

Шабашева Л. А.

**СЕМАНТИКА ПЕССИМИСТИЧЕСКОГО
В НОВЕЛЛАХ МОПАССАНА**

Личные переживания по поводу болезни и ухудшением физического, а затем и психического здоровья, обрушились на Ги де Мопассана в конце

80-х годов XIX столетия. Он стал страдать от прогрессивного паралича мозга, обстоятельства, которое усилило мрачное восприятие им мира, и которое, конечно, окрасило творчество в глубокие пессимистические тона.

Необходимо отметить, что творчество писателя с самого начала отличалось резко критическим восприятием действительности. Он раскрывал темы социальных контрастов, человеческой жестокости и безнравственности. Как известно, реалистическая тенденция достигла вершины в его романах «Une Vie» (1883) и «Bel-Ami» (1885), блестяще показавших социально-нравственные реалии того времени.

Позднее произведения становятся все более мрачными. В связи с ухудшающимся здоровьем он демонстрирует тоску и пессимизм. В последние годы жизни галлюцинации, депрессия и сильные головные боли диктуют писателю мотивы одиночества, неизбежности страданий и разочарования. Философский пессимизм его последних произведений наводит на мысль, что мир – это место, которое обрекает человека на борьбу и страдания, а буржуазное общество жестоко, бесчеловечно и низменно.

Среди наиболее пессимистических новелл Мопассана выделяются «La Parure», 1884 – трагическая история, приведшая к разрушению жизни из-за тщеславия и случайности; «Le Vantôme», 1884 – о несправедливости и жестокости судьбы; «L'armoire», 1884, посвященная теме абсурдности человеческого существования; «La Revanche», 1884 – о двойственности человеческой природы, вечном конфликте между мужчиной и женщиной, влиянии социального окружения на судьбу; «Confession d'une femme», 1882 – о перерождении чувства любви; «Le Testament», 1882, «Le rendez-vous», 1889, «Yvette», 1884 – новеллы, показывающие, что любовь, как любой товар, покупается и продается.

В рамках любовной тематики в новеллах Мопассана выделяется несколько семантических пластов – любовь как социально-культурное явление в широком смысле, привязанность не только к противоположному полу, и любовь как эмоционально-психологическая привязанность к противоположному полу.

В рамках первого пласта тематики определяются такие семантические компоненты как гуманизм, любовь к родине, природе, крестьянам, любовь к женщине-матери, а также порочная любовь к выгоде, карьере, власти. Собственно любовная тематика выделяет более специальные семантические пласты как сердечная привязанность, эротические ситуации, фривольные мотивы и адюльтер.

Второй пласт новелл, особенно на заключительном этапе творчества, проводит мысль о том, что в мире, где все подчинено материальным интересам, истинное чувство невозможно, темы предательства и разочарования в любви доминируют. Например, в новелле «La Revanche» любовь становится инструментом мести, а в «Confession d'une femme» повествуется о жестокой реальности ревности в отношениях.

С точки зрения психологии, пессимизм это не просто склонность видеть мир в мрачных тонах, но и способ мышления, который может быть связан с негативным опытом или даже биологическими факторами. У Ги де Мопассана пессимизм проявляется в виде постоянного критического отношения к окружающему миру, а также в склонности игнорировать позитивные моменты. Хотя писатель и видел любовь как источник счастья, он чаще показывал ее как причину страданий. В «Le Testament» и «Le rendez-vous» чувство разрушается социальными нормами и предрассудками. Философский пессимизм писателя касается природы человеческих эмоций и их места в обществе.

Мало-помалу к реалистическим пессимистическим элементам в текстах новелл писателя добавляются фантастические мотивы в виде семантики страхов и галлюцинаций, свидетельствующих об иррациональных расстройствах его сознания. Депрессивное состояние, связанное с влиянием болезни на разрушение мозга, особенно проявляется в новелле «Le Horla», в которой действует сверхъестественное существо из потустороннего мира (*hors-là*). Его навязчивое и угрожающее присутствие медленно разрушает идентичность главного героя подобно вампиру, высасывающему кровь жертвы, и подводит ее к сумасшествию.