

**РОЛЬ ИРАНСКИХ ЖЕНЩИН-ПИСАТЕЛЬНИЦ
В РАЗВИТИИ ИРАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ПОСЛЕ ИСЛАМСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

Литература возникает в результате осмысления писателем событий, которые происходят вокруг него и с ним, эмоций, которые он испытывает. Писатель в своем произведении пытается поместить читателей в свою интеллектуальную и эмоциональную атмосферу. Без сомнения, можно сказать, что когда в обществе меняются культурно-социальные и политические ценности, в результате меняются взгляды и эмоции писателей.

После Исламской революции в Иране в 1979 г., идеология общества сильно изменилась, и на первое место вышли исламские ценности, в том числе в то время в законах страны появилось обязательное требование носить хиджаб женщинам. Хотя из далека кажется, что из-за этих законов иранские женщины уже живут очень закрыто, но все равно они, как и до революции, и даже больше, играли и играют важную роль в развитии разнообразных сфер страны, в том числе и в литературе. Это получилось благодаря таким исламским и иранским культурным особенностям, как признание важного места женщин в обществе и в распространении (доступности) образования.

По мнению аналитиков, именно после революции, писательницы больше создавали произведения в форме стихотворений по разнообразным стилям. Темы также затрагивались разные: революция, любовь к родине, «священная защита» (война между Ираном и Ираком, которая началась 22 сентября 1980 г. и продолжалась 8 лет), стойкость перед трудностями. В это время писательницы также писали и драматические произведения.

В 1982–1992 годах иранские писательницы активно писали разнообразные рассказы и романы, но их произведения по качеству не изменились по сравнению с произведениями до революции. Однако, именно в эти годы многие писательницы начали работать в этой сфере, поэтому это время считается важным временным отрезком в развитии литературы. В течение следующих двадцати лет иранские писательницы в своих сочинениях больше

пытались определить место женщин в обществе, в котором права женщин ограничивались законами. Однако, в это время их произведения развивались качественно, а также количество произведений увеличивалось. Появились и новые писательницы.

В 1997–2007 годах, с началом политического движения ‘*نوم خرداد*’ (23 мая) в социальной и в литературной сфере наступил яркий период в истории жизни иранских женщин. Это движение считается самым интеллектуальным после революции. В данный период были попытки пересмотреть конституцию и культуру, поэтому женщины начали больше участвовать в общественной жизни. А писательницы в своих произведениях начали протестовать против главенства прав мужчин в личных и общественных отношениях.

Кроме этого, в этих произведениях в первый раз показали женское мировоззрение в отрыве от мужского. В общем, можно сказать что, в Иране появилась самостоятельная женская литература. В произведениях иранских писательниц в эти годы появились новые темы и стили.

Иранские писательницы понимая свои права, начали изображать женщин как источник влияния, любви и власти, а не как бесправных и невежественных.

Захра Мусави в своей диссертации пишет: «Содержание произведений женщин в основном посвящено семейным и социальным проблемам. А темы редко бывают чисто романтическими и любовными. Философское отчаяние, скука и остракизм, которые были заметны в произведениях дореволюционных писательниц, таких как Голи Тарки и Шахрнуш Парсипур, редко встречаются в художественных произведениях послереволюционных женщин». (Захра Мусави, 2001)

По мнению экспертов, в последние годы иранские писательницы, достигнув неоспоримого положения в иранской литературе, своими произведениями смогли помочь обществу признать эмоции, потребности, чувства, способности, права и проблемы своего пола. Кроме этого они пытались показать равноправие мужчин и женщин в обществе. Они показывают в своих произведениях случаи, которые происходили в обществе и которые решались не в пользу женщин.

Ряд других литературных деятелей полагают, что женщины затерялись в нашей мужской литературе, и что, за исключением мистической литературы, в других разделах иранской литературы женщинам уделялось мало внимания, поэтому в иранской литературе по-прежнему ощущается необходимость углубления женской идентичности. Однако некоторые утверждают, что будущее художественной литературы и поэзии светло, и что нам следует дожидаться появления новых молодых людей, интересующихся литературой.

Мехрnaz Азад в интервью с Ирной (информационное агентство Исламской Республики Иран) утверждает что, присутствие женщин в различных областях науки, искусства и культуры наряду с мужчинами

умножило мощь и специализированные возможности Ирана, и сегодня можно с гордостью сказать, что за четыре десятилетия после победы революции женщины-художники, писательницы, композиторы, актеры, фотографы, каллиграфы и журналисты, нашли особое место в мире. (Мехраназ Азад, 2019)

В общем, нельзя забывать о том, что иранские деятели искусства, в том числе и писательницы постоянно борются с разными препятствиями и цензурой.

Отсутствие поддержки литературных активистов со стороны государства, по-прежнему мужская атмосфера иранской литературы, недостаточное знание общества и его проблем, слабость писателей в поиске содержания и тем, исчезновение подлинной культуры в произведениях, отсутствие достаточных исследований и слабая осведомленность литературных активистов о гуманитарных науках были отмечены экспертами как недостатки иранской литературы последних лет.

По статистике, в начале революции в стране было 388 писателей, а писательниц – только 11. Через 38 лет число активных писателей в стране увеличилось до 60033 человек, а число писательниц – до 28239. Наиболее известные писательницы и их произведения: Симин Данэшвар – «Блуждающий остров», Фариба Вафи – «Моя птица», Насим Мараши – «Осень – последний сезон в году» (на самом деле в Иране зима считается последним сезоном; этот роман переводился на итальянский язык), Паринуш Сани – «Моя доля» (переводился на 26 языков), «Отец того другого», Нази Сафави – «Коридор рая» (третий роман по продажам в последние годы; это произведение публиковалось 47 раз в Иране), «Чистилище, но рай», Чиста Йасрэби – «Почтальон» (много раз печатался и переводился на 6 языков), Фахимэ Рахими (она написала 23 книги, 7 из которых вошли в число 47 самых продаваемых книг после революции), Фатанех Хаж Сейед Жавади и др.

Евразийская литературная премия была вручена Бехназу Зарабизаде, автору книги «Голеста, 11». Церемония закрытия Евразийского литературного фестиваля состоялась в Москве в сентябре 2019 года, и российский издатель, который перевел книгу «Голеста, 11», получил награду от имени Бехназа Зарабизаде. Эта книга рассказывает о герое Ирано-иракской войны, который защищал родину до самой смерти. Его вдова рассказывает о нелегкой, но счастливой жизни с ним через много лет.

Таким образом, мы видим что, политические и социологические изменения влияют не только на литературную деятельность общества, но и на взгляд литературоведов, писателей и даже аудитории. Иранские писательницы, особенно после революции, своим творчеством с одной стороны пытались постоянно бороться с недостатками патриархального общества, а также цензурой, а с другой стороны, помогли другим иранским женщинам признать свои эмоции, чувства и права.