

К. А. Зиновьева

КРИЗИС ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА В СТИХОТВОРЕНИИ Т. ХЬЮЗА «ЛОШАДИ»

Тед Хьюз (1930–1998) – один из гигантов английской литературы XX века, поэт и детский писатель, которому в 1984 г. присудили пожизненное звание поэта-лауреата. Его причисляют к писателям-имажистам, анималистам и модернистам. В. М. Татейшвили считает, что успех поэзии Хьюза объясним не только ее явным созвучием духу времени, но и ощущением метафизической, вневременной природой бытия (В. М. Татейшвили, 2008). Наиболее известными стали его поэтические сборники «Ворон» (*Crow*, 1970) и «Новые стихи» (*New Selected Poems*, 1994), детский научно-фантастический роман «Железный человек» (*The Iron Man*, 1968).

Дебютный сборник поэта «Ястреб под дождем» (*The Hawk in the Rain*, 1957) принес ему моментальную славу и признание как в Англии, так и в США. Произведения сборника богаты образами животных, с помощью которых поэт размышляет на тему жестокости, которая прослеживается во всем его творчестве, так как история природы – это история борьбы и выживания. Эволюция творческого мышления Т. Хьюза лежит в путешествии «из мира крови в мир света» (К. Sagar, 2000), то есть из мира насилия лирический герой Хьюза окунается в мирное уединение с природой, таким образом обретая гармонию.

Одно из стихотворений данного сборника – «Лошади» (*The Horses*, 1957) – отражает тенденцию писателя изображать противопоставление природы и цивилизации. Как и в других произведениях, тематика «Лошадей»

навсегда ранним периодом его жизни, детством и отрочеством, проведенными в Йоркшире. Так как поэзии в большей мере характерен автопсихологизм, а предмет изображения лирики – внутренний мир, собственное «я» поэта, то мы как читатели знакомимся с собственным голосом поэта, его воспоминаниями и чувствами. Лирика, как известно, не просто воспроизводит чувства поэта – лирическое переживание обретает особую интенсивность и насыщенность, что усиливается концентрированностью поэтической формы, то есть внутренний конфликт лирического героя выражен обостренно.

Стихотворение состоит из восемнадцати строк, не имеет фиксированной рифмовки, но строки за счет сочетания ямба и хоря, своей меняющейся длины, анжамбемана и парцелляции отражают смену эпизодов. Лирический герой от первого лица рассказывает о том, как идет по вересковой долине в предрассветной мгле и видит лошадей и то, как утреннее солнце озаряет их. В конце стихотворения Хьюз рассуждает об этих сценах как о воспоминаниях, которые он будет хранить годами, живя среди городских шума и суматохи. Воспоминания поэта о неподвижных существах выступают в качестве противовеса кризису городской жизни, в них автор видит противоядие современной культуре (D. O'Connor, 2018).

Хьюз жил во времена, когда Великобритания пыталась восстановиться после разрухи Второй мировой войны, отстраивая города и заводы, а жизнь начиналась заново. После спокойного идиллического детства на севере Англии, среди дикой природы и уединения, поэт оказался в густозаселенных Лондоне и Кембридже. Смена окружающей среды вызвала внутренний конфликт в психике Теда Хьюза и заставила размышлять о сущности человека, природы и современной цивилизации. В исследуемом стихотворении можно наблюдать кризис идентичности, обусловленный резкой сменой жизненных условий.

Современные теории философии, психологии и социологии давно исследуют данное явление, однако стоит отметить, что кризис идентичности – это неизбежный, логичный этап на пути развития человека, становления и обретения себя в качестве целостной личности (О. И. Жукова, В. Д. Жуков, 2014). Это значит, у человека появляется возможность непосредственно реализоваться в своей самоидентификации (А. Ю. Хамнаева, 2007), поэтому кризис на этом пути не является исключительно негативным явлением.

