

Д. А. Николайчук

ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЕН В СЕРИАЛЕ *THE SIMPSONS*

Прецедентные имена, как и другие типы прецедентных феноменов являются важнейшими составляющими когнитивной базы, объединяющей знания и представления, общие для всех носителей определенного языка (Караулов, 1987). Их функционирование выходит за пределы номинативной, «назывательной», функции: они активируют в сознании адресата культурные концепты, обусловленные историческим, социальным и культурным контекстом. Прецедентные имена обладают определенными свойствами, базовые из которых: дифференциальные признаки – характерные черты или качества, традиционно ассоциируемые с носителем имени, которые фиксируются в когнитивной базе носителей языка, и атрибуты, то есть второстепенные, но узнаваемые элементы образа, способствующие идентификации имени (Гудков, 1994). Анализ прецедентных имен медиадискурса того или иного лингвокультурного сообщества позволяет выявить особенности культурной идентичности и механизмы актуализации коллективной памяти общества.

Американский анимационный сериал *The Simpsons* на протяжении уже нескольких десятилетий выступает в качестве культурного феномена, отражающего в метафорической форме современный уклад жизни американского общества. С помощью прецедентных имен в сериале постоянно осуществляется отсылка к значимым событиям и личностям современности.

Анализ выявил различные типы прецедентных имен, упоминаемых в сериале: от универсальных, понятных широкой аудитории, до специфичных для американского лингвокультурного сообщества, требующих от изучающих язык определенного уровня фоновых знаний. Многие из них функционируют имплицитно, без называния самого имени – через атрибуты или ассоциативные признаки.

Кроме того, прецедентные имена используются и в названиях эпизодов, выполняя функцию интертекстуальности. Благодаря этому ещё до начала просмотра у зрителя формируются определенные ожидания, что придает эпизоду дополнительный смысловой уровень.

В результате, использование прецедентных имен в *The Simpsons* выполняет множество функций: обогащает язык, служит инструментом сатиры,

способом критического осмысления действительности и маркером принадлежности к определенному лингвокультурному сообществу. Их интерпретация требует от зрителя высокой степени культурной компетенции, что отчасти подтверждает статус сериала как значимого культурного явления.