

Я. С. Малюкова

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

С точки зрения этимологии ключевую роль в формировании музыкальной терминологии современного русского языка играют заимствования из итальянского языка, что объясняется историческим влиянием итальянской музыкальной традиции на мировую культуру. Значительный вклад в формирование музыкальной терминосистемы также внесли французская и греческая музыкальные культуры.

На основании функционально-дифференцирующей классификации музыкальной терминологии, предложенной И.С. Эшматовой, выделяются две группы – общая и специфическая музыковедческая терминология. Общая подсистема обладает наибольшей степенью употребительности и позволяет выделить ряд подкатегорий: 1) названия музыкальных ансамблей (*дуэт, трио, ансамбль песни и пляски, симфонический, духовой оркестр, хор, капелла*); 2) названия певческих голосов и их обладателей (*бас, баритон, контральто, дискант*); 3) названия видов музыки (*эстрадная музыка, вальс, мазурка, хабанера, классическая музыка*); 4) названия музыкальных произведений (*адажио, аллегро, рондо, период, канон, фуга, песня, романс, сюита, соната, оратория, кантата*); 5) названия профессий/специальностей (*пианист, концертмейстер, солистка*); 6) названия музыкальных инструментов (*хордофоны, мембранофоны, дека, гриф, арфа, орган*).

Что касается частеречной принадлежности терминов в исследуемой выборке следует, что наибольшее количество музыкальных терминов составляют существительные (*капелла, бит, фит, солистка, микстейп* – 231 единица), что объясняется общими функциями термина – инструмента обозначения предметов и явлений, и уже в меньшей степени их свойств и взаимодействий. В связи с чем в музыкальной терминосистеме значительно меньше имен прилагательных (*ансамблевый, вокально-сценический,*

сопранный – 75) и глаголов (*солировать, трубить, струнить* – 30); наречия (*ритмично, тенорно, струнно* – 8) используются преимущественно для описания способов исполнения и характеристик музыкального звучания.

В ходе анализа способов словообразования было выявлено, что подавляющее большинство дериватов образуется характерными для русского языка аффиксальными способами с доминированием суффиксации (*артист, тромбонист, трубач*), отдельные суффиксальные дериваты подвергаются впоследствии конверсии и приобретают терминологическое значение (*клавишные, ударные, духовые [инструменты]*). На современном этапе музыкальная терминология современного русского языка – сложная система, в развитии которой ключевую роль сыграли заимствования и процессы словообразования, адаптирующие терминологию к языковым нормам.