспринимаемых признаков фразовых ударений в различных языках относится к сложным проблемам экспериментально-фонетических исследований. Одной из таких проблем является установление зависимости между максимальными и минимальными значениями акустических параметров и воспринимаемым типом выделенности. Прямая корреляция между ними, как известно, имеет место далеко не во всех случаях (I. Fonagy, 1966; I. Lehiste, 1970).

Широко принятая в настоящее время типология фразовых ударений базируется на противопоставленности ядерной и неядерной выделенности, а внутри последней – на различении полного и частичного фразового ударения (А. М. Антипова, 1979; Е. Б. Карневская, 1981; К. L. Pike, 1946). Указанное подразделение неядерных ударений обусловлено структурной и дистрибутивной спецификой частичных ударений по сравнению с полными. Выявление их особенностей стало необходимой частью фонологического описания фразовой просодии, в том числе при ее моделировании для автоматического синтеза речи и других прикладных целей (Е. Б. Карневская, Б. М. Лобанов, 1982).

Одна из трудностей применения имеющихся сведений по перцептивно-акустической структуре частичного ударения состоит в неравномерной изученности разных характеристик и компонентов частично выделенных слов, а именно в отсутствии данных, отражающих акцентно-слоговую структуру частично ударного слова, точнее, *частично ударного фонетического слова*. В этой связи представляется, что использование термина «фонетическое слово» для обозначения последовательности слогов, примыкающих к ударному слогу частично ударного слова более правомерно по сравнению с термином «частичная акцентная единица», который противоречит определению частичного ударения как нетонального, то есть неспособного формировать акцентную единицу (К. L. Pike, 1946). Иными словами, частичное ударение входит в структуру полного фразового ударения (тонального акцента), к которому оно принадлежит.

Нужно отметить, что перцептивная и акустическая структура частичного ударения неоднократно изучалась как самостоятельный объект в исследованиях, проводившихся на кафедре фонетики английского языка в рамках выполнения госбюджетных и комплексных научных тем в 2010–2020 гг. на материале русского и английского языков. Сравнивалась акустическая структура частично ударных и полноударных слогов, с одной стороны, и частично ударных и безударных слогов, с другой. Слоговая структура сопоставляемых речевых отрезков при этом не учитывалась. В то же время очевидно, что слово, получившее полную или частичную выделенность, может быть много-

сложным и/или иметь проклитическую/энклитическую части, выраженные служебными словами, то есть частично ударное фонетическое слово может иметь разную внутреннюю ритмическую структуру. Установление ее особенностей по сравнению с полным фразовым ударением представляет актуальную задачу дальнейших исследований в обсуждаемой области. Изучение временных характеристик сложных акцентных единиц (групп), содержащих, помимо полноударного, частично ударный компонент, должно также учитывать, что частично выделенное фонетическое слово в целом относится к энклитической части полноударного слова.

В ходе исследования была выдвинута гипотеза, что внутренняя структура фонетического слова, выполняющего роль частично ударного компонента в рамках сложной акцентной единицы, сохраняет типичное для конкретного языка соотношение предударного, ударного и заударного слогов по длительности.

Для подтверждения данной гипотезы был проведен сопоставительный анализ временной структуры рассматриваемых типов фразовых ударений. Непосредственно объектом изучения явились полные и частичные ударения на предъядерном участке фразы. Очевидно, что проведение такого анализа могло быть осуществлено только на основе предварительной перцептивной идентификации типов фразовой слоговыделенности в отобранном материале, который представлен медийной записью подготовленной спонтанной речи и семью читаемыми вслух текстами, отобранными из аудиоприложений к учебным курсам, общей длительностью звучания 25 минут. Необходимым условием получения корректных результатов явилось соблюдение принципа идентичности или максимальной близости сегментного состава сравниваемых многосложных слов, получивших различную степень выделенности во фразе.

Акустически фразовая слоговыделенность представляет собой сложный комплекс взаимодействующих друг с другом физических параметров. Предметом предпринятого исследования явилась специфика темпоральных характеристик слогов частично ударного фонетического слова в сравнении с полноударным.

Анализ показал, что между сравниваемыми типами выделенности, прежде всего, существуют различия по соотношению длительности ударного слога:

1. В 53 % случаев длительность ударного гласного в полноударном слове превышает длительность идентичного гласного в частично ударном слове на 10–22 %. Так, длительность полноударного гласного [eɪ] во фразе *The 'Greater 'London ^Council } 'paid for 'main e'states to be \*built in ^Basingstoke* 'Совет Большого Лондона оплатил строительство основных помещений в Бейзингстоке' составляет 181 мс, а длительность частично ударного гласного [eɪ] – 149 мс;

2. В 29 % случаев длительность частично ударных гласных на 25 % превышает длительность полноударных гласных. Например, длительность

частично ударного гласного [əʊ] из фразы *He's 'holding a 'photo of your 'mother* 'Он держит фотографию твоей матери' составляет 129 мс, а длительность полноударного гласного – 91 мс. Превышение длительности частично ударного гласного по сравнению с полноударным можно объяснить энклитическим примыканием частично ударного фонетического слова в рамках сложной акцентной группы;

3. В 24 % случаев перцептивно значимых различий в длительности сравниваемых гласных не зафиксировано. Примером может служить фраза *And one of the 'simplest ; and most ef'fective 'ways in which we can \do this } is to 'do 'something that 'humans have been 'doing for 'thousands of \years* 'И один из самых простых и эффективных способов сделать это – сделать то, что люди делали на протяжении тысячелетий'. В данном случае длительность полноударного и частично ударного гласного [u:] практически одинакова: 59 мс и 56 мс, соответственно. Такое соотношение можно объяснить близостью слов друг к другу во фразе и отнесенностью обоих слов к теме в тема-рематической структуре фразы.

Помимо различий в длительности частично ударных и полноударных гласных, было установлено, что частично ударное фонетическое слово сохраняет определенную степень автономности в сложной акцентной группе. Эта автономизация достигается за счет контраста по длительности между безударными слогами в междударном интервале полное-частичное ударение, так же как в интервале полное-полное ударение. Как видно из приведенного ниже примера, проклитически примыкающие к частично ударному слогу гласные значительно короче, чем гласные, примыкающие к нему в качестве энклитиков: *Is \this a (29 мс) 'picture (51 мс) of \you as a \baby?* 'Это твоя фотография в детстве?' Таким образом, на уровне микроструктуры частично выделенного компонента в рамках сложной акцентно-ритмической единицы сохраняется типичная для полного ударения модель «сокращенный по длительности проклитик – увеличенный по длительности энклитик».