

Е. А. Крючкова

**ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗОВ ПЕРСОНАЖЕЙ
В ТЕКСТАХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СИНОПСИСОВ
(на примере комедий и фильмов ужасов)**

Данная работа посвящена выявлению и сопоставлению особенностей оценочной лексики, используемой в синопсисах к современным американским комедиям и фильмам ужасов.

Категория оценки представляет интерес не только для философии, психологии и культурологии, но и для лингвистики, где она изучается в рамках лингвистической аксиологии. Одной из центральных задач данной области является выявление и описание языковых средств выражения оценки, а также их сопоставление в разных контекстах и жанрах. Особую значимость приобретает изучение оценочной лексики в медиадискурсе, где язык выполняет не только информационную, но и экспрессивную, воздействующую функцию. В рамках нашего исследования изучено 100 англоязычных киноаннотаций вида синопсис к 100 фильмам, выпущенным в 2023–2024 гг. Источником материала послужила онлайн-база данных о кинофильмах и телесериалах IMDb (Internet Movie Database).

Синопсисы были изучены с точки зрения наличия и типа оценочной лексики с опорой на классификацию Н. Д. Арутюновой (Н. Д. Арутюнова, 1988). Анализ оценочной лексики позволил установить, что для комедий характерно наличие почти равного соотношения положительной (*super spy* ‘супершпион’) и отрицательной лексики (*shocking consequences* ‘шокирующие последствия’). В отличие от них, фильмы ужасов преимущественно используют отрицательную лексику (*inescapable terror* ‘неотвратимый ужас’). Положительная оценка встречается значительно реже (*warmly welcomed* ‘дружелюбно принят’). Комедии, как правило, насыщены частооценочной лексикой (*staunch* ‘непоколебимый’), особенно интеллектуального (*exploring* ‘исследующий’), утилитарного (*luxury* ‘роскошный’) и телеологического характера (*magnum opus* ‘величайшее произведение’), что обусловлено стремлением жанра к раскрытию жизненных ситуаций, конфликтов и их разрешения, часто через иронию. Фильмы ужасов акцентируют внимание на эмоциональном моральном воздействии, что проявляется в эмоциональной

(*introverted* ‘замкнутый’) и этической оценочной лексике (*savage* ‘дикарь’). Подобный лексический набор позволяет отразить страх, тревогу и чувство опасности.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод, что оценочная лексика в синопсисах американских комедий и фильмах ужасов демонстрирует не только количественные различия, но и функциональные особенности, связанные с жанровой спецификой. Перспективой исследования является включение в анализ большего количества киножанров, а также сопоставительный анализ оценочной лексики в киноаннотациях на английском и русском языках.