В фокусе стихотворения – сцена рассвета в вересковом поле в Йоркшире. Герой наблюдает за лошадьми и застывшей природой и через свое индивидуальное, специфическое восприятие среды указывает на попытку самоидентификации через анализ природных явлений. Сцена отражена в ретроспективе, так как в последних двух двустишиях герой обращается к годам жизни, которые позже прошли в шумной городской среде. Хьюз видит природу через призму современных реалий, соответственно, природный мир он описывает как «*[a] world cast in frost*», лошади стоят в поле «*megalith-still*», как каменные памятники. В попытке самоидентификации и единения с

этим миром Хьюз описывает пар от своего дыхания как «*tortuous statues in the iron light*», а также подчеркивает противоречивый и жестокий характер природы: свет зари подобен огню, который контрастирует с холодом, полная тишина прерывается криком курли.

Образная система стихотворения держится на образовавшемся контрасте и оксюмороне «*[t]he frost showed its fires*», что отражает противоречивость опыта современного человека. Индивид не может существовать вне общества, в котором для успешной жизни ему необходимо правильно определить свое место в нем и чувствовать принадлежность к определенной социальной группе людей. Тем не менее, постоянное контактирование с обществом размывает личные границы личности, подавляет ее, из-за чего человек жаждет одиночества.

Так как герой вступает в контакт с природой только зрительно (то есть отстраненно наблюдает за разворачивающейся перед ним картиной утренней зари), в описании постоянно доминирует серый цвет, который может иметь разные ассоциации: как с серой погодой, так и с серостью рутинной жизни в городе (т.е., каменные джунгли, так как камень обычно серого цвета). Иными словами, более поздний жизненный опыт накладывает отпечаток на видение природы, заставляет фокусироваться на смежных аспектах вялой современной жизни. Хьюз концентрируется на таких дескрипторах, как серость и каменность, неподвижность, тишина, несколько раз повторяет сочетание прилагательных «*grey silent*» (синестезия). В таких повторах чувствуется желание остаться наедине с собой для саморефлексии.

Кульминационный, трансформирующий момент космического масштаба в стихотворении «Лошади» наступает в девятой строфе, с восходом солнца, и на смену приходит красный цвет, это цикличное природное явление уподобляется взрыву, извержению – и герой видит поле и лес иначе, его восприятие меняется.

Центральный образ, который обозначен в названии произведения, – лошади. Лошадь обычно символизирует силу и мощь, грацию и гармоничное движение. Образ лошадей в стихотворении ранее был представлен как схожий с Стоунхенджем, состоящий из серых неподвижных элементов этого серого мира. Когда свет зари заполняет местность, лошади купаются в нем, и герой описывает их как «*steaming*», «*glistening*», таким образом, его характеристика лошадей смягчается.

В образе лошадей Хьюз видит свой идеал – спокойствие и неприкосновенность, гармонию, тихую мощь. Не случайно он изображает именно табун лошадей, причем воспринимает их как единое целое – герой хочет почувствовать единение, принадлежность к чему-то или кому-то, так как в момент лирического повествования он ощущает отчужденность и жаждет таким образом обрести себя. В то же время апеллирование к образам животных связано с восприятием их в поэзии как чего-то вечного и неизменного, соответственно, устойчивость природы противопоставляется изменчивости мира людей.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что стихотворение «Лошади» Т. Хьюза интенсифицирует переживания героя с целью показать кризис цивилизации и современного человека. В основном кризис идентичности передается в стихотворении через контрастную образность, ее многозначность и противоречивость, при этом поэт наделяет вечные, универсальные образы (такие как лошади, солнце и т. д.) индивидуальным содержанием. В конце читатель наблюдает трансформацию, которая дает полное осознание ранних воспоминаний поэта о природе через призму опыта в городской среде. Популярный среди современных поэтов верлибр мастерски передает стремительную смену эпизодов. Структура системы образов создает противопоставление: образ множества лошадей противопоставляется одиночному образу поэта.

Уединение и ретроспекция становятся важной составляющей поиска себя, так как современный человек чувствует отстраненность как от природы, так и от жизненных реалий, но хочет вернуться к природной гармонии. Самобытность, устойчивость природы привлекает поэта, который среди постоянно изменяющегося постиндустриального мира пытается найти себя.