

П. Д. Машкович

**СПЕЦИФИКА ТЕРМИНОВ ПРЕДМЕТНОГО ПОЛЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Терминосистема предметного поля «Изобразительное искусство» представляет собой комплексную систему специальных лексических единиц, описывающих различные категории предметов и явлений, связанных с созданием любых форм зримых образов графическими, живописными, скульптурными, архитектурными, фотографическими и цифровыми средствами.

Многообразие разграничивающих характеристик понятий, лежащих в основе этого предметного поля, обуславливает наличие терминов, которые не всегда строго соответствуют требованию моносемии. Многие единицы этой системы со временем приобретают расширенные или переносные значения, выходящие за пределы первоначального употребления.

Показательным примером может служить термин «палитра», который изначально обозначал доску или планшет для смешивания красок. Однако со

временем термин приобрел еще одно значение: набор цветовых решений, характерных для определённого автора или направления (*цветовая палитра художника*). Это дополнительное значение послужило основой для метафоризации, и теперь термин употребляется в различных областях культуры и науки для обозначения разнообразия средств, используемых в каком-либо виде деятельности (*палитра эмоций, палитра вкусов*).

Похожую ситуацию можно наблюдать и с термином «импрессионизм», обозначавшим художественное направление XIX века, которое стремилось передавать мгновенные впечатления от окружающего мира с помощью особой техники живописи. Сначала наблюдалось расширение объема понятия (термин стал применяться и для направлений литературы, музыки и философии), а затем разграничивающая характеристика понятия (субъективность впечатлений) стала основой для метафоризации. В современной речи слово «импрессионистский» может использоваться для характеристики чего-либо мимолетного и субъективного (*импрессионистское описание событий*).

В предметном поле наблюдается и обратный процесс: термины других систем могут заимствоваться благодаря метафоризации. Например, военный термин «авангард» в художественной сфере стал символом новаторских движений, направленных на разрыв с традицией, приобрел более широкое значение и стал применяться к любым радикальным и прогрессивным явлениям в культуре, политике, науке и бизнесе.

Таким образом, термины, изначально принадлежащие исключительно предметному полю изобразительного искусства, постепенно расширяют свое значение, становясь частью общего языкового обихода. Этот процесс демонстрирует, как художественная терминология, отражая культурные и социальные изменения, влияет на развитие языка и формирование новых смыслов.