

ЭМОТИВНЫЙ КОД РАННЕЙ ЛИРИКИ У. Б. ЙЕЙТСА

В современном научном пространстве в рамках антропоцентричной научной парадигмы возникла потребность анализа эмоций и их проявления в языке. Эмоции как составляющая когниции напрямую связаны с жизнедеятельностью человека и его поведением. Одним из способов изучения эмоций является обращение к художественной литературе как главному источнику эмоциогенных текстов. С применением дискурсивного подхода текст автора рассматривается как продукт коммуникации, имеющий адресата и адресанта, а также установку на выражение эмоций и получение эмоционального отклика со стороны читателя.

Данное исследование направлено на изучение методов и приемов создания эмотивного текста У. Б. Йейтсом в его ранних лирических произведениях. Установлено, что лингвистически выраженная, концептуально и прагматически обусловленная система сигналов (эмотем) различных эмоций, отражающая авторскую интенцию и общий пафос произведения, формирующая эмоциональную тональность текста на основе динамики эмотем представляет собой эмотивный код (Н. С. Болотнова, 2009). Данный код может использоваться как один из аспектов лингвистической экспертизы художественного текста.

Эмотивность понимается нами как сложная категория, проявляющаяся на всех языковых уровнях; это «имманентное свойство языка выражать психологические (эмоциональные) состояния и переживания человека» (В. И. Шаховский, 2008.) Лексическая эмотивность рассматривается нами в ее широком понимании, включая денотативный, коннотативный и контекстуальный уровни, что объясняется спецификой лирического текста. Анализ интегрирует в себе литературоведческий и лингвистический подходы к изучению эмотивности с целью получения более достоверного результата.

В ранней лирике У. Б. Йейтса обнаруживаются эмотивы фонетического (2), синтаксического (3) и лексического (41) уровней с преобладанием лексических единиц. На фонетическом уровне эмотивы проявлялись с использованием приема аллитерации, на грамматическом – в восклицательных конструкциях, на лексическом – в эпитетах, эмоционально-оценочной лексике, глаголах и существительных, выражающих эмоциональное переживание.

Для определения эмотивного кода У. Б. Йейтса в стихотворениях из сборника «Перекрестки» (1889) были выявлены следующие типы эмотивов:

эмотив-топос (1), эмотивный ключ (4), эмотема (4), эмотив-символ (18), эмотив-образ (19), эмотив-репрезентант (22). Последние три, являясь приоритетными, определяют эмотивный код ранней лирики У. Б. Йейтса, отражая индивидуально-авторское в его текстах.