

содержит ярко выраженный аксиологический компонент, значимой для нее оказывается категория оценки. Оценка является когнитивным механизмом, посредством которого осуществляется сравнительный анализ объектов, детерминируются их характеристики и устанавливается степень их значимости для субъекта, приводящий к формированию соответствующего отношения (позитивного, негативного или нейтрального), отражаемого в сознании и языке (М. Р. Желтухина, 2003).

Критерием классификации оценочной лексики может служить способ оценивания. Выделяются два типа: абсолютная и сравнительная оценка. Абсолютная реализуется через оппозицию хорошо/плохо и относится к одному объекту; сравнительная – через лучше/хуже, предполагает наличие сравниваемых элементов (Н. Д. Арутюнова, 1999).

Материалом исследования послужили три рецензии Д. Стивенс, размещенные на портале “Slate”, на фильмы “Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)”, “Spotlight”, “Moonlight”. Данный выбор обусловлен их признанием как критиками, так и зрителями, а также победой в номинации «Лучший фильм» на премии Оскар в 2015-2017 гг.

Анализ выявил 247 оценочных лексем: 38,3 % – прилагательные (*mild-mannered* ‘мягкотелый’), 34 % – существительные (*formidable challenge* ‘грозное испытание’), 18,5 % – глаголы (*exploits them* ‘эксплуатирует их’), 9,2 % – наречия (*deliberately* ‘намеренно’). Абсолютная оценка преобладает (75,8 %) и служит для выражения авторского мнения: *technically innovative work* ‘технически инновационная работа’. Сравнительная оценка (24,2 %) ограничена: *Moonlight’s most noteworthy achievement* ‘самое выдающееся достижение «Лунного света»’.

Таким образом, рецензии Д. Стивенс насыщены оценочными прилагательными и существительными. Оценка преимущественно носит абсолютный характер, что придает текстам художественную выразительность и усиливает воздействие на читателя.