

Круглый стол
«ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕРВОГО И ВТОРОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
НА СТАРШИХ КУРСАХ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА»

Е. С. Гаврилович

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ БАЗОВЫХ ЭМОЦИЙ
В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКИЙ ПЕРИОД

Существует определенное количество классификаций, связанных с понятием «базовые эмоции». В исследовании за основу взята теория «Большой шестёрки», разработанная П. Экманом в сотрудничестве с У. Фризенем и Ф. Эллсуорт, включающая в себя следующие чувства: грусть, радость, страх, злость, удивление и отвращение.

Объектом исследования являются лексические средства древнеанглийского языка, выражающие базовые эмоции. **Предмет исследования** – семантико-прагматическая специфика вербализации базовых эмоций в древнеанглийский период. **Цель** – выявление специфики вербализации базовых эмоций в древнеанглийский период. **Материалом** послужили тексты древнеанглийского периода из открытых источников Канадского архива (5 прозаических и 5 поэтических произведений).

Исходя из анализа данных литературных источников, можно сделать следующие выводы: 1) в древнеанглийский период происходит становление эмоционально-чувственной сферы носителя древнеанглийского языка например, *dream* – изначально ‘шумное веселье’; *bliss* – ‘блаженство’; 2) преобладающий характер отрицательных эмоций может быть связан с влиянием христианства, согласно которому страдания ведут к очищению; 3) в женской речи («The Wife’s Lament») – акцент на внутренних переживаниях (например, *geomorre* – ‘печальный’, *uhtceare* – ‘утренняя тоска’), в то время как в текстах, описывающих мужчин («The Story of King Edwin»), наблюдается отображение социальных качеств (например, *fremsumnes* – ‘щедрость’, *æðeling* – ‘благородный’).

Приняв во внимание этимологический аспект, можно заметить семантические сдвиги в некоторых лексических единицах, например *dream* – ‘обман, травма’ в индоевропейском; ‘музыка, радость’ в древнеанглийском и ‘мечта’/ ‘сон’ в современном английском.

В древнеанглийских текстах отдается предпочтение отражению категоризации предметного мира, социального статуса, иерархических и политических отношений. Передача эмоций была не так важна, как сообщение главных событий или сути произведения, то есть литература в основном носила повествовательный характер и не акцентировалась на внутреннем мире персонажа.