

## ИСТОЧНИКИ КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифология Китая передавалась из глубины веков в виде мифов, отражающих культурные традиции и региональные воззрения. Они представляют собой занимательными повествованиями о необыкновенных существах и выдающихся личностях с магическими способностями. Древние тексты «Шань хай цзин» («Книга гор и морей»), «Чжуаньцзы», «Лецзы» и др. описывали фантастические мифологические миры с божествами, небесными жителями, духами и героями и значили очень много в жизни древних китайцев. В те времена китайская космогония состояла в основном из сложной для понимания внеличной метафизики, которая в Китае сохранялась в неизменном состоянии девять столетий.

Чему учили мифы, можно увидеть на примере самой примечательной фигурой китайской космогонии – Пань-гу, которого называют порождением первоначальной двойственности природы, инь и ян (как обозначают их сегодня), созданным для того, чтобы придать форму всему сущему и «создать Небеса и Землю». Он вывел Вселенную из Хаоса и придал ей определенность. Его имя (*пань* – ‘блюдо’ и *гу* – ‘тыква’) связано с легендой, что его вырастили в тыкве. Пань-гу изображали в образе собаки, позже он обрел человеческие черты, сохранив собачью голову. Карлика изображают одетого в медвежью шкуру или с передником из листьев с двумя рогами на голове, в правой руке демиург держит молоток, в левой – символизирующие его созидательную миссию инструменты.

Пань-гу трудился восемнадцать тысяч лет, за это время он создал солнце, луну и звезды, Небеса и Землю. Завершив земные труды, он умер, но продолжает жить в своих творениях: голова его стала горами; дыхание преобразилось в ветер, реки и облака; голос в гром; плоть стала землей; кожа и волосы превратились в травы и деревья; зубы, кости и мозг стали металлами, скалами и драгоценными камнями, а пот – дождем. Ползавшие по его телу насекомые обернулись людьми.

Приведенный рассказ о Пань-гу и его творениях – позднейшая адаптация даосского мифа (не путать с иной картиной мира в буддийской космогонией). Мифологическому сознанию свойственна определенная ограниченность – достаточно лишь постановки проблемы или объяснения непонятого посредством чуда.