

И. К. Кудрявцева

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ХРОНОТОПА В МАЛОЙ ПРОЗЕ РОНА РЭША

Творчество современного американского писателя Рона Рэша является ярким примером литературного регионализма – свойства художественной литературы отражать самобытность региональных сообществ людей, природных и культурных ландшафтов. В своих произведениях писатель раскрывает этнокультурное своеобразие Аппалачского региона, в частности, горных районов на западе штата Северная Каролина, где вот уже почти два столетия живут многие поколения его семьи и где живет и работает он сам. В поэзии, романах и рассказах Р. Рэша возникает многомерный образ Аппалачской глубинки, представленной в аспектах как исторического прошлого, так и современных социально-экономических реалий. Анализ рассказов писателя из сборника *Something Rich and Strange* (2014) позволяет говорить о том, что региональный (Аппалачский) хронотоп в них представлен как на уровне тематики, проблематики, так и используемых автором художественных средств.

В качестве первого из проблемно-тематических блоков можно выделить историческое прошлое региона и его влияние на настоящее. В частности, в ряде рассказов Р. Рэш обращается к периоду Гражданской войны, однако при этом также отражает региональную специфику. Дело в том, что штат Северная Каролина вышел из состава США и присоединился к Конфедеративным Штатам Америки последним, так как в горных округах штата, где рабовладение не было распространено, преобладали про-юнионистские настроения, и часть мужского населения не хотела идти в армию Конфедерации либо дезертировала из нее, при этом и те, и другие скрывались в горах, где их стремились выследить патрульные отряды конфедератов. Порой на противоположных полюсах политического спектра оказывались родственники, прихожане одной церкви, соседи. Драматизм

сложившейся ситуации отображен в ряде рассказов Р. Рэша. Так, в рассказе *Lincolnton* война идет уже 2 года. Итан, муж 19-летней Лили, вместе с братом воюет в армии северян в Теннесси, а когда приезжает домой, вынужден скрываться в погребе в лесу рядом с домом, чтобы его не обнаружили конфедераты, контролирующие эти места (действие происходит в округе Ватауга в Северной Каролине). У них уже есть маленький ребенок, Лили ждет второго. Когда на ферме появляется вооруженный солдат армии конфедератов (в котором она узнает мистера Вона, работавшего до войны в магазине в соседнем городке и угощавшего детей леденцами) и собирается забрать цыплят и лошадь, обрекая семью на голод, она обманом заманивает его в подвал и протыкает ему живот спицей для вязания. В рассказе *Shiloh* рядовой Бенджамин Миллер дезертировал из армии Конфедерации после того, как получил ранение и был контужен в битве при Шайло в штате Теннесси. Он стремится вернуться домой, к жене Эмме, которая занимает все его мысли, однако чтобы попасть в округ Ватауга, ему нужно перейти через горы из Теннесси в Северную Каролину. В результате мучительного перехода дома он находит лишь могилу жены, а сама она предстает перед ним в виде безмолвного видения, чтобы исчезнуть навсегда. В рассказе *The Dowry* Итан Бёрк и Хелен Дэвидсон любят друг друга и хотят пожениться, но Итан два года провел на войне, воевал за северян, а Отец Хелен, полковник Дэвидсон, воевал на стороне Конфедерации и потерял в боях с северянами руку. Он и слышать не хочет о свадьбе своей дочери с Итаном, только если Итан тоже отрубит себе руку. В результате кисть руки (с помощью друга-доктора) ампутирует себе местный священник, чтобы помочь Итану и Хелен и положить конец вражде. В рассказе *Dead Confederates* действие происходит в современности, однако и в наши дни события Гражданской войны дают о себе знать неожиданным образом. Главный герой рассказа обнаруживает, что один из его знакомых, Уэсли Дэвидсон, грабит могилы конфедератов и потом продает коллекционерам обнаруженные там вещи – пряжки от ремней, оружие, портсигары и т. д. Уэсли предлагает рассказчику присоединиться, и тот отказывается нарушать моральные нормы и закон, но когда выясняется, что срочно нужны деньги на лечение матери, вспоминает о предложении Уэсли. Когда они раскапывают одну из могил, их обнаруживает смотритель кладбища, который сначала собирается вызывать шерифа, но потом обращает внимание на надпись на памятнике. Выясняется, что похороненный здесь конфедерат служил в 64-м полку, а это как раз тот полк, который выслеживал юнионистов в местах, где жила семья смотрителя, и так как они были за Союз, то пострадали от жестокости солдат-конфедератов именно из этого полка. В качестве некоего акта возмездия смотритель позволяет героям раскопать могилу.

