

**В. В. Леонтьева, Е. А. Акуленко**

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ДУАЛИЗМ ДИМИНУТИВНЫХ  
ДЕРИВАЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ В ЯЗЫКОВОМ СУБСТАНДАРТЕ**

Диминутивная лексика, которая когда-то позиционировалась как яркий маркер коммуникации взрослых с детьми, сегодня переживает настоящий функциональный бум. Проникновение диминутивов в лингвистику каждого дня незаметно меняет стилистические нормы литературного языка. Субстандартные формы существования языка еще более чувствительны к новому

веянию. В фокусе нашего внимания – сленг рукодельниц, который сегодня представляет собой один из наиболее заметных социолектов современных субкультурных сообществ, и его прорыв в русскоязычное коммуникативное пространство.

В качестве источников нашего материала выступают тексты СМИ, посты в соцсетях рекламного характера, отзывы покупателей специализированных товаров, общение увлеченных рукоделием носителей языка в русскоязычном интернет-пространстве. Посредством сплошной выборки нами отобраны 226 контекстов, в которых отмечены диминутивные лексические единицы. Парадигму заданных единиц составляют 32 лексемы.

В корпус диминутивных лексических единиц вошли наименования устройств, приборов, материалов, подручных средств, готовых изделий и их элементов, рода занятий и лиц по роду занятий, в ряде случаев способных параллельно функционировать в качестве эргонимов: *салфеточка, крючок, ножичек, ножнички, машиночка, корзиночка, тканька, тканюшка, тканечка, стежочек, булабочка, петелька, ниточка / ниточки, бусинка, веревочка, трубочка, игольничка, бискорнюшка, бискорнюшечка, коробочка, бобинка, бобиночка, ленточка, кружавчики* и др.

В новейших лингвистических исследованиях диминутив трактуется как «семантико-прагматическая категория, которая является составной частью категории количества и которая может переплетаться с категорией оценки и эмотивности» (В. А. Палатовская, 2022). На заданном языковом материале диминутив, на наш взгляд, требует реструктурирования внутреннего наполнения: категория количества уходит в тень, а эмотивный и оценочный компоненты актуализируются.

Мы разделяем точку зрения молодого поколения лингвистов, которые отмечают, что «в силу различных факторов (характеристик обозначаемого диминутивом объекта, участников ситуации общения и т. п.) в конкретной ситуации могут актуализироваться как денотативно-сигнификативный, так и прагматический (эмоционально-оценочный) компоненты значения рассматриваемых единиц как проявления объективного и субъективного, рационального и эмоционального» (А. Н. Чударь, 2021). Необходимость четкого разграничения семантического и прагматического компонентов диминутива, по нашему мнению, ничтожна, поскольку «понятие динамической сущности лексического значения базируется на представлении о взаимодействии этих двух составляющих и диффузности существующих между ними границ» (М. В. Турчинская, 2017).

Современная коммуникация, которая оперирует огромными потоками информации, вынужденно становится импульсивной, экспрессивной и эмоционально максимально нагруженной. Вайб решает многое в процессе обработки вербальной информации. Подчас именно язык, выступающий как упаковка некоего продукта или контента, заставляет нас открыть дверь магазина, кликнуть на ссылку и т. д. Закономерно появление в виртуальном и реальном городском ландшафтах таких эргонимов, как *Интернет-магазин пряжи «Моточки-Клубочки* (<https://motochki-klubochki.ru/>), *Моточки.Ру* –

интернет-магазин пряжи, крючков, спиц и других товаров для вязания (<https://motechki.ru/>), Школа машинной вышивки «**Вышивалочка**» (<https://www.xn--80aaea3aogy5feba.su/>) и др.

Рекламные посты Сеть магазинов «**Иголочка**» представляет широкий выбор швейной фурнитуры и товаров для рукоделия (<https://vk.com/iglagroup>), Товары для творчества и рукоделия «**Петелька**» по адресу Минск, проспект Дзержинского, 104, метро Петровщина (<https://yandex.by/maps/org/petelka/1774348885/>) представляются лишенными каких бы то ни было коннотаций и абсолютно нейтральными.

Диминутивы звучат в сегодняшних русскоязычных центральных и региональных массмедиа, их тиражируют многочисленные государственные и частные каналы телевидения, интернет- и радиовещания: *Красота из лоскутков*, созданная Еленой Бакулиной из деревни Торопово (<https://dzen.ru/a/Y04m-TY432OHNDPT>); Вторую жизнь этим изделиям, выполненным в лоскутной технике, подарили мастерицы клуба «**Лоскуточек**» (<https://zlattv.ru/news/kultura/klub-loskutochek-otmetil-svoy-pervyy-den-rozhdeniya/>).

