

А. В. Колушенкова

**ПОНЯТИЕ *ЛИТЕРАТУРА ФАКТА*
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Эпоха начала XX века, ознаменованная революционными потрясениями, рождением социалистического государства и расцветом авангардистских движений, породила совершенно иной нарратив, идущий вразрез с традиционными литературными формами. Крушение старого миропорядка, вызванное Первой мировой войной и последующими революциями, зародило потребность в «новом языке», способном адекватно отразить изменившуюся реальность. Традиционная литература с её акцентом на вымысле и пси-

хологизме казалась многим устаревшей и неспособной уловить динамику и противоречия нового времени. Авангард с его бунтом против академизма и поиском новых форм выражения стал предвестником перемен, подготовив почву для появления литературы, основанной на документальности и факте. Понятие *литература факта* возникает как отклик на потребность времени, провозглашая приоритет факта над вымыслом. Как отмечает литературовед Ольга Губская: «Возникновение литературы «нон-фикшн» (или литературы факта) географически связывают с Америкой, исторически – с социальной и политической ситуацией 1960-х годов, а в целом считают продуктом «новой журналистики» (Губская, 2022).

В данной статье будет рассмотрено понятие литературы факта, её исторические корни, методологические принципы и современные подходы к восприятию этого жанра.

Литература факта или фактография выдвигает на первый план документальность и фактологическую точность в противовес художественному вымыслу традиционной беллетристики. В рамках этого подхода писатель должен стать «солдатом нового строительства», отказавшись от приемов и форм, которые считаются «органически несвойственными эпохе», и обратиться к непосредственной работе над реальностью (Чужак и др., 1929). В отличие от традиционной художественной литературы, где доминирует вымысел, литература факта опирается на реальные события, факты и свидетельства, однако не ограничивается простым перечислением или фиксацией. Арсеньев отмечает, что «литература факта стремится к созданию целостного и выразительного образа действительности, используя приёмы, характерные для художественного текста: сюжет, композицию, психологизацию персонажей, стилистические фигуры» (Арсеньев, 2018).

Понятие «литература факта» активно имеет широки исторический контекст. Как было указано выше, в США это явление зафиксировано с середины XX века, в русской литературе «интерес к факту как самостоятельному элементу произведения возник в ещё XIX в. в связи с творческими поисками Ф. М. Достоевского. Следующий этап проявления внимания к факту можно связать с расцветом авангарда и возникновением творческого объединения «Левый фронт искусств» (ЛЕФ), которое начало выпускать сборник «Литература факта» (1929)» (Губская, 2022). Поэтому в рамках советской традиции «литература факта» воспринималась как инструмент идеологической работы, что иногда приводило к идеализации и цензуре фактов, особенно после утверждения соцреализма, требовавшего сочетать «правдивость» с «идейной переделкой» действительности (Харитонов, 2001).

В то же время, несмотря на идеологическую нагрузку, литература факта опиралась на определённые методологические принципы, которые формировали её специфику как художественного и социального явления. Именно эти принципы, зафиксированные ещё в работах Левого фронта искусств, определяли структуру и стиль произведений литературы факта (Левый фронт искусств, 1929):

1. Принцип действенности - литература должна не просто отражать действительность, но и активно участвовать в ее преобразовании. Данный принцип противопоставляется пассивному эстетическому восприятию искусства, характерному для традиционной литературы.

2. Принцип конкретности - отказ от абстракций и обобщений, стремление к точности и конкретности в описании явлений действительности, когда все вещи именованы собственными именами и научно классифицируются.

3. Социологический принцип - акцент смещается с изображения внутреннего мира личности на анализ социальных механизмов и структур, где ключевым объектом исследования становится устройство общества, а не индивидуальные эмоциональные состояния.

4. Принцип документальной достоверности - использование реальных событий и фактов в качестве сюжетной основы произведений, при котором вымысел либо ограничивается, либо направлен на усиление смысловой глубины, а не на подмену действительности.

5. Принцип авторской интерпретации - умение обнаружить скрытые связи между явлениями действительности и передать их читателю.

Идеи литературы факта нашли свое продолжение в развитии таких современных литературных форм как документальная проза, журналистское расследование, биографический очерк, тревелог и другие жанры, основанные на фактическом материале. Современные исследования расширили понятие *литература факта* и иногда оно выступает «как синоним документальной литературы (куда можно отнести мемуары, биографию, автобиографию и др.)» (Местергази, 2007).

При этом акцент смещается на осмысление факта как конструкта, зависящего от авторского замысла и контекста создания текста. Исследование данного литературного явления требует новых теоретических подходов, в том числе использования инструментов прагматической философии языка и методологии литературного производства. Литература факта в современном литературоведении рассматривается как поле для экспериментов с жанровыми границами и формами, а также как пространство для критической рефлексии над ролью слова и факта в культуре. (Арсеньев, 2018).

Исследователи подчёркивают, что в эпоху постмодернизма и цифровой культуры границы между документальным и художественным всё более размываются (Харитонов, 2001). Павел Арсеньев в своих работах выделяет прагматический аспект литературы факта, рассматривая её как форму высказывания, в которой факт становится результатом коммуникативной практики. Это означает, что авторы не просто передают информацию, а участвуют в создании смысла, формируют отношение к реальности и влияют на восприятие читателя (Арсеньев, 2018).

В этом контексте мысль Ольги Губской органично дополняет понимание литературы факта как мозаики «Я-историй», создающих не объективную, а альтернативную реальность, объединённую авторской концепцией. В таких произведениях мы сталкиваемся с «мы-действительностью», которая про-

пущена через призму авторской «я-действительности», что подчёркивает субъективную природу восприятия и конструирования реальности в литературе факта (Губская, 2022). Таким образом, автор не просто фиксирует факты, а формирует целостный образ мира, передавая свою версию реальности.

Опираясь на такое понимание литературы факта как мозаики «я-историй», становится очевидным, что именно в условиях информационного перенасыщения и кризиса доверия к традиционным источникам она приобретает особую значимость. Литература факта становится пространством, где можно искать более глубокое понимание реальности через призму личного опыта и художественного осмысления. Она способствует развитию критического мышления и расширяет границы литературного творчества (Харитонов, 2001). В то же время современные исследования обращают внимание на проблемы жанра, связанные с манипуляцией фактами, смешением жанров и субъективизацией, что ставит под сомнение объективность и прозрачность произведений. Критики отмечают, что документальная литература не всегда полностью совпадает с реальностью, а размытость границ между фактами и художественным вымыслом вызывает дискуссии о достоверности и роли субъективного взгляда автора (Стрельникова, 2022).

Таким образом, литература факта рассматривается как сложный и многогранный феномен, вызывающий интерес литературоведов, историков и специалистов в области риторики и языкознания. Становится очевидным, что в настоящее время происходит осмысление явления «литературы факта» в контексте современных вопросов литературоведения: ученых интересует соотношение факта и его трансформации в процессе фактографии, эволюция литературы факта от литературного позитивизма к прагматически ориентированному высказыванию, форма авторства в процессе подачи факта, что выделяет «эго-документ» и «литературу факта» как самостоятельные литературные явления.