

И. Л. Поражинская

ИЗОБРАЖЕНИЕ МОЛОДЕЖИ В РОМАНАХ ЭЛЬФРИДЫ ЕЛИНЕК

Одним из первых романов Эльфриды Елинек, посвященных проблемам молодежи, был роман «Любовницы» («Die Liebhaberinnen», 1975). Если первые произведения Елинек не были встречены читателями с оптимизмом, то выход в свет романа «Любовницы» принес с собой настоящий скандальный успех. «Любовницы» претендовали на воплощение ожиданий «нового» женского движения, достигшего к тому времени своего апогея в Австрии. Творчество писательницы вновь оказалось в центре литературных обсуждений и диспутов.

В «Любовницах» Елинек отрицает идею духовного развития молодых женщин как общественной личности. Писательница прибегает к пародированию тривиального любовного романа – жанра, наиболее полно запечатлевшего клишированное видение женского бытия. Пародия пронизывает собой все уровни произведения – систему образов, композицию, языковое построение, как и соотношение сознания автора и характеров.

В романе «Любовницы» изображены судьбы трех девушек, две из них работницы фабрики – Бригитта и Паула. Они – будущие невесты, мечтающие о замужестве. Сюжет разворачивается согласно принципам тривиального романа. Основой является антитеза как описание противоположного: жизни в городе и на селе, удачного и неудачного брака с точки зрения общества.

Женственность представлена в романе подвергшейся духовной деформации в обществе массового потребления. Любовь описывается в терминах политэкономии Маркса как предмет купли-продажи. Конкурентная борьба между прагматичными представительницами молодежи – Бригиттой и Паулой выражается с помощью средств параллельного монтажа.

Мишенью критики Елинек являются любовные романы, которые вдохновляют главных героинь – Бригитту, Паулу и их подругу Сузи строить свою жизнь в соответствии с моделями, описанными в бульварной литературе. Исходной точкой становится теория Карла Маркса о противоречии в распределении труда и капитала, об эксплуатации человека и о двойной эксплуатации женщины. Образ Сузи – представительницы состоятельного сословия выводит на первый план проблему приоритета классовой иерархии над половой.

Смысл жизни Бригитты и Паулы заключается в удачном замужестве. Бригитта заранее ненавидит того, кто принесет ей подъем по социальной лестнице, а Паула надеется любить и обладать. В стремлении любить заложен смысл названия романа.

Автор демонстрирует несостоятельность молодых женщин и всемогущество молодых мужчин, а также горько иронизирует над патриархальным устройством общества, над понятиями «счастье» и «судьба». Писательница откровенно констатирует, что брак по расчету и брак по любви – это два распространенных подхода к жизни. Все зависит не только от оценки молодой женщиной себя, но и от общепринятого мнения.

Еще один роман Эльфриды Елинек «Перед закрытой дверью» («Die Ausgesperreten», 1980) посвящен проблемам молодежи.

Сюжет основан на реальных событиях 1950-ых гг., когда главарь банды подростков, пытающихся обратить на себя внимание общества путем избиения и грабежа случайных прохожих в одном из парков Вены, направляет свою агрессию на членов своей семьи и зверски убивает их.

Название этого романа представляет собой инверсию драмы Сартра «За закрытыми дверями». Аллюзия на Сартра прослеживается в ряде моментов: во-первых, действие происходит в конце 1950-ых, во-вторых, речь идет о вовлечении двух поколений в идеологию фашизма, в-третьих, главными героями выступают кровные родственники – отец и сын, брат и сестра. С аллюзией на роман Сартра «Перед закрытой дверью» Э. Елинек показывает отсутствие перспектив у молодого, агрессивного поколения.

Агрессивно настроенные молодые люди пытаются в книге изменить общество своими анархистско-революционными идеями и поступками – это тема, которая часто встречается и видоизменяется у Э. Елинек. Писательница показывает, как характеры в романе изменяются, взрослеют, познают мир, но не развиваются духовно. Свое несогласие, неприятие действительности они выражают через насилие: грабежи, нападения и попытки подложить бомбу. Они бунтуют против социальной иерархии и патриархальной обусловленности и хотят уничтожить их, чтобы расчистить место для нового.

В центре повествования оказываются близнецы Райнер и Анна Витковски, выходцы из мелкобуржуазной среды. Они вместе с представительницей крупной буржуазии Софи Пахгофен и рабочим Гансом Зеппом основывают неформальную молодежную банду, которая пытается радикально дистанцироваться от социума. Герои восстают против идеологии разделения общества на классы. Действия их мотивированы мстью обществу за насилие, совершенное в свое время над ними самими. Механизмы подавления функционируют и внутри молодежной группы, где сексуальность модифицируется в эксплуатацию.

Райнер и Анна – двойняшки. Родители стремились, чтобы они получили самое лучшее образование, чтобы смогли поступить в университет и подняться по сословной лестнице. В школе Райнера дразнили «профессором» потому, что он много читал, его увлекали идеи Жана-Поля Сартра, А. Камю, Ж. Батая. Он провозглашал «красоту силы», представлял себя сверхчеловеком, ощущал в себе способность стать избранным, поэтом. Следует подчеркнуть, что в уста юного гимназиста Елинек вкладывает многие высказывания молодежи периода политических бунтов конца 50-х – начала 60-х гг. в Европе, периода сексуальной революции, конфликта поколений и отречения от идеалов.

Молодежь глазами Эльфриды Елинек – несамостоятельные и незрелые молодые люди с искаженными представлениями о ценностях, совести, морали, а также о добре и зле.