

Я. Я. Иодковская

**ИСКУССТВО КАЛЛИГРАФИИ
КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ КНР**

Эстетическое воспитание играет ключевую роль в развитии личности, особенно в контексте сохранения культурного наследия своего народа. Искусство каллиграфии, как важный элемент традиционной культуры Китая, становится одним из основных инструментов эстетического воспитания в КНР.

Начиная с 2011 года, Министерство образования КНР проводит политику по повсеместному внедрению каллиграфии. В 2013 году издано «Руководство по каллиграфическому образованию в младших и средних школах», а в 2022 году каллиграфия была официально признана самостоятельной *дисциплиной первого уровня* в учреждениях высшего образования. «Руководящие принципы по публичным курсам искусства в колледжах и университетах» включают каллиграфию в перечень общеобразовательных дисциплин для всех студентов, в том числе иностранных, обучающихся по программам международного обмена.

В современной китайской начальной школе каллиграфия включена в обязательную программу обучения, где учащиеся 3–6 классов уделяют один час в неделю изучению основ каллиграфии. В старших классах каллиграфия может быть предложена как факультативный курс. В учреждениях высшего образования КНР на сегодняшний день насчитывается свыше 150 программ бакалавриата и более 110 программ магистратуры, связанных с каллиграфией.

Традиционно каллиграфия являлась одним из шести главных искусств конфуцианства, которыми должен был овладеть молодой аристократ. Через имитацию воспитанниками работ мастеров прошлого и постоянную практику различных стилей достигалась цель нравственного совершенствования *сюй-шэнь* (букв. ‘культивация личности’, ‘шлифовка себя’). Сохранившаяся традиция каллиграфии продолжает быть прекрасным инструментом всестороннего развития молодежи. Она способствует развитию у молодых людей

правильной осанки, терпения, самообладания и усердия, учит видеть гармонию и красоту в окружающем мире, уважать ценности, историческое и культурное наследие Китая, формирует эстетическое восприятие.

Актуальными направлениями развития каллиграфического образования сегодня становятся: междисциплинарность, в частности, связь с психологией, историей и искусством; усиление профессиональной подготовки преподавателей и углубление содержания каллиграфических дисциплин; внедрение инновационных методов и средств обучения, цифровых технологий, финансирование учреждений для обеспечения необходимой инфраструктурой; создание специальных программ для обучения каллиграфии зарубежных студентов.

Таким образом, каллиграфия является важной частью традиционной китайской культуры и одновременно инструментом эстетического воспитания детей и молодежи КНР, получающим государственную поддержку.