

М. Р. Зуйкова

**СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОПТАТИВНОЙ МОДАЛЬНОСТИ
В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ**

Оптативная модальность – это категория, используемая для выражения желания или пожелания в языке, которая может проявляться в различных

грамматических формах. Оптативность включает конструкции, передающие волеизъявление субъекта речи, но не зависящие от его контроля. Оптативная модальность исследуется в контексте её морфологических и синтаксических характеристик, а также семантических групп, что позволяет глубже понять её функциональные особенности.

Объект исследования – маркеры оптативной модальности. Цель – изучить функционирование средств реализации оптативной модальности в англоязычном поэтическом дискурсе. Материалом исследования выступили 50 англоязычных стихотворений британских авторов 17–20 столетий. Из стихотворений отобраны маркеры оптативной модальности общим количеством 200.

Самым частотным средством выражения оптативной модальности является повелительное наклонение (21 %), что связано с его эмоциональной силой и прямым воздействием на читателя (призывы, мольбы, проклятия). Повелительное наклонение доминирует, так как поэзия часто обращается к читателю с призывом или мольбой.

На втором месте – синтаксическая модель *прилагательное + существительное* (19 %), так как поэзия активно использует эпитеты для создания идеализированных образов (*golden daffodils, silent land*).

Наименее употребительным средством выступают архаичные конструкции с *Would that* (4 %) и восклицания (3 %), что объясняется их стилистической маркированностью (характерны для романтизма и библейских текстов).

Таким образом, проанализировав актуализацию оптативной модальности в поэтическом дискурсе, можно сделать вывод о том, что наиболее употребительны простые и экспрессивные формы (повелительное наклонение, эпитеты), так как поэзия стремится к эмоциональному воздействию. Сложные и архаичные конструкции (*Would that*, условные предложения) встречаются реже из-за их усложненного синтаксиса и стилистической ограниченности. Оптативная модальность в поэзии служит для выражения идеализированных образов, сожалений, призывов и гипотетических сценариев, что соответствует ее лирической природе.