

ОТРАЖЕНИЕ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ  
В РОМАНЕ Т. ПРАТЧЕТТА «ФИНТ»

Терри Пратчетт (Terry Pratchett, 1948–2012), чье имя неразрывно связано с фэнтезийным циклом «Плоский мир» (“Discworld”), завоевал мировую известность как автор юмористического фэнтези. Его способность пародировать жанровые клише, высмеивать социальные проблемы и одновременно создавать глубоко человеческих персонажей принесла ему престижные литературные награды, среди которых: премия «Локус», медаль Карнеги, премия имени Андре Нортон и другие. На этом фоне роман «Финт» (“Dodger”, 2012) отличается от остальных произведений Терри Пратчетта, так как писатель обращается к реально существующему месту и эпохе, отходя от жанра юмористического фэнтези.

Важно подчеркнуть, что «Финт» сюжетно и концептуально стоит совершенно обособленно от «Плоского мира», представляя собой полноценный приключенческий исторический роман, пусть и с некоторыми допущениями. Действие романа разворачивается в Лондоне середины XIX века – городе контрастов, где с одной стороны происходит индустриальная революция, но с другой – чудовищная нищета. Главный герой, подросток по прозвищу Финт (Dodger), – «тошер» (от англ. tosher – тот, кто зарабатывает на жизнь, ища в городской канализации потерянные монеты и драгоценности). Финт оказывается случайным прохожим, который спасает незнакомую девушку от преследователей, и таким образом погружается в незнакомый для него мир богатых и успешных. Его союзниками в спасении девушки оказываются Чарльз Диккенс и Генри Мэйхью, который как раз занимается запуском своего сатирического журнала «Punch». Финт становится детективом, расследующим случившееся с девушкой, и вскоре оказывается, что она – жена принца одного из Государств Германского союза (англ. States of the German Confederation). Отец принца хочет уничтожить всех свидетелей неравного брака его сына, и девушка, названная героями Симплисити (с англ. simplicity – простота), остается последним свидетелем. Финт, Чарльз Диккенс и богатые друзья Диккенса пытаются спасти жизнь девушке и разрешить дипломатический скандал.

В романе «Финт» Терри Пратчетт не просто использует викторианский Лондон как декорацию, но вступает в активный и многогранный диалог с историческими реалиями и знаковыми фигурами этой эпохи. Он создает многослойный нарратив, который одновременно функционирует и как оммаж (от фр. hommage – признательность, дань уважения) – *работа-подражание*) викторианству, и как тонкая, характерно пратчеттовская социальная сатира.

Одним из ключевых способов отражения викторианства Пратчеттом в «Финте» является воссоздание атмосферы викторианского Лондона. Для этого писатель использует топонимы – кладбище Кроссбоунз, перекресток Семь циферблатов, тюрьма Ньюгейт, место публичной казни Тайберн, лондонский район Боу и т.д. Значимое место он отводит викторианскому сленгу трущоб.

Знаменитый лондонский туман здесь не просто погодное явление, а символ опасности и неопределенности. Эту метафору подчеркивает и сам автор словами Финта отмечая, что это «тот самый туман, в котором люди видят то, что хотят видеть» и то, что туман «беззвучно менял реалии мира». Грязь улиц, зловоние Темзы, теснота и антисанитария трущоб и канализации описаны с помощью ольфакторной образности – через запахи, однако также встречаются и визуальные (туман), и аудиальные образы (скрип). Этот контраст между Вест-Эндром и Ист-Эндром, между жизнью наверху города и его скрытой частью – канализацией создает объемный и правдоподобный образ Лондона.

Неизбежно возникают ассоциации с «диккенсовским» Лондоном, каким он предстает в романах Чарльза Диккенса, особенно в «Оливере Твисте» (имя главного героя Пратчетта – отсылка к герою этого романа, Ловкому Плуту, Artful Dodger). Сходство проявляется в изображении социального дна, упоминания детского труда в рабочих домах, отражении преступной жизни города. Однако Пратчетт привносит свое уникальное видение. Пратчетт также уделяет внимание технологическим и социальным новшествам эпохи, вплетая их в ткань повествования. Упоминается реорганизация полиции Робертом Пилем («пилеры»), которая пытается навести порядок на улицах. Во время событий, происходящих в романе, в Лондоне печатается журнал «Punch».

