

А. И. Каспер

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ АНГЛИЙСКИХ РОК-ПЕСЕН 60-70-х ГОДОВ

Рок-музыка 60-70-х годов стала не только культурным феноменом, но и зеркалом социальных изменений, протеста и философских поисков. Фонетические особенности рок-песен – ритм, интонация, ассонансы – определили их уникальное звучание и эмоционального воздействие, стали инструментом передачи идей и настроений, характерных для эпохи.

Разнообразие ритмических структур подчеркивают эмоциональную насыщенность песен: так в композиции *Led Zeppelin* "Stair way to Heaven" асимметричный ритм создает напряжение и ожидание, усиливает драматизм, а плавный мелодичный ритм "Imagine" Дж. Леннона способствует созданию медитативной атмосферы, подчеркивая философский характер текста. Интонационные модели императива "Imagine there's no countries", придают тексту призывный тон, вовлекают слушателя в размышления о глобальных проблемах.

Фонетические приемы повторения звуков, акцентирования и расстановки пауз используются для усиления эмоционального воздействия: в песне *Credence Clearwater Revival* "Fortunate Son" энергичный ритм вместе с разговорными выражениями подчеркивают гнев и протест против социальной несправедливости; повторяющийся рефрен *It ain't me, it ain't me, I ain't no fortunate son* становится мощным инструментом передачи антивоенного настроения, акцентирует внимание на неравенстве в обществе.

Звуковая организация текстов с использованием аллитераций и ассонансов усиливает восприятие текста, ср.: повторение звуков [al] (*logical, practical, cynical, radical*) в песне *Supertramp* "Logical Song". Д. Боуи для подчеркивания драматизма композиции "Life on Mars?" использует широкий диапазон голоса, переключаясь между высоким и низким тембрами. Отстраненная интонация и паузы в "Space Oddity" имитируют пустоту космоса, усиливая ощущение одиночества. Экспрессию текста "Ashes to Ashes" подчеркивают аллитерации *ashes to ashes, funk to funk*. Изменяя произношение слов, Боуи подчеркивает отчуждение или добавляет тексту загадочность, ср. ощущение отстраненности, что соответствует теме потери идентичности в "The Man Who Sold the World".

Эти примеры демонстрирует, как фонетическое оформление песенных текстов не только украшает их, но и становится способом передачи сложных эмоций и идей, делает их более запоминающимися, что особенно важно для песен с философским или социальным подтекстом.