Обращаясь к современности, Р. Рэш показывает такие проблемы Аппалачской глубинки, как безработица, обнищание населения, социальные контрасты, наркозависимость. В рассказе *The Ascent* герой, 11-летний

Джэред, идет в горы, чтобы до приезда спасателей найти самолет, потерпевший крушение в горах, который не могут обнаружить с воздуха из-за сильного снегопада. Его родители – метамфетаминовые наркоманы, и в рассказе упоминаются пустые места в доме там, где раньше были микроволновка и телевизор. Мальчик находит самолет и погибших пассажиров, снимает кольцо с руки женщины (он хочет подарить его девочке в школе), однако дома кольцо замечает отец и тут же едет его продать, чтобы купить наркотик (Джэреду он привозит подержанный велосипед). После употребления большого количества метамфетамина родителям, особенно матери мальчика, становится плохо, и он идет к самолету снова, чтобы снять часы с руки умершего мужчины. Когда Джэреду приходит к самолету в третий раз, он решает там немного согреться, однако самолет и его следы, по которым он собирался возвращаться, засыпает снегом. Как понимает читатель, ребенок замерзает. В рассказе *Back of Beyond* Парсон – владелец ломбарда, и его бизнес преимущественно связан с тем, что местные наркоманы закладывают у него вещи (велосипедные шины, кольца, газонокосилки, бензопилы, ружья и т. д.), однако однажды среди его клиентов оказывается племянник Дэнни, сын брата, которого, к тому же, ищет шериф из-за кражи ружья, которое Дэнни заложил. Приехав к брату, чтобы поговорить с племянником, Парсон обнаруживает удручающую картину – Дэнни устроил в родительском доме притон, там стойкий запах метамфетамина и продано всё, что можно было продать. Пенсию родителей он забирает себе, а сами они обосновались в трейлере, где выбито окно и нет электричества. Они выглядят больными и запуганными и боятся связываться с Дэнни и его компанией. При этом они винят себя в произошедшем, а когда Парсон выводит из дома Дэнни и его подружку-наркоманку, забирает у них пакетик с наркотиком и дает им деньги на билет до Атланты, продолжают оправдывать сына и обвинять Парсона: “I’d rather be in that trailer tonight and knowing he was in this house. Knowing where he is, if he’s alive or dead,” she said as Parson reached for the doorknob. “You had no right” (*Something Rich and Strange*, 2014). Писатель воздерживается от резких оценок и показывает трагизм ситуации через ее последствия не только для самих наркозависимых, но прежде всего для тех, кто их любит и переживает за них.

Немаловажная роль отводится в рассказах Р. Рэша традициям, обычаям, суевериям жителей горных регионов Аппалачей. Так, в рассказе *The Corpse Bird* действие происходит в Эшвилле, однако герой переехал сюда из округа Мэдисон, и хотя он получил высшее образование и работает инженером, он привык, как и его предки, жить “by the signs”, т. е. серьезно относиться к природным явлениям и изменениям в природном окружении. Поэтому он очень встревожился, когда услышал крик совы и увидел саму птицу на дереве за домом соседа Джима Коулмена, ведь согласно приметам той местности, где он вырос, если птица прилетает и садится на то же дерево три раза, то это к беде, к чьей-то смерти. Именно так всё и было, когда умер его дед. Бойд узнает, что дочка соседей серьезно заболела и ей становится хуже,

но понимает, что если он расскажет соседям о своих страхах, они не поверят (они не местные, из Чикаго). Не в силах бездействовать, когда птица прилетает в третий раз, Бойд прямо ночью решает спилить огромный дуб, на котором она сидит. Ему удастся это сделать, и птица улетает, однако от шума соседи просыпаются и вызывают полицию. Бойда арестовывают, однако он чувствует огромное облегчение и уверен, что теперь соседская девочка выздоровеет.

В малой прозе Р. Рэша, наполненной культурно-историческими аллюзиями, элементами регионального диалекта, региональными топонимами, множеством деталей и описаний, связанных с природным миром Аппалачей, узнаваемыми социальными и психологическими типами, в полной мере проявилась связь художественного сознания писателя с региональным контекстом его творчества. В тематике и проблематике произведений Р. Рэша, созданных им художественных образах ощущается любовь писателя к родному краю, поэтизация его самобытности, в то же время Р. Рэш реалистически изображает драматизм жизни простых жителей Аппалачского региона и существующие негативные процессы и явления.