Центральной темой «Финта», как и многих произведений о викторианской эпохе, является классовое неравенство. Пратчетт наглядно демонстрирует пропасть, разделяющую мир Финта – мир тошеров, обитателей трущоб, уличных мальчишек – и мир влиятельных и состоятельных людей, таких как филантроп Анджела Бердетт-Куттс, политики вроде Бенджамина Дизраэли или писатели с мировым именем, как Чарльз Диккенс. Финт, благодаря своей находчивости и стечению обстоятельств, становится связующим звеном между этими мирами. В нем есть квинтэссенция качеств, необходимых для выживания в таких условиях: острый ум, наблюдательность, ловкость, знание города, а также определенная моральная гибкость (он считает неверным переступать грань и убивать человека, но спокойно ворует и обманывает).

Образ главной женской героини, Симплисити, которую Финт спасает в начале романа, также заслуживает внимания. На первый взгляд, она может показаться воплощением викторианского идеала. Это подчеркивается и в беседе Финта с другими тошерами – они отмечают, что такие белокурые девушки, как Симплисити, приезжают из деревень, а потом, столкнувшись с

несправедливостями большого города, заканчивают свою жизнь в Темзе – иногда убитые, иногда покончившие с собой из-за позора. Однако по ходу сюжета она проявляет характер, ум и определенную стойкость. Хотя ее возможности ограничены социальными нормами эпохи, Пратчетт наделяет ее достаточной субъектностью, чтобы она не была просто пассивным объектом спасения. Интересно, что само имя Симплисити характерно для викторианской эпохи. В процессе развития сюжета романа героиня получает новое имя – Серендипити (с англ. serendipity – прозорливость), что пока-зывает, что она не так проста и наивна, как читателю казалось в начале романа. Настоящее имя Симплисити в романе не раскрывается.

Одной из самых ярких особенностей «Финта» является активное включение в повествование в качестве героев реальных исторических личностей. Чарльз Диккенс выступает не просто как знаменитый писатель, но и как наблюдатель, наставник и в некотором роде соучастник приключений главного героя. Бенджамин Дизраэли изображен как прагматичный и циничный политик, мастер интриг. Богатейшая женщина Англии Анджела Бердетт-Куттс показана как влиятельный филантроп, искренне стремящаяся помочь нуждающимся. Даже легендарный цирюльник-убийца Суини Тодд вплетен в сюжет как часть городского фольклора и источник реальной угрозы для Финта. Эти герои активно влияют на развитие сюжета, взаимодействуют с Финтом, раскрывают различные аспекты эпохи (литературу, политику, филантропию, криминал) и служат для Пратчетта инструментом для исследования тем славы, власти, ответственности и. Автор изображает их с явным уважением к их реальным прототипам. Интересной представляется интерпретация автором городской Лондонской легенды про Суини Тода – убийцы-цирюльника. Герой Пратчетта, Финт, отказывается считать цирюльника злодеем, а видит в его стремлении убивать более глубокие причины, являющиеся последствием внешней политики Великобритании. Финт несколько раз в ходе романа подчеркивает, что Суини страдает от психологической травмы которую он получил во время войны, где он служил под началом Веллингтона.

Именно эта готовность Финта глубоко чувствовать других героев и становится ключевой в романе. Пратчетт показывает, что достоинство, ум и способность к эмпатии не зависят от социального статуса, и что даже в самых неблагоприятных условиях люди способны на доброту, взаимопомощь и правильные поступки.

Подводя итог, можно сделать вывод, что роман Терри Пратчетта «Финт» представляет собой глубокое и многогранное исследование викторианской эпохи. Автор не ограничивается поверхностным использованием исторического антуража. Он мастерски воссоздает атмосферу Лондона середины XIX века, глубоко погружается в социальные проблемы эпохи. Уникальность подхода Пратчетта в «Финте» заключается в том, что он не занимается ни идеализацией, ни прямолинейной деконструкцией викторианства.