На популярных видеохостингах Youtube и Rutube успешно набирают подписчиков каналы, однозначно сделавшие свой номинативный выбор в ходе продуманного нейминга: **Вышивалочка АннаКир** с 13,1 тыс. подписчиков ([www.youtube.com/@vishivalochkaannakir](http://www.youtube.com/@vishivalochkaannakir)), **ВерочкаВышивалочка** с 4,15 тыс. подписчиков ([www.youtube.com/@verochka\\_vishivalochka](http://www.youtube.com/@verochka_vishivalochka)), **Тканюшка** ([youtu.be/oEEIJzrXtP0](http://youtu.be/oEEIJzrXtP0)), **Петелечка** (<https://rutube.ru/channel/35995315/>) и многие другие.

Давно ставшая фактом русского литературного языка нормативная прямая номинация *швейная машинка*, по сути не обладающая статусом диминутивной лексической единицы, сегодня обрастает в реальных текстах инновационными диминутивными по своей природе формами: контекст *Меня зовут Светлана... Первая моя машинка Janome MC 350e. Столкнулась с тем, что размера палец мне не хватает, и неделю назад купила MC 550e.- Пока у меня обе эти машинки* (<https://xn80aaea3aogy5feba.su/index.php?PHPSESSID=47cjeiu4etqubq6c7q7rs3j4h4&topic=19.msg49285#new>) пролонгируется пассажем *Добрый день, меня зовут Лера, мне 32 года... Обожаю вышивать=))) в моем арсенале джаномка 550e и промка 12-тиигольная... Люблю творить и вытворять* (<https://xn80aaea3aogy5feba.su/index.php?PHPSESSID=47cjeiu4etqubq6c7q7rs3j4h4&topic=19.msg49285#new>) и открывает ящик Пандоры: *Любимая Джаномочка* (<https://irecommend.ru/content/lyubimaya-dzhanomochka>); *Моя помощница, моя машинка, моя джаномочка сломалась, столько лет она мне служила ... Очень жаль, починке не подлежит* ([https://www.instagram.com/anastassia\\_dress/p/CDbZ41gBgO\\_/?hl=fr](https://www.instagram.com/anastassia_dress/p/CDbZ41gBgO_/?hl=fr)); *Моя Джаномочка вышивает, вышивает без дефектов, я счастлива.* (<https://broidery.ru/forum/viewtopic.php?f=9&t=5774&start=360>); *И ей все вот это, что в стиле шебби шик и Прованс, срочно надо! Моя любимка Джаномочка, машинка швейная, незаменимая* (<https://dzen.ru/a/Z5sxxD8D-UVP1xPCS>) и т. д.

В ряде контекстов диминутивные лексические единицы соперничают с привычными номинациями, регулярно употребляемыми в речевой практике рядовыми носителями русского языка, т. е. используются скорее как стилистические средства, реализующие эстетическую функцию языка с точки зрения говорящего: *И теперь все мое свободное время – лоскуты, лоскуты, лоскуточки. Шью – планов много, надо их осуществить* (<https://priziv.smi44.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/2019/02/14/loskutki-loskuty-loskutochki>).

Эмоционально-экспрессивная оценочность (субъективно-оценочное отношение говорящего к предмету речи), по нашему мнению, доминирует над рациональной оценочностью (количеством / размерностью) диминутивной единицы в сленге сегодняшних рукодельниц в силу контекстуальной обусловленности ее использования. Суффиксальные диминутивные деривационные модели, которые столь востребованы в сленге рукодельниц, в рамках данного языкового субстандарта как кода становятся, с одной стороны, извне считываемым маркером принадлежности к группе и личностным самоидентификатором говорящего как своего, а с другой – прямой номинацией, «привычным ярлыком для называния привычных денотатов», фактически для очень многих русскоговорящих носителей данного специального сленга единственно возможным: *Лоскуточек туда, наклейку сюда... вот и альбом готов* (<https://m.ok.ru/oknutye/topic/155847422976030>).

Натиск диминутивных деривационных моделей – нечто большее, чем проявление лексической нерегулярности и проверка синонимических возможностей языка. Это мировоззренческий выбор говорящего, ответственный и семиотически весомый: *Ну скучно мне быть бухгалтером! И ажур там совсем не ажурный, и бантик сбоку не приляпает. Все согласно цифрам. А в швейном деле творчество так и бьёт ключём! Вот, бывает, увижу на пинтерест обалденно красивое **платице** или **сарафанчик**, и сию же гадаю: что за **моделька**? Вот бы мне такое, только чуть подлиннее, и **рюшечку** по низу, и **пуговички** другие... Шить или не шить? Шить!* (<https://dzen.ru/a/Z5sxxD8DUVP1xPCS>).