

Е. В. Рудая

**СПЕЦИФИКА ЯЗЫКОВЫХ ИЗМЕНЕНИЙ
В ПРОЦЕССЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИЧНОСТИ
(на материале английского языка)**

Современные теории социолингвистики утверждают, что язык не является лишь средством коммуникации, но и важнейшим индикатором социальной идентичности и психологического состояния человека. Исследования в области психолингвистики показывают, что эмоциональные переживания, изменения самооценки и смена социальных ролей напрямую влияют на выбор лексических единиц, особенностей фразеологии и интонационных схем. В рамках гипотезы лингвистической релятивности (гипотеза Сепира–Уорфа) предполагается, что язык отражает мировоззрение говорящего, а изменения в нем могут сигнализировать о глубинном переосмыслении личности.

Телесериал *Breaking Bad* давно стал объектом внимания не только киноманов и критиков, но и специалистов в области социолингвистики, психолингвистики и культурологии. Главный герой – Уолтер Уайт, обычный школьный учитель химии, превращается в безжалостного криминального авторитета, и этот процесс сопровождается кардинальными изменениями его речевого

поведения. Изучая языковые перемены персонажа, можно проследить, как внешние обстоятельства, изменения социальной роли и внутренний мир индивида находят отражение в структуре высказываний, интонационных паттернах, выборе лексики и синтаксических конструкций. Для анализа трансформации речи Уолтера Уайта интересно проследить переход от академической строгости к неформальному и эмоционально нагруженному стилю, что позволяет говорить о фундаментальном пересмотре идентичности личности.

Изначально Уолтер Уайт предстает перед зрителем как человек, привыкший к научной терминологии, высокому уровню формальности и аккуратности в подборе слов. Его речь характеризуется использованием предметных терминов, объяснением процессов на языке химии, а также соблюдением нормативов литературного языка. По мере того, как персонаж поддается соблазну криминального мира, словарный запас начинает обогащаться жаргонными, разговорными и зачастую агрессивными лексическими единицами. Так, выражения вроде «бабки», «деньжата» или «сводки» используются для описания операций в нелегальном бизнесе, а ранее привычные слова постепенно исчезают в пользу терминологии, привычной криминальному сообществу. Изменение лексики не только меняет внешнее звучание речи, но и отражает внутренний конфликт – отказ от прежнего "я" в угоду новой, более мрачной идентичности.

Синтаксис речи Уолтера также претерпевает существенные изменения. В начале сериала его высказывания отличаются сложными синтаксическими конструкциями, строгим порядком слов, использованием сложных пояснительных конструкций, что типично для академической речи. С началом криминального пути наблюдается явное упрощение синтаксиса: речь становится короткой, часто фрагментированной, где каждое предложение имеет лаконичную форму. Такое упрощение синтаксиса свидетельствует о стремлении героя к максимально эффективному и экспрессивному выражению своих намерений. Использование коротких, обрывистых предложений вызывает эффект неотвратимой силы, подчёркивая решимость и агрессивность нового «я». Одним из наиболее заметных синтаксических изменений является перестановка привычного порядка слов. В академическом дискурсе структура предложения часто следует стандартной схеме «подлежащее-сказуемое-дополнение», тогда как в поздних сезонах наблюдаются инверсии, где акцент делается на эмоциональной нагрузке отдельных компонентов предложения.